



مجلة

جامعة دمشق  
للآداب

والعلوم الإنسانية والتربوية

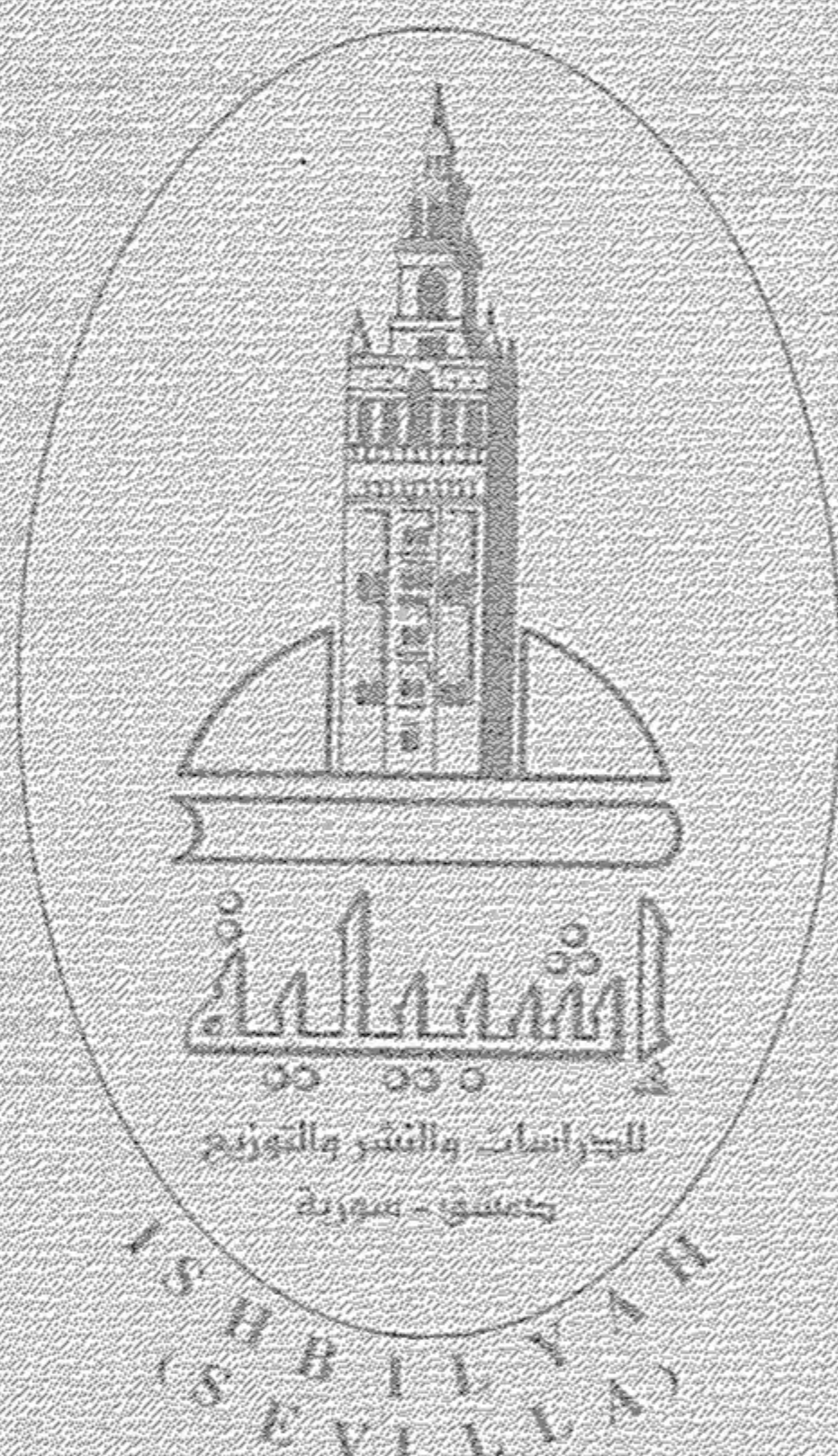
مجلة علمية محكمة



الشبيبة

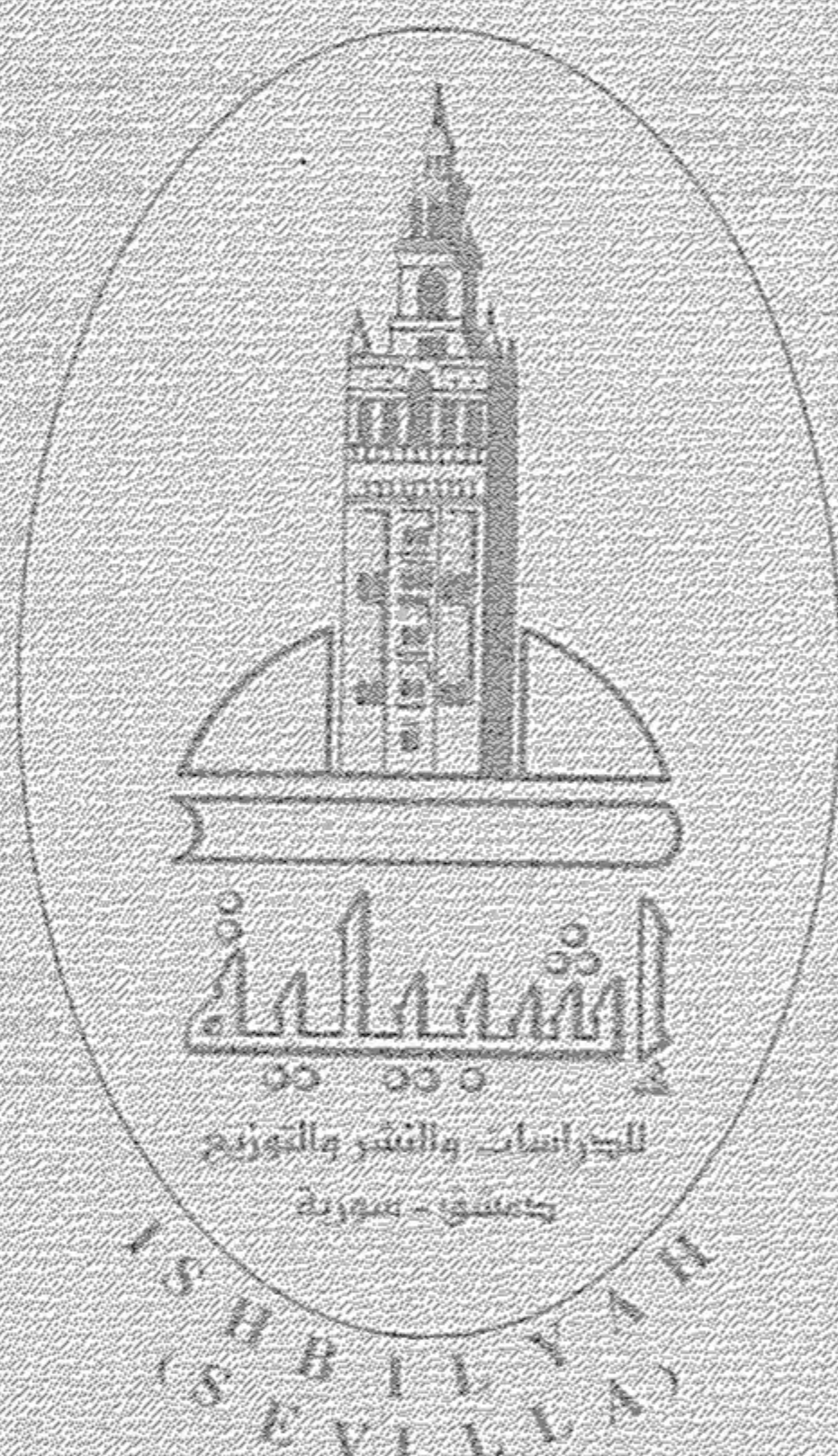
للدراسات والنشر والتوزيع  
دمشق - سورية





Studies, Publication & Distribution  
DAMASCUS, P. O. Box 4363, SYRIA





Studies, Publication & Distribution  
DAMASCUS, P. O. Box 4363, SYRIA







مَجَلَّة

جامعة دمشق

للآداب والعلوم الإنسانية والتربوية



مجلة علمية محكمة دورية

المجلد ١٣ - العدد الأول - ١٩٩٧







المدير المسؤول

الأستاذ الدكتور عبد الغني ماء البارد      رئيس جامعة دمشق

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور علي سعد

نائب رئيس التحرير

الدكتور أنطون حمصي



هيئة التحرير

أ.د. أسعد لطفي	كلية التربية
أ.د. صادق العظم	كلية الآداب
أ.د. طيب تزيبي	كلية الآداب
د. فريال مهنا	كلية التربية
أ.د. محمد خير فارس	كلية التربية
أ.د. محمود السيد	كلية الآداب
د. مزيد نعيم	كلية الآداب
د. مها زحلوق	كلية التربية
أ.د. نجيب الشهابي	كلية الآداب

مدير التحرير

د. محمد العمر

أمانة السر

ندى معاد

تصميم الغلاف

فادي المدرس

التنفيذ والإخراج الفني

الياس جرجس

ملاحظة: الترتيب حسب الأحرف الأبجدي.



## شروط النشر في مجلة جامعة دمشق للآداب والعلوم الإنسانية والتربوية

تقبل المجلة البحوث العلمية المبتكرة في العلوم الإنسانية والتربوية باللغة العربية أو بإحدى اللغات الحية، على أن تحقق الشروط التالية:

- ١- أن يكون البحث جديداً ولم ينشر مضمونه من قبل.
- ٢- يوضع اسم الباحث وصفته العلمية وعنوانه باللغتين العربية والانكليزية تحت عنوان البحث مباشرة.
- ٣- يكتب على ورقة مستقلة عنوان البحث واسم صاحبه وصفته العلمية مع ملخصين عن البحث أحدهما باللغة العربية والآخر بإحدى اللغتين الانكليزية أو الفرنسية على ألا يتجاوز كل منهما ١٥٠/ كلمة.
- ٤- ترسل ثلاث نسخ من البحوث مطبوعة على وجه واحد من الورق 210 × 297 مم (A4) ومنضدة على الحاسوب (وفق القياس والنموذج المنشور في هذا العدد)، ويرفق مع هذه النسخ «الديسك» .
- ٥- يجب ألا يتجاوز عدد صفحات البحث ٣٠/ صفحة بما في ذلك الأمثال والرسوم والجداول والصور والمراجع.
- ٦- توضع قائمة بالمراجع في آخر البحث على ورقة أو أوراق مستقلة وفق الترتيب الأبجائي لأسماء أسر المؤلفين ودون أرقام.
- ٧- يتجنب الاختزال ما لم يُشر إلى ذلك.



- ٨- يقدم كل من أشكال البحث مرسوماً بالحبر الأسود على ورقة مستقلة لا تتجاوز أبعادها أبعاد الصفحة النموذجية.
- ٩- تقدم الصور واضحة على ورق صقيل بأبعاد بطاقة البريد.
- ١٠- يُضمّن البحث المقابلات الأجنبية للمصطلحات العربية المستخدمة مرة واحدة عند ورودها لأول مرة.
- ١١- تخضع البحوث المقدمة للتقويم لبيان مدى صلاحيتها للنشر.
- ١٢- لاتعاد البحوث إلى أصحابها إذا لم تُقبل للنشر.
- ١٣- يحصل الباحث (الباحثون) على ثلاث نسخ من العدد الذي ينشر فيه البحث.
- ١٤- تتم جميع المراسلات باسم:

مجلة جامعة دمشق للآداب والعلوم الإنسانية والتربوية – دمشق – الجمهورية العربية السورية

ص.ب: 5735 – هاتف: 2215743 – فاكس: 2129807



## المحتوى

- ♦ وعي الحرية د. أحمد برقايوي ٩
- ♦ استخدام الحواسيب لتقييم نتائج الامتحانات الجامعية في العلوم الاجتماعية د. أحمد الأصفر ٣٥
- ♦ يائنة مالك بن الربيع د. فضل العماري ٦٩
- ♦ مقدمة في كفايات التعلم الذاتي للمعلم العربي د. خالد الأحمد ٨٧
- ♦ دراسة مقارنة لاتجاهات الشباب نحو الزواج د. أحمد الصمادي ١١٣
- ♦ التجريب عند محمود شقير: قراءة مجموعة "طقوس للمرأة الشقية" د. بسام قطوس ١٣٥
- ♦ علاقة تجريبية بين الإشعاع والسطوع د. جهاد الشاعر ١٥٩
- ♦ أثر القراءة الجهرية والقراءة الصامتة والاستماع في الاستيعاب لدى طلاب الصف التاسع الأساسي د. شادية التل د. يوسف عبيدات ١٧٧
- ♦ أسلوب السجع بين تنظيم البلاغين وتطبيق البلغاء عرض ونقد د. عثمان الفريج ٢١٩
- ♦ على الطريق مع الشاعر رونية شار د. رانية سمارة ٢٥٥
- ♦ التأويل ولغة الترجمة د. عمر شيخ الشباب ٢٥٧
- ♦ مسرحية الجزيرة المسحورة د. مفيد حوامدة ٢٥٩
- ♦ رسائل الدكتوراه والماجستير ٢٦١







## وعى الحرية

د. أحمد برقلاوي

قسم الفلسفة - جامعة دمشق

### الملخص

يتناول البحث فى التحليل فكرة الحرية وعلاقتها بالوعى. استناداً إلى الكشف عن العوامل النابذة للحرية، التى تقضى إلى فقدان الشعور بها. ثم يعرض البحث لعلاقة الحرية، بكل من الدولة والقيم والدين فى الشروط العربية الراهنة. وينتهى البحث فى إبراز العلاقة بين فكرة الحرية والمشروع مميزاً بين المشروع بوصفه إمكانية قابلة للتحقق. فتحدد إرادة الحرية بالواقع، والمشروع بوصفه أوتوبيا، حيث يفتقد الترابط بين الإدارة والتاريخ.



ما انفك الإنسان — في مسار وعيه لذاته — يبحث فيما يعين وجوده. فعرف ذاته كموجود ناطق ومفكر وعامل واجتماعي وسياسي واخلاقي وحر..... الخ. لكأنه يغني وجوده دائما عبر اكتشافه لصفات ذاته المميزة. وهو إذ عين ذاته، بهذه الصفة أو تلك، فقد اعتبر أن كل صفة من صفاته حق من حقوقه. فصار كل سلب لحد من حدود وجوده التي اكتشف نقصاً لوجوده. ونفياً لحق من حقوق اكتسبها أو لصفة لازمة من صفاته.

فإن سلب حقه في التفكير أعلن أنا أفكر إذا أنا موجود<sup>(١)</sup>. وإذا كبّلت الأغلال من مختلف الأنواع صرخ أنا حر إذا أنا موجود<sup>(٢)</sup>. وان شعر أن فاعليته في خطر قال في نداء صارخ أنا أتمرد إذا أنا موجود والإنسان إذ يعين وجوده بهذه الماهية أو تلك فإنما يبحث عن مبرر لحبائه لاعتاد علة لوجوده<sup>(٣)</sup>.

والحق أنه في تحديده لوجوده كوجود حر قد وحد على نحو كلي بينه وبين الحرية. وليس في ذلك ما يدهش، فالحرية تحدد الإنسان مفكراً وعاملاً، واجتماعياً، وسياسياً وأخلاقياً ومسؤولاً. حتى لتبدو صرخة أنا حر إذا أنا موجود واحدة من الحقائق المتميزة الواضحة بذاتها. بلغة نيكارت.

ومن هنا فإن وعي الحرية أكثر أشكال الوعي أصالة لدى البشر. أقصد بالوعي، كل نشاط ذهني هادف للمعرفة. لمعرفة الإنسان ذاته وعالمه المحيط. انه نشاط الفكر والخيال والحنس الذي ينتج معرفة تؤسس بالنشاط العملي.

أعني بالحرية قدرة البشر على تحديد شكل وجودهم الإنساني وماهيته بما ينطوي عليه من غايات وإمكانيات<sup>(٤)</sup>.

أما وعي الحرية فهو شكل مؤقت من الانفصال بين الوعي والحرية حيث يتحول الوعي إلى ذات والحرية إلى موضوع حاضر في ساحة الوعي<sup>(٥)</sup>. ولما كانت الحرية



بوصفها موضوعاً — لا تتفصل عن الذات — أي عن الوعي إلا في الذهن الباحت ففط  
فإن علاقة الوعي بالحرية هي علاقة الذات بذاتها.

وقد اكتشفت ذاتها إما مغتربة إذا فقدت الحرية وإما مالكة لذاتها إذا شعرت بها.

وهذا يعني أن الحرية حينما تغدو موضع تساؤل أو تفكير فإن الوعي يحول الحرية  
إلى موضوع داخل الوعي. فالحرية لا وجود لها خارج الوعي بها وعياً نتيجة ممارسة  
الحرية أو وجود عائق أمام هذه الممارسة.

من هنا فإن سؤال الحرية سؤال عن حاضر الإنسان وعن مصيره بل وعن ماضيه  
وكيفية وعيه ذاته.

لقد كشف هيغل في جدل السيد والعبد والوعي النبيل والوعي الدنيء عن وعي العبد  
بعبوديته بوصفه لحظة ضرورية من لحظات الحرية وتحول وعيه من وعي دنيء إلى  
وعي نبيل<sup>(٧)</sup>.. وأظهر ماركس أهمية وعي العامل بعبوديته ك لحظة من لحظات  
التحرر الذي نقل بوعيه الحرية إلى حرية الكل الاجتماعي عبر الممارسة<sup>(٨)</sup>.

فوعي الحرية من حيث هو وعي بالعبودية الطريق الأولى للكفاح من أجلها وتحقيقها  
يولد الشعور بها. فوعي العبودية لا يقود مباشرة إلى الحرية بل الشعور بالحرية لا  
يتحقق إلا عبر تحقيقها في الواقع فإذا كان غياب الحرية يولد الوعي بها فإن ممارسة  
الحرية هي التي تخلق الشعور بها. فلا انفصال إداً بين الوعي والشعور بالحرية  
وحدثها لا تتم إلا من خلال الممارسة. وحدها التي تعين الحرية في الواقع.

وليس السجين السارثري الحر إلا تحايلاً على الحرية<sup>(٩)</sup>. ذلك أن السجن — أساساً —  
سلب لها ولو لم يكن الأمر كذلك لما كان السجن عقوبة أصلاً فلقد حشر السجين في  
مكان محدد والحرية تفرض المكان، وزمان السجين نظام رتيب يبدأ من دقائق ساعة  
تنبهه لأمر قسري من الخارج في الوقت الذي تتطلب فيه الحرية امتلاك الزمان.



وتكيف السجين مع أقرانه تكيف قسري: حيث غاب الآخر المطلوب: الأب والأم والزوجة والأبناء والأصدقاء والممثل المحبوب والكاتب المفضل والحرية علاقة معشوية. ولذة الجسد هي الأخرى فقدت حقل تحققها.

لقد فقد السجين ببساطة ممارسة ما يجب وما يرغب وما يرتاح إليه وما يستحسنه فقد المجتمع حقل تحقق حريته. إن كل ما ينتجه السجن هو وعي السجين لقيمة الحرية. لأنه فقدتها خلف القضبان.

ومع ذلك ليست مشكلتنا الآن مشكلة السجين السارتري: مشكلتنا هي التالية: كيف لحرية الإنسان ان تتحقق في مجتمع حر؟ ذلك أنه في معمعان البحث عن حرية الأمة نسي الشخص<sup>(١٠)</sup> فزال لقاء هدف اسمى هو الأمة فولدت هذه التجربة أبشع أنواع الاستبداد والتضحية بالشخص بأن سلب الحرية. لوجود للشخص - ولاشك - خارج العلاقات المتنوعة للشعب أو المجتمع فالشعب حقل تحقق حرية الشخص حيث تتحول الحرية إلى مقوم من مقومات وعي الشعب بذاته. من هنا فإن لحظة وعي الحرية ليست لحظة فردية إنها شكل ظهور وعي الشعب بها. فلقد وحد العربي الحديث والمعاصر بين حرية الأمة وحرية الفرد.

واتخذ خطاب الحرية شكلين: شكل التحرر من الآخر التركي الطوراني والغربي اللذين سلبا حرية العرب في تحديد مصيرهم ومستقبلهم، وشكل تحرير المجتمع عبر دولة القانون والدستور - أي الديمقراطية - ولكن لشدة تأكيد العلاقة بين الهوية القومية والحرية، توحدت مسألة الأمة الواحدة بالأمة الحرة وتراجعت إلى الخلف حرية الشخص. وبهذا المعنى غدت الحرية أحد العناصر الأساسية في الايديولوجيات السياسية. وبعد نشأة الدولة القطرية انتصب السؤال الأساسي: هل تعتبر الدولة العربية المعاصرة تحقيقا لحرية الشخص؟ بكلمة أخرى ما هي العلاقة القائمة الآن بين الدولة والمجتمع؟



الدولة أية دولة سلطة تنظيم واکراه، لأنها تتطوي على السلطان الذي يفرض علاقة تبعية قائمة على مبدأ الطاعة. إنها تنتج علاقة من أعقد العلاقات التي تقوم بين النظم والشخص<sup>(١٢)</sup>.

فمن العبث تصور المجتمع بلا سلطة، عموماً، وبلا دولة بشكل خاص.

إنها نتاج تاريخ تناقضات البشر على اختلاف أشكالها. وطريقة مواجهة هذه التناقضات.

والدولة كنتاج اجتماعي لا تغدو في تناقض تام مع المجتمع إلا إذا تحولت إلى عامل سلب لحرية مجتمع واع لحرية ولا تتحول إلى عامل سلب للحرية إلا إذا وصل التناقض بين شكلها ونظامها من جهة، ومستوى تطور المجتمع ووعي أفرادها، من جهة أخرى، إلى حد ينذر بالنفي المتبادل<sup>(١٣)</sup>.

ومنذ نشأة الدولة وحتى هذه اللحظة جهد الإنسان المفكر — بشكل خاص — لإيجاد الصيغة المثلى للعلاقة بين الدولة والمجتمع. عبر الجمهوريات المثلى، أو عبر البحث عن فهم وتفسير لنشأة الدولة وآلية عملها.

فلم تكن نظرية العقد الاجتماعي — مثلاً — إلا نظرية تدعو لعلاقة جديدة بين الدولة والمجتمع من حيث تأكيدها أن الدولة ثمرة عقد اجتماعي حر. يؤكد حرية الإنسان المدنية ضد حرية الطبيعة القائمة على الغرائز الشريرة<sup>(١٤)</sup>.

والحق أن القيمة التفسيرية لنظرية العقد الاجتماعي ضعيفة جداً، أما قيمتها فتكمن في تصور الإنسان لما يجب أن تكون عليه الدولة. ولا أشك أن الدولة بوصفها عقداً اجتماعياً يؤكد حرية البشر قد اتخذت اليوم صيغة إنتاج السلطة السياسية وآلية عملها على أساس البناء الحر لأفراد المجتمع وهو ما يصطلح على تسميته بالديمقراطية. في الدولة الديمقراطية ينتفي التناقض الحاد بين الدولة كسلطة سياسية والدولة كمؤسسة



تنظيم للعلاقات الاجتماعية – الاقتصادية والقانونية والحقوقية. إنها صيغة من صيغ التصالح بين الدولة والمجتمع، استنادا إلى مستوى تطور المجتمع الأخلاقي والثقافي والسياسي والاقتصادي. أما في حالة تناقض الدولة مع مستوى أرقى للمجتمع، فإن الخاسر الأكبر هو الحرية. لأنها لن تكون في هذه الحالة إلا لتطور الشخصية المجتمعية.

بكلمة أخرى: ما ان يصل وعي البشر بالدولة على انها سلطة متناقضة مع مستوى تطورهم وغير معبرة عن خياراتهم الحرة فإن التناقض يصل حد التضاد بين الوعي بالحرية والدولة (والذي يجد تعبيره في أشكال الرفض المتنوعة).

ولا يحسن أحد أنه بمجرد أن تكون الدولة ثمرة عقد اجتماعي بالمعنى الراهن للكلمة – تنتفي عنها صفة الإكراه. ذلك أن الإكراه صفة لازمة لها وقد يتخذ أشكالا خفية<sup>(١٥)</sup>. ولهذا يخلق المجتمع أشكال الكبح المدنية، عبر وعيه لحرية. كالمجتمع المدني مثلا. فالمجتمع المدني: مؤسسة اجتماعية طوعية حرة ذات شكل وآليات عمل منظمة ينخرط فيها الأفراد، استنادا إلى صور الانتماء الطبقي أو المهني أو الفكري – الايديولوجي<sup>(١٦)</sup>.

إن المجتمع المدني بقدر ما هو طريقة تصالح بين الدولة والمجتمع بقدر ما هو طريقة لتنظيم التناقض بينهما. لكنه تناقض لا يقوم على النفي المتبادل لأن كل طرف يعترف بوظيفة الطرف الآخر.

أما في حالة وصول التناقض بين المجتمع والدولة حدا تصادر فيه الدولة تعين وعي الحرية بأشكال عملية، فإن التناقض يصل حد النفي المتبادل.

يتميز الوطن العربي – اليوم – بأنه يحتوي على معظم الأنماط التاريخية للدولة. من حيث أشكالها ونظمها السياسية. وهي ظاهرة تكاد تكون فريدة في عالمنا المعاصر.



أمة ذات دول متنوعة. من الدولة الاتوقراطية القائمة على مبدأ وراثثة السلطة المستبدة. إلى الدولة الملكية الدستورية مرورا بالجمهوررية من كل الأنواع<sup>(١٧)</sup>.

إن معظم أشكال الدولة العربية المعاصرة ونظمها تقع في تناقض شديد مع مستوى تطور المجتمعات العربية. هذا الأمر موعى به على نحو مباشر أو غير مباشر. وما يزيد في وعي هذه الواقعة حالة العلاقة بين الدولة والمجتمع في العالم الأوربي وبعض أجزاء من آسيا وإفريقيا وأمريكا اللاتينية.

استنادا إلى ما سبق، يجب أن نميز المجتمعات بين تلك التي يتخذ وعيها بالحرية وعي نخب فحسب وتلك التي يصل فيها وعي الحرية مسنوى وعي الشعب بها.

في مجتمعات وطبئة التقدم ينشأ وعي الحرية بوصفه وعي نخب نتيجة التناقض بين الدولة والعصر. أما في المجتمعات ذات المستوى الأكثر تقدما — من زاوية معيار التقدم التاريخي الراهن — فإن وعي الحرية ينتج عن تناقض بين الدولة والمجتمع من جهة والدولة والعصر من جهة أخرى. ولهذا فالوعي هنا ليس وعي نخب فقط بل وعي شعب بشكل عام.

ففي البلدان ذات النظم التقليدية والانتماءات لما قبل طبقية حيث لم يصل فيها الوعي الاجتماعي إلى درجة الوعي الذاتي للشعب أو الأمة، فإن الدولة حاملة ولاشك سمات هذا المجتمع. والنخب بهذا المعنى لا ترى التناقض إلا من زاوية التناقض بين بنية النظام الداخلي ونظام العصر. وإذا كان صحيحا أنها تطرح وعيها من حيث اعتقادها بأنها تعبر عن الكل، فإنها تظل أسيرة نخبيوتها فتتشأ ظاهرة التناقض بين الدولة والنخبة. أما البلدان التي صارت الدولة فيها قميصا أضيق بما لا يقاس من حيث المجتمع، حيث بنية المجتمع أكثر تطورا من بنية الدولة، فإن النخبة تعبر فعلا عن نزوع عام واقعي. أي يتوحد وعي النخب مع وعي الشعب ويحصل التناقض على صيغة دولة — شعب.



وعندها لا تكون مفاهيم العلمانية والدستور والديمقراطية وحقوق الإنسان مفاهيم وعي مغترب، بل وعي حرية إنسانية نابعة من بنية المجتمع الداخلية وتكون مهمة النخبة المثقفة صياغته في نص وقد يعترض بعضهم قائلين: لكن هذه المفاهيم إنما نشأت في حضارة أخرى وتظل غريبة من حيث أصلها. أليس في استدعائها استدعاء وعي للحرية وليس خلق وعي ذاتي؟.

لكي أظل في إطار النقطة التي أنا بصدها سأرجئ الإجابة عن هذا السؤال إلى حين. قلنا إن الدولة إذ تتحول إلى نقيض مجتمع وعصر تخلق وعي التحرر منها. ويخلق وعي التحرر بدوره أشكال التمرد عليها، أو أشكال الرفض لها. وإذا كانت أشكال التمرد وأشكال الرفض مرتبطة بوعي الحرية، فإن هذه الأشكال مترابطة بنوعين لوعي الحرية أجد لزاما على التمييز بينهما. الوعي الحقيقي والوعي الزائف.

يتحدد الوعي الحقيقي للحرية بسمة أساسية ألا وهي أنه تعبير عن نزوع كلي وليس فرديا. أي تحول الحرية إلى مطلب لي وللآخرين. يخلق هذا النمط من وعي الحرية علاقة تمرد ورفض إيجابيين، أي أن وعي الحرية قد حرر الذات نفسها من ذاتيتها المغلقة وكشف من أفقها الإنساني – الديمقراطي. ومضمونها الاجتماعي العادل. ينتج عن ذلك فاعلية مجتمعية يصعب الانتصار عليها من قبل أعدائها. فاعلية عملية تنظيم البشر وفاعلية فكرية تؤكد قيمة الإنسان، وكرامته.

أما الوعي الزائف للحرية: فهو ذلك الوعي الذي يتحصن بفردية معزولة عن العالم. والوعي الفردي بالحرية لا ينجب إلا خوفا على الذات، الذي يخلق لديها شعورا بلا معنى للحياة في عالم يبعث على الرعب، وإحساسا باللامبالاة تجاه العالم المحيط والمسيطر. فتختار الذات العزلة عن المحيط، والاهتمام الواعي بما يخص الذات الضيقة، فالخوف الذي يخلقه الوعي الزائف بالحرية يلقي الإنسان في عالم الضيق،



فيعزله عن العلاقة المعشرية ذات الأبعاد الاجتماعية والأخلاقية والسياسية ويدفعه لإيجاد مبررات أخرى للحياة، تؤكد تشرنقه داخل ذاته.

وقد يكون وعي الحرية الزائف ثمرة الحقد الذاتي الذي إذا ما تمكن من الفرد أو من جماعة دفعهم إلى نمط من السلوك العدوانى العنيف. إنه في هذه الحالة لا ينقل وعي الحرية إلى حرية الكل، بل يحصرها في دائرة الانتقام أو الثأر. وعليه لا ينبج وعي الحرية الزائف إلا مأساة اجتماعية وخرابا وتعطيلا لسيرورة التاريخ لأنه بالأساس لا يقود إلا إلى رد الفعل بينما الحرية هي الفاعلية كما قلنا. وآية ذلك أن وعي الحرية الحقيقي ينتج رفضا إيجابيا، نقطة انطلاقه حرية الإنسان ككل، يتيح رفضا لمختلف صنوف الإكراه والكبح والمنع، ولهذا يتميز الرفض الإيجابى بسمة العقلانية التي لا تنفصل عن المعرفة، المعرفة بآلية القمع وآلية تجاوزه. نحو وضع أرقى للإنسان.

أما الوعي الزائف، بوصفه وعيا غريزيا عفويا، فإنه لا ينظر إلى مستقبل وضع الإنسان، لأن المشكلة بالنسبة إليه هي الانتقام وليس التحرر الكلى. وتأسيسا على ذلك يجب أن نميز بين أشكال القول الناتجة عن كلا الوعيين.

ينتج الوعي الحقيقي قولاً في الحرية يوحدنا مع الإنسان والعقل والعدالة حيث لا انفصال بين الحرية والمعرفة والقيم. أما الوعي الزائف فإنه لا ينتج إلا قولاً جديدا للسيطرة. إن كان ذلك على مستوى وعي الأمة الزائف أو الطبقة أو الفئة أو الفرد.

وإذا كانت الدولة سلطة مباشرة، انتصبت تاريخيا أمام الشخص كصنم حاول أنسنته ليدرجه في حقل الحرية الساعى إليها، صنم اسهم موضوعيا في خلق الوعي بالحرية، وأسهم الوعي بدوره في تحديد دولة الحرية، فإن الدولة ليست السلطة الوحيدة التي تواجه الشخص. فالمجتمع حزمة من السلطات تأخذ طابعا موضوعيا ولا تنتمي إلى حقل السياسة. فالتقاليد والمعتقدات والأخلاق ومختلف العلاقات الاقتصادية عالم تشكل دون أن يكون للإنسان دور مباشر في تشكيله<sup>(١٩)</sup>. وفي اللحظة التي يشعر



فيها الشخص بانفصاله عن هذا العالم، واغترابه به داخل هذا العالم فإن فكرة الحرية تتعين كعلاقة تضاد بين هذه العلاقات التي تأخذ كما قلنا طابعاً موضوعياً وبين الأشخاص الذين يرون في هذه العلاقات قيوداً يحول دون تحقيق إنسانيتهم. تطرح الشخصية في هذه الحالة لا تحررها الإنساني الفردي، بل تحرر المجتمع الذي يضمن حريته، تحرر المجتمع من سلطة لاواعية تخلق مع الأيام قوى متنافرة بالعلاقة بها، قوى تؤكد لها وقوى تنفيها. قوى تنظر إلى سلوك المتمرّد عليها على أنه سلوك لاسوي، وقوى تنظر إلى التمرّد عليها تحقيقاً لمطلب الحرية الذي هو الحالة السوية.

تشكل العلاقات الاجتماعية بنى اجتماعية، يحكمها جدل الثبات والتغير. على عكس البنى الثابتة والمستقرة كالبنى الطبيعية أو اللغوية<sup>(٢٠)</sup>. وتحول البنى الاجتماعية رهن بعوامل داخلية وعوامل خارجية. فعالم القيم والمعتقدات والاقتصاد والثقافة عموماً عالم يتسم بالتناقض الداخلي بين الساكن والمتحرك. بين القديم والجديد الذي ينشأ في أحشائه. فيقسم البشر بدوره إلى عالمين متناقضين. عالم يدفع بالجديد وعالم يكبحه. كيف يظهر التناقض هنا في حقل الحرية؟

إن للتناقض داخل البنى طابعاً موضوعياً كما قلنا، لكنه يخلق أشكال الوعي به. وبالتالي الموقف منه.

فالقوى التي ترى في القديم العالم الأمثل تدخل في صراع مع القوى التي ترى في الجديد العالم المعقول فتطرح نفسها كقوى تحرر من القديم، إنها لا ترى في القديم إلا عائقاً أمام الحرية. إذا فوعي الحرية هنا ثمرة الوعي بضرورة الجديد. فيتوحد وعي الحرية بوعي الجديد، وتغدو القوى النابذة له نابذة للحرية أولاً.

فوعي الحرية بهذا المعنى وعي بفكرة التقدم ذاتها. وعي بضرورة التحرر من سيطرة القديم الذي يتعين عملياً بنصوص وعلاقات وبشر بدونهم لوجود للسيطرة أصلاً.



فالنص بحد ذاته — مثلاً — ليس سلطة قائمة بذاتها — إلا بوصفه دافعاً للسلوك والتفكير وممارسة فئات محددة اجتماعياً. وسلطة تتعين في مجرى التناقض والصراع الاجتماعيين. الذي يأخذ صيغة صراع وتناقض سياسي — ثقافي — فكري، أيديولوجي... الخ. فسلطته إذا جزء من سلطة قائمة في بنية المجتمع المتناقض. سلطة تنظر إلى النص من حيث هو عامل تأكيد السيطرة — السلطة.

ففي الوقت الذي تسعى فيه القوى التقليدية لإضفاء صفة القداسة على مقالها القديم بدواعي الحفاظ على الهوية يتجه الوعي الحر نحو المقال القديم كإرث يعيق التفكير من أن ينال حقه.

فيطرح مفهوم التجاوز الذي تنظر إليه القوى التقليدية من حيث هو ارتداد. صحيح أن الإرث المكتوب متوزع على مختلف حقول الثقافة الروحية، لكن ما يتحول منه إلى سلطة — مؤسسة — ذلك المرتبط بالسياسة والدين والقيم.

فحقول السياسة ليس هو الأشكال العلمية لسلطة الدولة فقط وإنما هو مقال سياسي بخلع على نفسه — بفضل سلطة الدولة — طابعاً قدسياً. إنها إضافة سلطة جديدة متممة للسلطة المادية.

وكذا الدين ليس حقلاً من العبادات وعلاقة روحية بين العبد والمعبود بل هو مكتوب يحول العلاقة الروحية إلى علاقة امتثال للمكتوب ذاته وما يحتويه من صنوف الأوامر والنواهي.

والقيم لا تختلف من حيث سلطتها عما سبق، فهي الأخرى حاصلة على نصوص تكرر العلاقات الواقعية — المادية.

ما الذي يجعل الوعي الحر ينظر إلى هذا المكتوب كنفي للحرية؟



يعتبر النص نغيا للحرية في حالة واحدة فقط: إذا اعتقدت جماعة من الناس أن النص قد وصل ذروة اكتماله من حيث احتواؤه على الحقيقة المطلقة. وبالتالي فهو غير قابل للتجاوز أو النقد أو الإغناء أو الرفض. فهو بهذا المعنى خارج السيرورة التاريخية، ليس حقلا لارتداد العقل. لقد أصبح النص ببساطة مكونا أساسيا للعقيدة – الإيديولوجيا وراءه مؤسسة حارسة له أمام أي نقد. قد تكون المؤسسة حزبا أو دولة أو مركزا دينيا. فماركس- فيلسوف الحرية أساسا. غدا نصا منجزا في منظومة أيديولوجية رأت فيه اكتمال المعرفة الإنسانية وتحرسه دولة وحزب ورأس المال- الذي هو كتاب علمي- أصبح مرجعا خارج الزمان والمكان. ومعيار الحقيقة أصبح واقعا بين دفتي مجلدات وليس في واقع يكشف عن نفسه عبر الفكر.

وعلى الرغم من أن كل معرفة علمية- هي معرفة قابلة للدحض كما يقول كاربوبر- فقد نظر إلى عدد من المفكرين الماركسيين الذين دحضوا أو أغنوا على أنهم- منحرفون ومرتدون. غاوردي، ارنست، ينشر ماريالك، كارليلو لوكاتش... الخ.

والنص الديني نموذج فذ للنص المغلق الذي حاز اكتماله بوصفه نصا إلهيا أو استمرارا له. وكل تأويل أو تفسير تجاوز لحظة اكتماله هذه هو الآخر ارتداد أو زندقة.

من هذه الزاوية يتشابه النص الأرضي والنص الإلهي ويصلان إلى ذروة استبدادهما عندما يرفعان إلى مستوى ما فوق إنساني.

وأحب أنؤكد مرة أخرى أن النص ومن زاوية الرؤية التي انطلق- ليس سلطة بحد ذاته. إنه وسيلة سلطة مادية متعينة.



والنص السياسي لدولة — هو جزء مهم من جهازها الايديولوجي لتبرير الهيمنة واستمرار الغلبة. إن النص وقد غدا ايديولوجيا تحول إلى أداة قمع. من هنا نفهم لماذا يتخذ وعي الحرية — في صراعه مع الدولة — صورة وعي التحرر من الايديولوجيا. والنص الديني — سلطة مؤسسة نبوية — تعزز سيطرتها عبر النص والاحتفاظ به في صورته الالهية. وكونه من وجهة نظر معتقديه إلهيا فإن ما تراكم عليه عبر تاريخ الشرح والتفسير لم يغادر منطقته المقدس.

إنه نص كلي لسلطة كلية أخلاقية — اجتماعية وسياسية وفكرية. لهذا فإن ما يميزه عن النص السياسي هو أن النص السياسي يظل، في نهاية المطاف وفي منظومة العقيدة، نصا بشريا. أما النص الديني فهو نص يمت إلى المطلق.

فالتحرر من الايديولوجيا السياسية — كنص، غالبا ما يكون ثمرة تحول جزئيا أو كليا في السلطة السياسية أو الحزب — أما التحرر من ساطة النص الديني، فإنه أمر عسير التحقيق، فهو يحتاج إلى تحول تاريخي اقتصادي اجتماعي يعلن أول ما يعلن أنسنة النص الديني، وتحويل المقدس إلى إنساني.

ولاشك أن محاولات — فربية كثيرة — سعت — تأويلا وتفكيكا ونقدا للتحرر من المعتقد الديني المكتوب، لكن نطاق تأثيرها ظل ضعيفا. ولم يتأت لأوربا أن تقيم علاقة حرة بالكتاب المقدس وملحقاته إلا بعد الثورة البورجوازية وانتشارها الساحق على سلطة الاقطاع المتحالف مع الكنيسة. ومخطئ من يظن أن التحولات الكبرى في المعتقد الديني هي ثمرة أفراد تنويريين فقط بل على انعكس من ذلك إن التنويريين إذا لم يعكسوا التحولات العميقة ويكونوا ثمرة لمثل هذه التحولات يظلون، مع كل ما يؤدونه على مستوى حركة الفكر، مغتربين عن عالمهم المحيط إلى حين يجدون حركة التاريخ التي تحولهم إلى رسلها.



وليست محاولات الافغاني وعبدہ والعشماوي ونصر حامد أبو زيد وشحرور في الاصلاح الديني والتأويل والتفكيك للنص الديني إلا تعبيراً عن التناقض الاجتماعي – التاريخي الذي أخذ ويأخذ شكل التناقض بين العقل والنقل. العقل من حيث انحيازه للتاريخ الواقعي وانتصابه كمثل للحرية، والنقل من حيث انحيازه للماضي واعتباره نفيًا للعقل أي الحرية.

فإذا كانت الحرية تعني التجاوز – ان في عالم الفكر أو في المجتمع أو في السياسة أو في القيم، وإذا كان التجاوز أحد سمات منطق التاريخ، فإن تجاوز النص كعملية لانهائية واحد من المظاهر الكبرى لوعي الحرية وتعييه العملي.

أعود للسؤال الذي أجلت الاجابة عنه ألا وهو: اليس في استدعاء مفاهيم حضارة أخرى لصياغة وعي الحرية استدعاءً خارجيً لوعي الحرية وليس خلقاً لها؟

ولوصغته – أي هذا السؤال – على طريقة الرافضين للحضارة الغربية لجاء على النحو التالي: اليس في استيراد مفاهيم ونظريات مجتمع غربي مختلف عن مجتمعنا عبودية من نوع آخر وليس وعياً للحرية؟ إن طرح السؤال في الصيغة المذكورة آنفاً حول علاقة بين ثقافتين صيغة خاطئة. والأقرب إلى الصواب أن نسأل: في أية شروط تاريخية تمارس ثقافة ما تأثيرها على ثقافة أخرى بحيث تغدو بعض جوانب ثقافة الآخر جزءاً لا يتجزأ من الثقافة القومية؟.

وعندي أن أي مجتمع لا يستدعي أفكاراً من مجتمع آخر إلا إذا كان أولاً بحاجة إليها. ثم إذا كان قادراً على جعلها جزءاً من وعيه بالعالم.

ومعنى أنه بحاجة إليها: هو أن زاده الفكري أفقر من أن يستجيب للمشكلات الراهنة المعيشية. وأن المشكلات التي يعاني وجدت تعبيرها النظري لدى ثقافة عاشت المشكلات نفسها أو ما شابهها. والعلم النظري الطبيعي أو الإنساني ذو طبيعة كلية.



ولا يعرف التاريخ الثقافي لأمة من الأمم إطلاقاً حالة اكتفت فيها الأمة بزادها المحلي. فللمسألة إذا طابع قانوني إن صح التعبير.

لقد استدعى الأوربي ابن رشد لكنه حوله إلى أفيروس وأصبح ابن رشد الاسلامي في أوربا ابن رشد اللاتيني والحق أن بين ابن رشد وأفيروس فرقاً خلقه شكل تلقي الغربي لابن رشد. ولهذا يعتقد البعض — وهناك ما يبرر هذا الاعتقاد — أن استدعاء الفلسفة العربية مرة أخرى لابن رشد إنما تم عن طريق استدعاء لايفورس الريطاني.

لأن وعي الحرية تعين بوصفه وعياً لحرية العقل، حريته في ارتياد عوالم أوصدت أمام حريته.

إذ ذاك فإن استدعاء أفكار حضارة أخرى لمواجهة مشكلات معيشة هو مظهر من مظاهر تعين الحرية، مظهر من مظاهر التجاوز الأساسية للوعي الحر واستدعاء الافكار من الغرب الذي لاينفي إطلاقاً التناقض بينها وبينه وأشكاله المادية.

ولكن إذا كانت الحرية تجاوزاً لا نهائياً وإذا كان وعي الحرية تجاوز الوعي لذاته، تجاوزاً للواقع وعلى نحو لانهائي. فما معنى الحرية إذا كانت انتقالاً من سلطة إلى سلطة من دولة إلى أخرى من نص إلى آخر من مجتمع إلى مجتمع مختلف. بكلمة أخرى أين تكمن الحرية: إذا كانت انتقالاً من سلطة إلى أخرى والسلطة بحد ذاتها يعني للحرية؟.

إن سيرورة المجتمع الانساني في الوقت الذي تدل فيه على تعقد وعي الحرية وامتلاكها فإنها تدل أيضاً على الارتقاء بوعيها وامتلاكها أيضاً. ولما كانت عملية وعي الحرية وامتلاكها حركة لانهائية فإن كل جيل يواجه على نحو مرتبط بمستوى تطوره — مشكلة الحرية. وذلك لأن كل مجتمع بالقدر الذي يحقق فيه الحرية يخلق أيضاً عوائق أمام امتلاكها.



فعملية الانتقال للعلاقات الرأسمالية أنتجت خطابا للحرية يقوم على التحرر من سلطة النبلاء والكنيسة كعائق أمام تقدم هذه العلاقات، ومن ثم فإن انتصار الرأسمالية الذي أدى إلى التحرر من تلك السلطة، ووسع من مشاركة البشر في اختيار النظام السياسي، ودفع بالعلم حدا باتت الطبيعة في قبضة الانسان، ورفع من شأن الانسان الفرد، هو ذاته المجتمع الذي أتيح الرفض له باسم الحرية ذاتها.

فالعلم هو الذي لبي حاجات كثيرة وخلق حاجات أكثر، والرأسمالية التي أنتجت السلعة التي يجهد الانسان كثيرا لتلبيتها لكن العلم والرأسمالية هما اللذان استبددا بالإنسان وحولا النقد إلى صنم شديد، وأعادا انتاج الاستغلال الانساني. وافقوا الجانب الروحي للانسان. هذا ناهيك عن خلق علاقة عدائية بالطبيعة الأم. والحروب المدمرة واستعباد الشعوب الأقل تقدما أمام هذا الواقع الجديد انتصب مطلب الحرية من جديد بوعي جديد. وعى متمرده على تلك الشروط الجديدة التي أفقدت الانسان أمله في الحرية.

فليست صرخات الاحتجاج الوجودية والماركسية والشخصانية، وانتشار نزعة التشلؤم والاحساس بالخوف من المصير إلا وعيا للحرية في عالم كان من المفروض أن يخلق الشعور بها.

ولأن الرأسمالية قد حررت الانسان من جهة وخلقت أصفاده من جهة أخرى ظلت الحرية مطلبا انسانيا، وحاضرة أمام الاجيال المعاصرة سواء في العالم المتقدم أو العالم المتأخر.

ولهذا فالحرية لا تتحقق على نحو كلي، ولا تتحدد قيمتها بما تحقق فقط، إن الحرية هي العملية ذاتها، أي مسار وعيها والكفاح من أجلها بوصفه عملية لانهاية. بمعنى آخر إن الحرية تتعين بوعيها وبمسار تحققها لا بما تحقق بالفعل فيها فحسب، فالديمقراطية مثلا تعين للحرية وخالقة الشعور بها لكن هيات لها أن تستنفذ الطموح الانساني نحو الحرية، إنها ولاشك واقعة تشعر الانسان بحريته لكن أهميتها لا تكمن في ذلك فحسب



بل في محافظتها على منطق الحرية كعملية كما قلت. لأن الحرية كسيرورة أعم بما لا يقاس من أشكال تعيينها الواقعية وبالتالي كل تحقق للحرية هو تحقق جزئي.

لمزيد من الايضاح أقول: العلمانية مثلاً وعي بالحرية وكفكرة تحققت في دولة علمانية ومن حيث قنونة حرية المعتقد، ومساواة الناس بمعزل عنه أمام القانون. لكن المساواة أمام القانون لشخص حر المعتقد لا تلغي السؤال عن طبيعة القانون ذاته هذا الذي يتساوى في حقله الناس.

إذ قد يكون القانون ثمرة دولة مستبدة وعلمانية، وليس تعبيراً عن إجماع المواطنين. ولو فرضنا أن قانوناً قد تحقق من حيث هو ثمرة إجماع فإن أجيالاً أخرى قد تجد فيه عائقاً أمام ازدهارها الانساني - الاجتماعي أو الاخلاقي إذ ذاك فإن وعي الحرية سيأخذ شكل تحرر من هذا القانون الذي حقق في لحظة ما من التاريخ الشعور بالحرية. وهذا هو معنى أن الحرية سيرورة تاريخية ومسار شاق وقد أصاب هيغل عندما قال: إن التاريخ هو مسار وعي الحرية لذاتها لكنه أخطأ عندما رأى اكتمالها النهائي في الدولة الديمقراطية واستند إليه البعض للقول بنهاية التاريخ.

وهذا يفضي بنا إلى القول: إن أية دولة أو ايديولوجيا لا تستطيع الإدعاء أنها حققت أو تحقق أو تسعى لأن تحقق على نحو كلي حرية الانسان، لكن المجتمع الحر هو المجتمع الذي يبقى على حق وعي الحرية والكفاح من أجلها عندها فقط تتوحد حرية الشخص ولا تتحقق كلياً بل كعملية تاريخية لانهاية، وإلا نفينا تاريخية الحرية وحكمنا بالتفريق بين الحرية والتاريخ وهذا مطعن من المطاعن الكبرى لأكثر الايديولوجيات العربية المعاصرة.

إذا كنا قد خلصنا إلى كشف العلاقة بين الحرية والتاريخ لإبراز الحرية كتجاوز لانهاية للواقع كسمة أساسية من سمات وعي الحرية. فإن هذه العلاقة لا تتعين إلا في



علاقة أخرى يجب الكشف عنها. ألا وهي الحرية والمشروع، أو الحرية من حيث هي مشروع، بل إن وعي الحرية يأخذ صيغة المشروع.

فالمشروع رفض لواقع وتصور لواقع مأمول، حركة رفض المعيش ورسم المستقبل. ولكن متى يكون المشروع وعياً بالحرية؟ فرفض الواقع قد لا ينبج تصالحاً بين الحرية والتاريخ.

لا يكون المشروع وعياً بالحرية إلا إذا كان وعياً بالامكانيات القابعة في قلب الحركة التاريخية، سواء أقاد الوعي بالحرية الإرادة إلى تحقيق الامكانية أم لم يقده إلى ذلك.

الامكانية كواقع غير متحقق، تجاوز للمتحقق وقابل للتحقق، إذا ما توافرت جملة من الشروط الموضوعية والذاتية. إن الإرادة في تعاملها مع الامكانية تعبر عن حريتها في عالم متعدد الامكانيات. تسعى نحو خلق شروط انتصار الامكانية التي أصبحت في ساحة الوعي.

أما الوعي الطامح لتحقيق ما هو قابع في الذهن فقط دون أي علاقة بالامكانية فإنه يتعامل مع المستحيل وبالتالي فالمستحيل هو نقيض المشروع. صحيح أن هذا الوعي يصدر عن قناعة بأنه وعي حر، لكنه في حقيقة الامر وعي يندرج فيما سميت بالوعي الزائف للحرية.

فالاعتقاد بأن الإرادة بإمكانها أن تعيد انتاج مرحلة سحيقة من الزمن في الحاضر، ليس ضرباً من المشروع المعبر عن الحرية. لأن في ذلك تناقضاً مع التاريخ الذي لا يحمل إمكانية كهذه. وقد يخلق هذا الاعتقاد فاعلية نشطة وانتصاراً مؤقتاً، لكن التاريخ سينتقم لنفسه إن أجلاً أو عاجلاً. وإخفاقاً لا محال واقعاً.

إن إرادة كهذه تقيم علاقة مستبدة بالتاريخ وبالمجتمع وبالانسان حين تنظر إلى إخفاقها على أنه قدر مؤقت. أما وعي الحرية كمشروع قابل للتحقق انطلاقاً مما يكره الواقع



في داخله فإنه يوسع من فكرة الحرية، لأنه في هذه الحالة لا يصادر أي وعي للحرية في تعاملها مع الممكن.

استناداً إلى تمييز كهذا ينشأ التمايز بين المفكر الديمقراطي والمفكر الاستبدادي، فالمفكر الديمقراطي وهو يطرح المشكلات الحقيقية ويرسم المستقبل الممكن لا يصادر حق الآخر في وعي العالم وفق زاوية الرؤية الواقعية التي ينطلق منها مهما اختلف معه. لأن حقل الاختلاف هنا هو حقل الممكنات فالعقل هنا عامل توحيد، أما المفكر المستبد فيتجاهل الواقع، ويغدو مستلباً لفكرة في الذهن فقط لا علاقة لها بمنطق التاريخ. إن العقل وقد انهزم فإن الآخر المختلف ليس إلا عائقاً يجب أن يزول.

إن المفكر الديمقراطي والمفكر المستبد ما هما إلا التعبير الحقيقي عن اقوى الديمقراطية والقوى المستبدة.

فالمجتمع — كما قلنا — هو حقل تناقضات — حقل قوى متناقضة من حيث مصالحها وأفكارها ومعتقداتها. هذه التناقضات هي التي تحدد في النهاية أشكال الوعي والغايات، من وعي الحرية كمشروع إلى الوعي الطوباوي الأخلاقي، إلى الوعي المستبد. فالطبقة الصاعدة تاريخياً — وكما دلت التجربة الانسانية — حاملة لواء التقدم لا ترى صعودها إلا في مجال حريتها والتي تجعل منها الشكل الارقى للحرية تغلف نزوعها نحو السيطرة، بنزوع إنساني شامل. إن انتصارها وقد تحقق بكشف عن الحقيقة التي أخفيت في سرورة كفاحها.

وبالمقابل فإن الفئات التي تخشى انهيارها لا تجد أمامها سوى الاستبداد وبين الذي يريد للتاريخ أن يندفع مهما كان الثمن وبين الذي يريد للتاريخ أن يقف مهما كانت الوسيلة ينشأ النزوع الطوباوي الانساني الذي يحلم بمجتمع أمثل يحول دون ثمن الحرية الباهظ دون عذابات الاستبداد.



إن الديمقراطية والمستبد والطوباوي نماذج يعيد التاريخ إنتاجها دائما رغم كل ما أنجزه المجتمع البشري عل مستوى الحرية. لأن التاريخ سيظل حقلًا للتناقضات التي حلم ماركس بانتفائها في الشيوعية.

لكن حظ كل مجتمع من هذه النماذج متفاوت بالضرورة بسبب تنوع التناقضات وطبيعتها أي إن طبيعة التناقضات هي التي تحدد درجة حضور هذا أو ذاك. فالتناقضات العقيمة لا دور لها في التقدم التاريخي، إنها تناقضات بين قوى متشابهة من حيث تخلفها الاجتماعي – التاريخي، ولا تنتج بنتيجتها إلا تراكما في التخلف التاريخي.

أما التناقضات المثمرة، فهي وحدها التي تقوم بدور إنساني، لأنها تقوم بين قوى دافعة للتقدم وقوى كابحة له. وبالتالي فإن نتيجتها إنتصار للانسان، والحرية لا تنتصر الا في هذا النمط من التناقض.

وتأسيسا على ذلك ، فإن عملية تحديد التناقضات في الوطن العربي والقيام بعملية تمييز بين العقيمة منها والمثمرة، شرط ضروري لصياغة مشروع يعبر عن الحرية، أو عن الوعي الحقيقي للحرية في هذه اللحظة من التاريخ. ولست الآن في معرض الكشف عن هذه التناقضات التي أشرت، كما أعتقد.. إلى الاساسي منها الآن وإلى أكثرها في مناسبات سابقة، فقط أحب أن أشير إلى أن قوى السيطرة الخائفة على مصيرها تدرك أهمية وعي الحرية كعنصر تجاوز لها، ولهذا فإنها تسعى بكل ما أوتيت من وسائل السيطرة المادية والأيدولوجيا لكبح حرية الوعي عبر إبراز التناقضات العقيمة، وجعل الوعي خاضعا لها، إن كانت تناقضات الحدود أو تناقضات هويات زائفة قطرية أو دينية وليست وسائل السيطرة الاعلامية والمالية الساعية لإفقار الحياة الروحية وتسليع الثقافة، وبث أخط أشكالها إلا محاولة لإبعاد الارادة الانسانية من أن تتحد مع الحقيقة وللحيلولة دون أن تقود حرية الوعي إلى وعي الحرية.

ولعمري إن وعي الحرية وعي معذب ويزداد تعذيبه حين يترافق هذا الوعي مع عجز الارادة، فيعيش الانسان حالة الاغتراب القصوى، وفي هذا تكمن أزمتنا الكبرى.



## الهوامش

- ١- إشارة إلى الكوحياتو الديكارتية، انظر بين ديكارت، تأملات، القاهرة ١٩٦٩/ص ٨٦/ ترجمة عثمان أمين.
- ٢- انظر موريس كرنستون، سارتر بين الفلسفة والادب، بيروت ١٩٧٥/ص ١٧١.
- ٣- انظر ألبير كامو، الانسان المتمرّد، بيروت ١٩٨٣/ص ٢٩، ترجمة نهاد رضا.
- ٤- في العلاقة بين الوجود والماهية، انظر جان بول سارتر. الوجود والعدم، بيروت ١٩٦٦، ص ٩٧٣. ترجمة عبد الرحمن بدوي.
- ٥- القاموس الموسوعي الفلسفي، موسكو ١٩٨٣/ص ٦٢٢-٦٢٣.
- ٦- القاموس الموسوعي الفلسفي، ص ٥٩٦.
- ٧- انظر فروديك هيغل فينومينولوجيا الروح، موسكو ١٩٥٩، ص ٩٩-١٠٠.
- ٨- انظر كارل ماركس وفردريك انغلز، البيان الشيوعي، المؤلفات الكاملة، مجلد ١.
- ٩- انظر سارتر، الوجودية مذهب انساني، بيروت، بلا تاريخ.
- ١٠- نستخدم هنا كلمة شخص بالمعنى الذي أضافته الشخصية على مفهوم الشخص.
- ١١- انظر أحمد برقاي، محاولة في قراءة عصر النهضة، بيروت ١٩٨٨/ص ١١٤-١١٥.
- ١٢- القاموس السياسي. دمشق، مجموعة من المؤلفين. ص ٣٧٧.



- ١٣- حول الدولة والحرية، يمكن العودة إلى كتاب عبدالله عروى "مفهوم الحرية" الدار البيضاء، ١٩٨١/ص ٢٧-٣٧.
- ١٤- هذا ما نجده في الكتابات السياسية للوك وهوبزويرر.
- ١٥- انظر القاموس السياسي.
- ١٦- انظر غرامشي، مختارات ج١ بيروت ١٩٧٨.
- ١٧- انظر خلدون النقيب، الدولة التسلطية في المشرق العربي المعاصر، بيروت ١٩٧١ ص ١٧٩-١٨٠.
- ١٨- نقصد بالفاعلية هنا ذلك النشاط المبدع للبشر، الذي يضيف للمعرفة والتاريخ ما هو أرقى، أما رد الفعل فنقصد به النشاط السلبي الذي لا يأخذ بعين الاعتبار إلا عملية التدمير ذاتها، دون النظر إلى المستقبل، والتي تؤدي إلى نكوص فسي المعرفة والتاريخ على حد سواء.
- ١٩- لقد أصبح من المتفق عليه الآن أن هناك أشكالاً متعددة السلطة السياسية والمعرفة والخطاب والقيم.
- راجع بهذا الصدد ميشيل فوكو، نظام الخطاب، بيروت ١٩٨٤.
- ٢٠- انظر بهذا الصدد الاتجاهات الرئيسية في البحث في العلوم الاجتماعية، دمشق ١٩٧٦، ج٣/ص ٣٧٥.
- ٢١- انظر كارل بوبر، منطق الكشف العلمي، بيروت، بلا تاريخ، ص ١١٧-١١٨، ترجمة وتقديم ماهر عبدالقادر، محمد علي.
- ٢٢- ندرج بهذا الصدد المؤلفات التالية: محمد عبده "الإسلام بين العلم والمدينة" علي عبد الرزاق "الإسلام وأصول الحكم"، شحورر: الكتاب والقرآن.



- ٢٣- انظر استيفان فلد، التتوير وصراع الحضارات، مجلة الفكر العربي، العدد ٨١ صيف ١٩٩٥، السنة الحادية عشر.
- ٢٤- انظر مقالنا: العلمانية كأيدولوجيا، الطريق العدد ٤، ١٩٩٥.
- ٢٥- سارتر الوجودية مذهب إنساني، ص ٢٥.
- ٢٦- راجع مقالة: العلمانية كأيدولوجيا.
- ٢٧- راجع كتابنا، العرب بين الايدولوجيا والتاريخ/دمشق/١٩٩٥.

## مراجع البحث

الكتب:

- ١- الاتجاهات الرئيسية بالبحث في العلوم الاجتماعية، مجموعة من المؤلفين، دمشق ١٩٧٦.
- ٢- برقاي، أحمد (محاولة في قراءة عصر النهضة، بيروت ١٩٨٨ وكذلك، العرب بين الايديولوجيا والتاريخ، دمشق).
- ٣- بوبر كارل، منطق الكشف العلمي، بيروت، بلا تاريخ.
- ٤- ديكارت رينه، تأملات القاهرة ١٩٧٩.
- ٥- سارتر، جان بول، الوجود والعدم، بيروت ١٩٦٦.
- ٦- سارتر، الوجودية مذهب إنساني، بلا تاريخ.
- ٧- العروى، عبدالله، مفهوم الحرية، الدار البيضاء ١٩٨١.
- ٨- غرامشي انطون المختارات، بيروت ١٩٧٨.
- ٩- فوكو ميشيل، نظام الخطاب، بيروت ١٩٨٤.
- ١٠- قاموس الفكر السياسي، دمشق ١٩٨٤، مجموعة من المؤلفين.
- ١١- القاموس الفلسفي الموسوعي، موسكو ١٩٨٣ باللغة الروسية.
- ١٢- كامو ألبيير، الانسان المتمرّد، بيروت ١٩٨٣.
- ١٣- كرنستون موريس، سارتر بين الفلسفة والأدب، بيروت ١٩٧٥.



- ١٤- ماركس، المؤلفات الكاملة، مجلد ١ ص ١٥.
- ١٥- النقيب خلدون، الدولة التسلطية في المشرق العربي المعاصر، بيروت ١٩٩١.
- ١٦- هيغل، فينومينولوجيا الروح، موسكو ١٩٥٩ باللغة الروسية.

### المجلات الدورية:

- ١- الفكر العربي المعاصر، العدد ٨١ السنة الحادية عشرة.  
الطريق، العدد ٤، عام ١٩٨٥.

\* تاريخ ورود البحث إلى مجلة جامعة دمشق ١٩٩٦/٦/٢٧.





## استخدام الحواسيب لتقييم نتائج الامتحانات الجامعية

### في العلوم الاجتماعية

د. أحمد الأصفر

قسم علم الاجتماع - كلية الآداب

جامعة دمشق

### الملخص

تبحث الدراسة في شروط استخدام الحواسيب لتقييم نتائج امتحانات العلوم الاجتماعية من خلال تحليل نماذج من الاختبارات المطبقة في امتحانات العام الدراسي ١٩٩٣/١٩٩٤ في جامعة دمشق، قسم علم الاجتماع معتمدة في ذلك على افتراض أساسي يفسر اختلاف نسب النجاح في الاختبارات المتعددة باختلاف نماذج الأسئلة المستخدمة فيها.

- ١- نموذج الأسئلة التقليدية: وهو نموذج لاختبارات المقال.
  - ٢- نموذج الأسئلة الموضوعية دون إجابات (الخيارات مفتوحة)، حيث يعتمد الطالب في إجابته على ذكرته فقط.
  - ٣- نموذج الأسئلة الموضوعية مع إجابات محددة (الاختيار المتعدد)، وفيها يختار الطالب إجابة محددة معتمداً على قائمة من الخيارات المتاحة أمامه.
- وقد خلصت الدراسة إلى جملة من النتائج لعل من أبرزها ملاحظة انخفاض نسبة النجاح بشكل واضح مع استخدام النموذج الأول، وارتفاعها بشكل واضح مع استخدام النموذج الثالث، ولوحظ أن أفضل معدل للنجاح يبرز مع استخدام النموذج الثاني، القائم على الأسئلة الموضوعية المفتوحة، التي تتطلب أن يختار الطالب الصحيحة من ذكرته بالدرجة الأولى، وهو النموذج الذي يساعد على تطوير وسائل القياس في العملية التعليمية من جهة، ويساعد على استخدام الحواسيب في تقييم النتائج من جهة أخرى.

يزداد استخدام الحواسيب في مجالات الحياة الاجتماعية المختلفة يوما بعد آخر على الرغم من الصعوبات والمشكلات التي قد تظهر ولم تكن معروفة في السابق، ويعتمد استخدام الحواسيب في تقييم نتائج الامتحانات الجامعية واحدا من التطبيقات العملية الممكنة للحواسيب في الوقت الراهن، إلا أن هذا الاستخدام ينطوي على أبعاد إيجابية وسلبية عديدة يقتضي الأمر تحليلها والوقوف عندها لاستجلاء مواطن القوة والضعف واستبعاد ما هو سلبي في هذه الطريقة أو تلك، والعمل على تأكيد الجوانب الإيجابية التي تعزز من عملية تقييم النتائج وتجعلها أكثر سلامة باستخدام التقنيات الحديثة، ومنها الحواسيب.

والغرض من استخدام الحواسيب ليس هدفا بحد ذاته بقدر ما هو محاولة لتطوير الاختبارات والمقاييس التي من شأنها تحسين مستويات التقييم التربوي والتعليمي الذي يعد جزءا أساسيا من العملية التعليمية نفسها، ويرافقها في جميع مراحلها. حتى أن كل انتقال بالفرد من مرحلة تعليمية إلى أخرى يتوقف بالدرجة الأولى على نتائجه. وعندما يتجه الباحثون في ميادين التعليم المختلفة لتطوير وسائل القياس والتقويم فإنهم بذلك يسهمون بتطوير العملية التعليمية نفسها.

### أولا. مسائل القياس والتقويم في العملية التعليمية:

يقتضي استخدام الحواسيب في تقويم نتائج الامتحانات تطوير نماذج الاختبارات المستخدمة في قياس مستويات التعليم نفسه، في كل مرحلة من مراحلها المختلفة. فمن المعروف أنه من الصعوبة استخدام الحواسيب في الاختبارات التي تعتمد أساليب المقال أو الأساليب التعبيرية، نظرا لخصوصيتها التي تميزها عن الاختبارات الموضوعية المقننة.



إن القياس في الأصل هو الوصول إلى معرفة قيم مجهولة باستعمال وحدات قياس متفق عليها ومعروفة سلفاً، كأن نقيس بالمتر والوزن بالكيلو غرام.. ومن المهم أن تكون وحدات القياس دقيقة وصالحة إلى أقصى حد ممكن، وقد أدى تحول التربية إلى علم واتساع نطاق التجريب إلى الاهتمام بالقياس، وطبقت مقاييس دقيقة في المجالات النفسية والتربوية، وظهرت اختبارات عديدة تهدف إلى الكشف عن مستويات الذكاء وخصائص الشخصية ومستوى القدرات المتنوعة<sup>١</sup>.

أما التقويم فهو يستلزم إضافة إلى المؤشرات الكمية، التي حصلنا عليها بالقياس، مؤشرات كيفية تتصل بالدلالات الاجتماعية لعملية القياس، فلا تعد درجة (٦٠%) التي يحصل عليها طالب في اختبار من الاختبار بناء على وسائل القياس كافية لنجاحه إذا أخذنا بالاعتبار موقع هذه الدرجة في النظام التعليمي وأشكال الاختبارات والسير الذاتية للطالب خلال العام الدراسي، ومدى فعالية طرائق التدريس ودور المعلم<sup>٢</sup> وغير ذلك من الاعتبارات، إلا أنها قد تعد كافية لنجاحه أحياناً أخرى حتى إذا أخذنا بالاعتبار هذه الجوانب.

ويعرف التقويم بأنه، كما يرى (بلوم)، «إصدار حكم على الأفكار والأعمال والحلول وطرائق التدريس والمواد وغيرها من الأمور التربوية»، وكلمة التقويم في أصلها اللغوي، هي تقدير الشيء وإعطائه قيمة ما والحكم عليه وإصلاح إعوجاجه<sup>٣</sup>. ويميز الدكتور (جودت سعادة) بين مفهومي التقييم والتقويم في أن الأول يقيس الشيء، ويعطيه قيمة ما، دون التدخل في إصلاحه وتغييره أو تعديله، على خلاف التقويم الذي

<sup>١</sup> - د. جبرائيل بشارة. المنهج التعليمي، دار للرائد، العربي، بيروت ١٩٨٣، ص: (٣٥٢).

<sup>٢</sup> - المرجع السابق، ص: (٣٥٢).

<sup>٣</sup> - د. جودت أحمد سعادة. مناهج الدراسات الاجتماعية، دار العلم للملايين، ط١، ١٩٨٤، ص(٤٣١).

يتضمن ذلك، بعد التعرف على طبيعة الشيء وتقدير قيمته، وذلك بغية إصلاحه وتعديل إوجاجه<sup>٤</sup>.

ونلاحظ أن عملية التقويم هذه ترافق معظم علاقاتنا الاجتماعية مع الآخرين وفي حديثنا اليومي مع غيرنا، فنحن نتتبع استجاباتهم من خلال نظراتهم وابتساماتهم وملامح وجوههم، فإن وجدنا ما يوافق حديثا كان في ذلك دلالة على سلامة الحوار، وتحقق الفهم المتبادل، الأمر الذي يدفعنا إلى المزيد من الحوار، والاستمرار في التوضيح والبيان، أما في حال غياب هذا التوافق وظهور علامات توحى بالانقباض أو عدم الراحة فقد يدفعنا الموقف إلى تغيير وجهة الحوار أو التوقف عن تبادل الآراء تبعا لطبيعة الظرف المحيط.

أما التقويم الشامل فهو يتضمن مجموعات كبيرة من العمليات التي يمارسها المعلم بهدف تعرف أثر التعليم في شخصية الفرد، فالتعلم بالأساس اصطلاح يشير إلى ما يطرأ على سلوك الفرد من تغير وتعديل يرجع إلى اكتساب خبرة إضافية، أو ممارسة جديدة، من جراء العلاقة التي تربط الفرد بالمحيط، ويتصف هذا التغير عادة بقدر كبير من الثبات والاستقرار، ويزيد من كفاءة الكائن الحي في علاقته مع العالم الخارجي<sup>٥</sup> لذلك يتناول التقييم الشامل مجمل الخبرات التعليمية المكتسبة لدى الطالب ويعتمد وسائل عديدة، ويستفيد من مراجعة بطاقات العمل الخاصة بالطلبة الخاضعين لعملية التقويم<sup>٦</sup>

---

<sup>٤</sup> - المرجع السابق، ص: (٤٣٤).

<sup>٥</sup> - مصطفى زيور. مفهوم "التعلم"، معجم العلوم الاجتماعية، تقديم ابراهيم مذكور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥، ص: (١٦١).

<sup>٦</sup> - ديريك رونتي. تكنولوجيا التربية، مرجع سابق، ص: (٢١٠).



ويقوم القياس في أي مجال من المجالات على ثلاث خطوات أساسية وعامة هي<sup>٧</sup>:

- ١- التعرف إلى الصفة أو الوظيفة التي نريد قياسها وتحديدتها.
  - ٢- تحديد مجموعة من العمليات التي يمكن من خلالها أن تعبر الصفة عن مظاهرها وأن تصبح قابلة للملاحظة.
  - ٣- تحديد مجموعة من الإجراءات والتعريفات لترجمة المشاهدات إلى صيغ كمية تعبر عن مقدار الصفة.
- ويتم تصنيف المؤشرات الدالة على التعلم في فئتين كبيرتين، تشمل الأولى المؤشرات المرتبطة باستجابة المتعلمين لموقف من المواقف أو لمثير من المثيرات الخارجية، فإذا تحققت هذه الاستجابة وفق الشروط المناسبة لها كان ذلك دلالة على تحقق عملية التعلم، وإلا فإن الأمر يشير إلى خلاف ذلك. فالمؤشر هنا مرتبط بوجود الاستجابة أو عدم وجودها أصلاً. أما الفئة الثانية من المؤشرات فترتبط بأشكال الاستجابة، وليس بالاستجابة نفسها، فقد يستجيب شخص من الأشخاص لمثير خارجي على نحو من الأنحاء، وبعد اكتسابه معرفة من المعارف، أو ممارسة من الممارسات قد تصبح استجابته مختلفة من حيث الشكل أو الدرجة، فالتعلم لا يرتبط بوجود الاستجابة أو عدم وجودها، إنما في أشكال الاستجابة ودرجاتها<sup>٨</sup>.

وتقتضي الضرورة أن نميز مفهومي التعلم والفهم، فقد تظهر مؤشرات التعلم بصورة واضحة في أشكال السلوك كأن يتعلم الفرد كيف يمارس هذا العمل، أو هذا الفن من الفنون بعد أن يتعلم المبادئ التي يقتضيها، ويتطلبها، أما مؤشرات الفهم فهي أكثر

<sup>٧</sup> - روبرت ثورنديك. واليزابت هيجن. القياس والتقويم في علم النفس والتربية، ترجمة عبد الله زيد الكيلاني وعبد الرحمن عدس، مركز للكتاب الأردني، دت، ص: (٩).

<sup>٨</sup> - سيتورات هـ. هويس وهوار داجت. سيكولوجيا التعلم، ترجمة فؤاد أبو حطب وآمال صائق، دار ماكجرو هيل للنشر، نيويورك، ١٩٨٣، ص: (٤٩).

تعيّداً لأن مؤشرات السلوكية فقد تكون أبطأ في الظهور، خاصة إذا كان التعليم يتصل بشرح مجموعة من المفاهيم والأفكار أو الآراء النظرية.

ويميز الباحثون في هذا السياق بين الفهم بوصفه عملية إدراك للعلاقات القائمة بين الظاهرة المراد تفسيرها، وبين الفهم بوصفه شرحاً ووصفاً لعناصر ظاهرة من الظواهر أو لعناصر موقف من المواقف، فالوصف مهما كان دقيقاً لا يؤدي بالضرورة إلى الفهم وإدراك العلاقات القائمة بين الأشياء<sup>٩</sup>. فالقدرة على الوصف وبيان العناصر المكونة للظاهرة لا يعني بالضرورة فهم العلاقات التي تكون هذه الظاهرة إنما يدل على إدراك عقلي لبنية هذه العناصر فحسب، وهذا الإدراك هو سلوك باطني يتصل بداخل الإنسان، وسرعان ما تظهر مؤشرات في السلوك، أما الفهم فهو أكثر تعقيداً، وقد لا تختلف مؤشرات عن مؤشرات التعلم. ومثال ذلك أن الطفل الذي يتعرض للأذى لاقتربه من النار يتعلم كيف يتجنبها في المرات اللاحقة، لكنه لا يستطيع تفسيرها تفسيراً صحيحاً، لذلك تعد مقاييس الفهم أكثر تعقيداً وشمولاً لأنها لا تظهر مباشرة بأشكال السلوك.

ويميز الباحثون في مجال التربية والتعليم بين نوعين من وسائل قياس الاختبارات، الأول وهو الاختبارات الموضوعية وتشمل اختبارات الاختيار المتعددة، واختبارات ثنائية الاختيار واختبارات ملء الفراغ واختبارات العناصر المطابقة. أما النوع الثاني فيتمثل باختبارات المقال القائمة على التعبير والإنشاء<sup>١٠</sup>.

---

<sup>٩</sup> — سيد محمد خير الله، وممدوح عبد المنعم الكنانى، سيكولوجية التعلم بين النظرية والتطبيق، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٣، ص: (١٨).

<sup>١٠</sup> — د. محمد زياد حمدان. تقييم للتعليم: أسسه وتطبيقاته، دار العلم للملايين، ١٩٨٠، بيروت، ص: (٣٧).



وتعتمد اختبارات الاختيار المتعدد على سؤال يأتي بجملة، أو بعبارة، وجوابه كلمة أو جملة أو عبارة أيضاً، إلا أن الطالب يقرأ إلى جانب السؤال أيضاً مجموعة من الإجابات يصل عددها أحيانا إلى خمس إجابات أو أكثر، وعليه أن يختار واحدا منها فقط كجواب صحيح، وينطبق الأمر نفسه على الاختبارات ثنائية الإجابة أو اختبارات الحقيقة والزيف، غير أن الإجابات محدودة بذكر كلمة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة من العبارات التي يضمها السؤال<sup>١١</sup>.

أما اختبارات المقال فغالبا ما تبدأ بتعابير (أشرح.. تحدث.. أكتب.. وضح..) وهكذا، وقد تمتد الإجابة فيها إلى أسطر عديدة أو صفحات تبعا لمستوى الاختبار ونوعيته. وعلى الرغم مما يحمله هذا النموذج من الاختبارات من إيجابيات تتصل باختبار القدرة على الإنشاء وترتيب الأفكار وتنسيق الآراء، إلا أن ملاحظات عديدة تثار حوله، لعل من أهمها ما يورده الدكتور (مجدي عزيز ابراهيم)، ومن ذلك<sup>١٢</sup>:

١- إن هذا النموذج من الاختبارات لا يغطي جميع أجزاء المنهج، الأمر الذي قد يجعل نجاح بعض الطلبة متوقفا على الصدفة.

٢- إمكانية صياغة أسئلة الاختبار بأسلوب غامض يجعل الطلاب غير قادرين على تحديد ما هو مطلوب في السؤال.

٣- لا يقيس هذا النموذج القدرات المطلوب قياسها، بقدر ما يقيس القدرات الحفظية لدى الطالب.

٤- تباين تقييم الأساتذة للإجابة الواحدة.

<sup>١١</sup> - المرجع السابق. ص (٣٠٥).

<sup>١٢</sup> - مجدي عزيز ابراهيم، قراءات في المناهج، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٥، ص: (٢٧٠).

ويعتمد الباحثون في ميادين التربية وعلم النفس أساليب متعددة لدراسة جدوى هذا السؤال أو ذاك، فإذا كان السؤال يشكل الأساس في عملية القياس والتقويم فلا بد أن يعطي السؤال حقه أيضا في الصياغة والوضوح. ولعل إجراء التجارب المتتالية للحكم على سلامة نماذج الأسئلة وأساليب صياغتها هو الأسلوب المفضل لاعتماد النماذج النهائية في الإمتحانات. فمعرفة النسبة المئوية لعدد الطلاب الذين أجابوا الإجابة الصحيحة عن سؤال بعينه تعطينا فكرة مناسبة عن مدى سهولة هذا السؤال أو صعوبته، فإذا لم نلاحظ فروقات واضحة في الإجابات بين الطلبة على اختلاف مستوياتهم كان ذلك دالا على ضعف في صيغة السؤال أو في بنيته، أو في المعلومات التي يقيسها، أما إذا لاحظنا فروقات واضحة في إجابات الطلبة كان ذلك دالا على سلامة السؤال وصلاحيته لأن يكون واحدا من عناصر الاختبار<sup>١٣</sup>.

إن الاختبارات أو (الروائز) وسيلة لقياس سمة من السمات أو قدرة من القدرات التي يمتلكها الفرد<sup>١٤</sup> وإذا كان التعلم أو الفهم هو تغير في صفة من صفات الفرد أو قدرة من قدراته، فلا بد أن تكون هذه الاختبارات قادرة على قياس ذلك بشكل أو بآخر، ومن الطبيعي أن تختلف مستويات الثقة بهذه الاختبارات مستوى توافقها مع ما نقيسه، وهذا ما يعرف عادة بصدق المقياس، وإذا كان في استطاعة الاختبارات التقليدية (اختبارات المقال) أن تقيس أكثر من سمة في وقت واحد في ذلك يقلل درجة من صدقها الإحصائي، فإذا كان هدف الاختبار قياس إدراك الطالب لمفهوم من مفاهيم علم النفس أو علم الاجتماع مثلا، ويقوم الأستاذ بتقييم الإجابة استنادا إلى مستوى القدرات الإنشائية عند الطالب، أو القدرات اللغوية أو المعرفية مما ليس له علاقة بالمفهوم

---

<sup>١٣</sup> — عبد الرحمن العيسوي. للقياس والتجريب في علم النفس والتربية، دار النهضة العربية، بيروت، د.ت، ص(٣١).

<sup>١٤</sup> — د. أسعد رزوق. موسوعة علم النفس، مراجعة عبد الله الدايم، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٩، ص(١٥).



المعني، فإن ذلك يضعف مستوى صدق المقياس، ويحرفه بشكل غير مباشر عن أهدافه. وهو أمر لا نجده في الاختبارات الموضوعية المقننة التي يمكن استخدامها في الحواسيب عموماً.

### ثانياً. المسوغات العملية لاستخدام الحاسب في تقييم نتائج الامتحانات:

ما زال استخدام الحواسيب في تقييم نتائج إمتحانات العلوم الاجتماعية ضعيفاً للغاية، بحكم ما يتطلبه من شروط ولوازم فنية وتقنية من جهة، وبحكم حداثة استخدام الحواسيب عموماً في تقييم نتائج الامتحانات على مستوى الأقسام المختلفة والكلية المتنوعة من جهة أخرى، إضافة إلى أن طبيعة تدريس العلوم الاجتماعية ما زال يقوم على اعتبارات كيفية يصعب قياسها كمياً، كما هو الحال في العلوم الرياضية والتطبيقية. لذلك ما زال الأسلوب المفضل لدى الأساتذة وأعضاء الهيئات التعليمية هو أسلوب اختبارات المقال أو الاختبارات القائمة على التعبير والإنشاء. حيث يطلب إلى الطلبة شرح أو تفسير عناصر فكرة من الأفكار أو نظرية من النظريات، أو تحليل موقف من المواقف أو موضوع من الموضوعات. وغالباً ما ترد أسئلة من هذا النوع يعقبها بيان بضرورة توضيح رأي الطالب في الموضوع المنار الذي يتناوله بالتحليل والمعالجة. وموقفه من المسألة التي يبحثها. فإذا ما عالج الطالب الموضوع المطروح بأسلوب متماسك ومنطقي، مستوفياً عناصره الأساسية، وكان له رأي يعكس مستوى فهمه هذا الموضوع استحق درجة النجاح تبعاً لما يقرره أستاذ المادة في ضوء مجموعة من الاعتبارات المتصلة بطريقة تدريسه المقرر وطريقة شرحه محتوى المادة.

غير أن ظروفًا جديدة أخذت تظهر على إثر تزايد عدد الطلبة وأعضاء الهيئة التدريسية والانتساع الكبير في التخصصات العلمية وتزايد الاهتمام بالبحث العلمي على المستويين الفردي والرسمي كل ذلك كان من شأنه أن يقلل من جدوى الأسلوب

التقليدي القائم على اختبارات المقال لاختلاف الظروف التعليمية والاجتماعية المحيطة به والتي كانت سائدة إلى وقت قريب، ولعل من أبرز تلك الظروف التي خضعت للتغير نسبة الطلاب إلى الأستاذ الجامعي الواحد.

فانخفاض عدد الطلبة بالنسبة إلى الأستاذ الواحد يعد شرطاً ضرورياً لنجاح الأسلوب التقليدي القائم على اختبار القدرات التعبيرية والإنشائية والمحاكمة المنطقية للموضوعات الخاضعة للتحليل. إذ يقتضي الأمر من الأستاذ الجامعي أن يتفحص كل ورقة إمتحانية، ويقف عند مواطن القوة والضعف فيها لحكم على سلامة المنطقة الذي يقوم عليه تحليل الطالب قضية من القضايا، أو موضوعاً من الموضوعات خلال فترة زمنية محددة، فإذا كان عدد الطلاب المتقدمين إلى امتحان من الامتحانات كبيراً فإن في ذلك اعباء على الأستاذ الجامعي ربما أفقدت الأسلوب التقليدي أهميته ومضمونه، بحكم ما يتطلبه ذلك من وقت وجهد قد لا يتوافران بسهولة مع تناقص الفترة الزمنية المخصصة لتصحيح أوراق الامتحان.

كما تعتمد موضوعية الاختبارات في النموذج التقليدي على كفاءة الأستاذ بشكل رئيسي، حيث يقتضي الوقوف عند كل ورقة امتحانية تركيزاً ومحاكمة منطقية متعددة الأبعاد، فإذا لم تكن كفاءة الأستاذ بالمستوى المطلوب كان ذلك داعياً لفشل الأسلوب التقليدي في تقييم النتائج، والكفاءة هنا تتطوي على معان عدة أو جوانب مختلفة، فهناك الكفاءة العلمية، وهي الأساس في عمل الأستاذ، ومن ثم الكفاءة المهنية، المتصلة بأخلاق المهنة وشروطها وقواعد احترامها، وأيضاً الكفاءة الشخصية المتمثلة في قدرة الأستاذ الجامعي على تجاوز مشكلاته الخاصة وعدم التأثير بهذه المشكلات في أثناء تقييمه لأعمال الطلبة الامتحانية، وتتمثل أوجه الكفاءة المهنية في قدرة الأستاذ على تجاوز الضغوط الاجتماعية المتعددة التي من شأنها أن تؤثر على قراره في إعطاء علامة النجاح أو الرسوب لهذا الطالب أو ذاك أو لتلك الورقة الامتحانية أو غيرها.



### ثالثاً. مشكلات استخدام الحواسيب في تقييم النتائج الامتحانية:

غير أن استخدام الحاسب غالباً ما يقترن بمشكلات خاصة تستدعي الضرورة معالجتها، لعل من أبرزها صعوبة اختيار الأسئلة التي من شأنها قياس مستوى الفهم عند الطالب وضرورة استخدام عدد كبير من الأسئلة الامتحانية وتزايد احتمال نجاح الطلاب الذين يعتمدون إجابات بشكل عشوائي، خاصة وأن الإجابة لا تقتضي من الطالب أكثر من الإشارة إلى إجابة ما، فإذا لم يكن الطالب عارفاً بالإجابة الصحيحة فإنه سرعان ما يلجأ إلى الاختيار العشوائي الذي قد يحمل الإجابة الصحيحة. مما يجعل الطالب مستحقاً لدرجة هو غير جدير بها.

#### أ - أسئلة اختبارات مستوى الفهم:

ليس من الصعوبة أن نختبر مستوى فهم الطالب لفكرة من الأفكار عندما نطلب إليه شرح هذه الفكرة وبيان مضمونها، وإيداء الرأي حولها، بل قد يكون هذا هو الأسلوب الأفضل والأيسر، غير أن ذلك يجعل من استخدام الحواسيب أمراً عسيراً، وغير ممكن في ظل الظروف الراهنة من تطور الحواسيب، ولما كان من غير الممكن في الوقت الراهن تطويع الحواسيب لشروط الاختبارات المقالية، فإنه من الواجب تطويع نماذج الاختبارات لطبيعة الحواسيب القائمة حالياً، ومع أن ذلك يتطلب جهداً كبيراً من الأستاذ إلا أن جدواه العملية عالية أيضاً، خاصة وإن حيزاً كبيراً من اهتمام العلوم الاجتماعية يتجه نحو مسائل القياس والتقويم، فاختبارات علم النفس، وعلم النفس الاجتماعي تهدف بالأساس إلى الكشف عن القدرات المنطقية والعقلية عند الفرد، ويستخدم الباحثون في ذلك مقاييس كمية يمكن تحليلها ومعالجتها بوساطة الحواسيب، فإذا أولى الباحثون في العلوم الاجتماعية اهتماماتهم للوصول إلى مقاييس كمية تمكن من تعرف مستويات فهم نص من النصوص، أو فكرة من الأفكار فهذا جزء لا يتجزأ من العملية التعليمية نفسها ذات الصلة الشديدة بموضوع الاختصاص. فالعمل على تعزيز مقاييس

الاختبارات الكمية لا يسهم في تطوير استخدامات الحاسب في عمليات التقييم فحسب، بل يترتب عليه أيضا تطوير وسائل قياس القدرة على الفهم والتحليل والتركيب. وفي ذلك تكمن أهمية البعد العلمي في تطوير هذا النموذج من الاختبارات.

#### ب - استخدام العدد الكبير من الأسئلة:

تعتمد الطريقة التقليدية القائمة على اختبارات المقال على سؤال واحد أو سؤالين، أو أكثر بقليل، وليس من الصعوبة أن يختار من مجموع الفصول التي يضمها الكتاب موضوعا أو فكرة لجعلها موضوع السؤال في الامتحان، أما أن يقف عند فكرة واحدة ويعمل على صياغة أسئلة متعددة تتصل بهذه الفكرة لاختبار مستوى استيعابها فهذا يتطلب جهدا مضاعفا بالمقارنة مع الجهد الذي يبذله لصياغة الأسئلة من النوع الأول، فإذا كان الأستاذ يكتفي في النماذج التقليدية بصياغة عدد قليل من الأسئلة بحيث يعطي السؤال الواحد ثلاثين درجة أو أربعين ليصبح مجموع الدرجات مئة درجة، فالأمر يختلف في الاختبارات الكمية حيث تستدعي الضرورة صياغة عدد كبير من الأسئلة إذ لا يعطي للسؤال الواحد أكثر من درجتين أو ثلاث درجات، فإذا كان مجموع درجات الاختبار مئة درجة فهو بحاجة إلى صياغة نحو ثلاثين سؤالا على الأقل، علما بأن كل سؤال يتطلب من الجهد ما يتطلبه السؤال الواحد في النموذج التقليدي، لذلك يأتي الجهد هنا مضاعفا بعدد الأسئلة التي تتم صياغتها.

#### ج - احتمالات نجاح الطالب باعتماد الاختيار العشوائي:

تبرز هذه المشكلة مع الطلبة الذين يعتمدون أسلوب الحفظ في الإجابة عن أسئلة الإمتحان، فإذا أدرك الطالب عجزه عن الإجابة لجأ إلى الاختيار العشوائي للإجابات، على اعتبار أنه الحل الوحيد المناسب، والذي قد يترتب عليه حصوله على عدد من الدرجات التي لا يستحقها أصلا. ومثال: ذلك إن الإجابة على سؤال يقوم على وضع عبارة (صح) أمام العبارة الصحيحة و(خطأ) أمام العبارة الخاطئة ومكون من عشر



عبارات خمسة منها صحيحة، وخمسة خاطئة مثلاً، يتيح للطالب أن يضع على العبارات العشر كلمة (صح) أو (خطأ) فيضمن بذلك نصف الدرجات، وهي تؤهله للنجاح دون أن يكون قد حقق الحد الأدنى من مستوى الفهم المطلوب. ويدفع الأمر بالقائمين على عملية التقييم إلى اعتماد طريقة في التصحيح قوامها أن كل إجابة خاطئة تلغي إجابة صحيحة مقابلة لها، لذلك من يعتمد من الطلبة على الأسلوب العشوائي في الاختبار فإنه سيحصل على درجة الصفر، وهي الدرجة التي يستحقها فعلاً.

وبناءً على ذلك ترمي الدراسة إلى اختبار مجموعات من الأسئلة قامت على نماذج مختلفة من الأسئلة إلا أنها تعتمد مبدأ الكم في القياس، وتصلح لأن تستخدم في الحواسب لتقييم النتائج معتمدة في ذلك مجموعة من الإجراءات والخطوات المنهجية.

#### رابعاً: إجراءات البحث والخطوات الرئيسة المتبعة:

تم تحديد موضوع الدراسة بتحليل نماذج من الأسئلة الامتحانية للتعرف إلى طبيعة العلاقة بين نماذج الأسئلة ونسب النجاح من جهة، والتعرف إلى طبيعة العلاقة بين نماذج الأسئلة ودرجات الثبات الإحصائي للتوزعات التكرارية المرتبطة بالإجابات عن هذه الأسئلة. وذلك بهدف تطوير نماذج من أسئلة الاختبار الكمي التي تصلح لأن تستخدم في الحواسب لتقييم نتائج الامتحانات الجامعية، واعتمدت لذلك مجموعة من الافتراضات الموجهة للبحث، وتمت صياغة الأسئلة بناءً على تلك الافتراضات، وقد جرت الاختبارات بالفعل في غضون امتحانات الدورة الفصلية الثانية الدراسي ١٩٩٣/١٩٩٤، وذلك في ثلاثة مقررات جامعية هي: علم النفس الاجتماعي (ف٢)، وعلم النفس الاجتماعي (ف١) وعلم الاجتماع الصناعي (ف١). وضم كل اختبار مجموعة من الأسئلة تقوم على الاختبارات الكمية الصالحة لاستخدامها في الحواسب. ومجموعة من الأسئلة الأخرى التي تقوم على الاختبارات التقليدية (اختبارات المقال).

## أ - الافتراضات الرئيسة الموجهة للبحث:

تعتمد الدراسة على مجموعة من الافتراضات الموجهة للبحث، يرتبط بعضها باختبار مقولات نظرية سابقة تتعلق بأسلوب التقييم التقليدي القائم على اختبارات المقال، وبعضها الآخر يرتبط بمحاولة الكشف عن نماذج الاختبارات الكمية الأفضل لاستخدامها في تقييم نتائج الامتحانات، ويمكن إيجاز هذه الافتراضات على الشكل التالي:

### (١) أثر العوامل الذاتية في عملية تقييم النتائج:

يزداد الإحساس بين حين وآخر بغلبة الطابع الذاتي على عملية تقييم النتائج، وخاصة المرتبطة منها بالاختبارات التقليدية، ففي كثير من الأحيان يعترض الطلبة على تصحيح الأوراق الامتحانية استناداً إلى تصوراتهم بأن ما قدموه في الامتحان هو أفضل ما يمكن أن يقدم، ومع ذلك فلم يتمكنوا من النجاح في المقرر الذي بذلوا جهداً كبيراً في دراسته. ويعود ذلك في أغلب الاحتمالات إلى أن الأستاذ لم يعط الأوراق الامتحانية حقها من التصحيح الكافي الأمر الذي يجعلهم في عداد الراسبين وهم في حقيقة الأمر من الذين اجتهدوا كثيراً، ويستحقون النجاح.

والمشكلة - كما نراها - ليست في أن يعطي الأستاذ الأوراق الامتحانية حقها في التصحيح أو لا يعطيها هذا الحق، وإن كان ذلك في غاية من الأهمية، إنما المشكلة في آلية التقييم نفسها، فالأستاذ في بداية الأمر ونهايته إنسان يخطئ، ويصيب، وليس لديه ما يعصمه عن الخطأ، غير أن احتمالات خطأه ليست بالقدر الذي يراه الطالب، ولا هي بالقدر الذي يراه الأستاذ نفسه، فهي أكثر مما يراه، وأقل مما يراه الآخرون وخاصة الطلاب منهم.

وقد اتجه البحث إلى الوقوف على مقدار الخطأ الذي يرتكبه الأستاذ في تقييم نتائج الامتحانات دون علم منه، ودون قصد مباشر. وذلك بصياغة سؤال تقليدي يقوم على



اختبار المقال، والعمل على تصحيح الإجابات مرات عديدة تفصل بينها فترات زمنية متباعدة، ثم بيان مدى الارتباط بين التصحيح الأول والثاني، والثاني والثالث وهكذا.. للتعرف إلى مقدار الصدق الإحصائي في عملية التقييم.

واعتمد في ذلك سؤال له (٤٠) درجة في اختبار مقرر علم الاجتماع الصناعي (ف١)، حيث تم تصحيحه مرات عديدة، وتمت مقارنة نتائج التصحيح بين بعضها.

### أثر اختلاف نماذج الأسئلة على توزيع الإجابات الصحيحة والخاطئة:

تكشف الدراسات النفسية والاجتماعية المتنوعة أن صياغة السؤال تؤثر في كثير من الأحيان على استجابات الأفراد لها، ويبرز ذلك واضحاً في الأسئلة الامتحانية المعدة للاختبارات، فنسبة النجاح، والتوزيع التكراري للإجابات الصحيحة والخاطئة يتأثر بصياغة الأسئلة وطرق عرضها.

وتميز الدراسة بين ثلاثة نماذج من الأسئلة يصلح بعضها لأن يستخدم في الحواسيب لتقييم النتائج. ويتعلق بعضها الآخر باختبارات المقال التي تعتمد التقييم الكيفي، ومن الطبيعي أن يترتب عن اختلاف النماذج اختلاف في النتائج أيضاً، يتصف النموذج الأول بأنه نموذج تقليدي يعتمد على أسلوب المقال. أما النموذج الثاني فيعتمد على أسئلة مفتوحة، ولكنها مختصرة بكلمة واحدة أو عبارة واحدة فقط، ولا يعطى الطالب أي معلومات إضافية تتعلق بالإجابات الصحيحة أو الخاطئة، ومثال ذلك أن تسجل فكرة من الأفكار وعلى الطالب أن يذكر أسم العالم الذي تنسب إليه هذه الفكرة، دون الإشارة إلى أي من المفكرين الذين تنسب إليهم هذه أو لا تنسب. وهذا هو النموذج الأفضل بتقديرنا حيث من المفترض أن يكون توزيع الإجابات أكثر اعتدالاً وتوازناً.

ويعتمد النموذج الثالث على اختيار إجابة واحدة من إجابتين فقط لكل سؤال أو عبارة من العبارات التي يضمها نموذج الأسئلة، ومنها الأسئلة التي تقوم على مبدأ اختيار الإجابة الصحيحة وتمييزها عن الإجابة الخاطئة، وأغلب الاعتقاد أن نسب النجاح

والإجابات الصحيحة ستكون مرتفعة بالمقارنة مع النماذج الأخرى لانخفاض نسبة الاحتمالات الممكنة أمام الطالب.

#### ب- خطوات البحث:

تمت الدراسة التحليلية لنماذج الأسئلة المناسبة لاستخدام الحاسب في تقييم نتائج الامتحانات على مرحلتين أساسيتين، تمثلت الأولى في الدراسة الاستطلاعية خلال العام الدراسي ١٩٩٣/١٩٩٤، حيث تمت صياغة مجموعة من الأسئلة الاختبارية المتعلقة بمقرر علم النفس الاجتماعي، ووزعت هذه الأسئلة على مجموعة من الطلبة المدأومين بلغ عددهم (١٥) خمسة عشر طالبا وطالبة، وقد تم الاعتماد على نتائج هذا الاختبار في صياغة الأسئلة المقررة في امتحانات آخر العام.

أما المرحلة الثانية فتتصل بالاختبارات النهائية التي تمت في الجامعة خلال امتحانات الفصل الدراسي الثاني، وللمقررات الجامعية التي سبقت الإشارة إليها وهي مقورات علم النفس الاجتماعي (ف٢) حيث بلغ عدد المتقدمين إلى الامتحان (٢٣٠) طالبا وطالبة، ومقرر علم النفس الاجتماعي (ف١)، وفيه (١٥٥) طالبا وطالبة، وهي مقررات السنة الثالثة (شعبة علم الاجتماع)، ومقرر علم الاجتماع الصناعي (ف١) الذي تقدم فيه (١١٠) طلاب، وهو للسنة الرابعة.

وتمت دراسة معامل الثبات الإحصائي لمقررات الأسئلة والتوزيعات التكرارية لإجابات الطلبة على أساس القاعدة الإحصائية التالية<sup>(١٥)</sup>

$$r = \frac{\sum (X_i - \bar{X})(Y_i - \bar{Y})}{\sqrt{\sum (X_i - \bar{X})^2 \sum (Y_i - \bar{Y})^2}}$$

(١٥) د. فؤاد البهي المنيد. علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري، دار الفكر العربي، ط١، ١٩٥٨ م.  
ص: (٥٤٩).



حيث:

ت = معامل التباين الإحصائي للتوزيع التكراري للإجابات.

ل = أعلى نسبة في التوزيع التكراري.

ن = عدد احتمالات الإجابة عن السؤال.

وبغية جعل هذا المعامل متنوعاً إلى الواحد الصحيح (بالنسبة المئوية) فقد تم استخلاص معامل التباين النهائي على الشكل التالي:

(ت = ١ - ت)

خامساً - الأسلوب التقليدي وأثر العوامل الذاتية في تقييم النتائج:

يتأثر تقييم الأستاذ الجامعي لأوراق الامتحانات القائمة على اختبار القدرات التعبيرية والإنشائية للطلاب بمجموعة الظروف المحيطة بالأستاذ خلال عملية التصحيح، ومع أن هذا التأثير يختلف بدرجة كبيرة بين أستاذ وآخر فيزداد وضوحاً بين بعض الأساتذة ويقل بين بعضهم الآخر تبعاً لتباين خبراتهم وكفاءاتهم المهنية، وتبعاً لجدد الأوراق الامتحانية الخاضعة للتصحيح. فغالباً ما يترتب على ذلك تباين في مقاييس التصحيح، الأمر الذي قد يسبب في نجاح طالب، ورسوب آخر مع تشابه الإجابات المتونة على ورقة الامتحان.

وسعيّاً وراء ضبط مقياس التباين في تقييم الإجابات لامتحان مقرر جامعي من المقررات المعتمدة للتدريس في الجامعة فقد قمنا بتصحيح أوراق امتحانات مقرر علم الاجتماع الصناعي (فصل أول) ثلاث مرات متتالية تفصل بينها فوارق زمنية تقدر بثلاثة أيام إلى أربعة بغية التعرف إلى مدى الاختلاف في عملية التقييم.

وقد تم ترتيب الأوراق الامتحانية ضمن كل مغلف من المغلفات على انفراد، وتم تصحيحها ورقة بعد ورقة بعد قراءة الأسئلة كافة، وقد أعطيت التقييمات المناسبة للسؤال الرئيسي دون أن تسجل أي علامة على الورقة الامتحانية نفسها، إنما سجلت النتائج على ورقة إضافية مستقلة مرسوم عليها جدول خاص يضم رقم الورقة الامتحانية حسب ترتيبها الوارد ضمن المغلف، وتقدير علامة السؤال الرئيسي وقد جاء معامل الثبات الإحصائي لتوزيع الإجابات قريباً من نسبة (٠,٨٧٠) وهو معامل مرتفع نسبياً. ثم أعيد تصحيح الأوراق بعد ترك المغلف لمدة أربعة أيام حيث أعيدت قراءة الإجابات وأعيدت عملية التقييم مرة أخرى، دون النظر إلى محتويات الجدول السابق الذي سبقت الإشارة إليه، وقد لوحظ أن معامل الثبات الإحصائي لتوزيع إجابات التصحيح الثاني مرتفع أيضاً وقريب من (٠,٨٢٩) أما درجة الارتباط بين التصحيحين فقد بلغت نحو (٠,٩٧١) وهي نسبة وإن كانت مرتفعة إلا أنها تكشف عن تباينات في عملية التصحيح وقد يترتب عليها رسوب من يستحق النجاح، ونجاح من يستحق الرسوب وإن كان ذلك بدرجات قليلة. أما التصحيح الثالث فقد توزعت إجاباته بمعامل ثبات إحصائي قدره (٠,٨٥٠) كما بلغت درجة الارتباط بين التصحيحين الثاني والثالث (٠,٩٧٢)، وهو معامل ارتباط مرتفع وإيجابي (الجدول رقم ١).



## الجدول رقم (١)

يبين نتائج تصحيح الأوراق الامتحانية للسؤال الرئيسي في امتحانات مقرر علم الاجتماع الصناعي  
/الفصل الدراسي الأول/ للعام الدراسي ١٩٩٣/١٩٩٤

فئة الدرجات		التصحيح الأول		التصحيح الثاني		التصحيح الثالث	
العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
٤-٠	١٠	٩,٢	١٠	٩,٢	١٠	٩,٢	١٠
٩-٥	١٧	١٥,٦	٢٠	١٨,٢	١٨	١٦,٢	١٨
١٤-١٠	٢٦	٢٣,٨	٣٠	٢٧,٤	٢٨	٢٥,٦	٢٨
١٩-١٥	١٦	١٤,٧	١٤	١٣,٠	١٨	١٦,٥	١٨
٢٤-٢٠	١٠	٩,٢	١٠	٩,٢	٨	٧,٣	٨
٢٩-٢٥	١٦	١٤,٧	١٣	١٢,٠	١٣	١٢,٠	١٣
٣٤-٣٠	١٣	١١,٩	١٢	١١,٠	١٣	١٢,٠	١٣
٤٠-٣٥	١	٠٠	٠	٠	١	٠,٩	١
المجموع	١٠٩	١٠٠	١٠٩	١٠٠	١٠٩	١٠٠	١٠٩
نسبة النجاح	%٤٠	٠٠	%٣٥	٠٠	%٣٥	٠٠	%٣٥
معامل الثبات الإحصائي	٠,٨٧	٠٠	٠,٨٢٩	٠٠	٠,٨٥٠	٠٠	٠,٨٥٠

نلاحظ من الجدول رقم (١) أن تصحيح الورقة الامتحانية الواحدة في سياق الظروف الراهنة للتعليم الجامعي بالاعتماد على أساليب التقييم التقليدية قد ينطوي على تباين في التقديرات الكيفية المعطاة للإجابة الواحدة، مما يسبب في صعوبة إيجاد سلم ثابت للتصحيح يعتمد عليه الأستاذ دون أن تظهر فروقات في عملية التقييم، الأمر الذي يسهم في تأكيد ضرورة الاعتماد على الأساليب الجديدة، وخاصة تلك التي تعتمد المعايير الكمية في التقييم.

فعلى الرغم من أن نسبة النجاح متقاربة، ومعاملات الارتباط بين التصحيح الأول والثاني، والثاني والثالث، والأول والثالث كانت مرتفعة وتتجاوز نسبة (٠,٩٧) في

الحالات الثلاث إلا أن فروقات قليلة تكرر على مستوى تقييم كل ورقة بذاتها. حيث تظهر إمكانية أن تكون ورقة امتحانية في عداد الأوراق الناجحة في تقييم ما، وتكون في عداد الأوراق الامتحانية الرئيسة في تقييم آخر، وقد يظهر هذا التباين في أكثر من (5%) من الحالات. كما هو الحال بين التقديرين الأول، حيث كانت نسبة النجاح (48%)، والثاني حيث تراجعت نسبة النجاح إلى (35%)، وكذلك بالنسبة إلى التقدير الثالث، الذي تم اعتماده أخيراً.

وينتج عن هذا التباين أن الطالب يصبح غير قادر على تقييم ورقته الامتحانية بشكل سليم، حتى بعد معرفته للإجابات الصحيحة، الأمر الذي يدفعه إلى الشك في سلامة تصحيح الأستاذ ورقته، ويدفعه إلى المطالبة بمراجعة ورقته للوقوف على جوانب السلب والإيجاب في عملية التصحيح.

أما التقييم الكمي الذي يتيح إمكانية استخدام الحواسيب فيساعد الطالب كثيراً على تقييم نتائجه بعد خروجه من قاعة الامتحان وإطلاعه على الإجابات الصحيحة، فيتوافق تقييم الأستاذ مع تقييم الطالب بدقة، ويستطيع الطالب أن يحكم بنجاحه أو رتبته قبل صدور النتائج، ويجعله في غنى عن مراجعة الورقة الامتحانية للتأكد من سلامة التصحيح.

### سادساً - طريقة استخدام الحاسيب في تقييم النتائج:

قامت الاختبارات المناسبة استخدامها في الحواسيب على مجموعتين أساسيتين، الأولى مجموعة الاختبار التجريبي الذي تم في غضون العام الدراسي (1993/1994) والثانية مجموعة الأسئلة المتعلقة بالاختبار الامتحاني للعام الدراسي نفسه.



## الاختبار التجريبي وأسئلته:

ضمت أسئلة الاختبار التجريبي ثلاث مجموعات من الأسئلة التي يمكن استخدام الحاسب الآلي في تقييمها، وهي جميعاً تقوم على اختيار إجابة متعددة، غير أنها تختلف في طبيعة هذا الاختبار، فالمجموعة الأولى تعتمد على اختيار إجابة واحدة من إجابات مقترحة غير محددة في قائمة الأسئلة، أما المجموعة الثانية فتقوم على اختيار إجابة واحدة من إجابتين، وفيها عدد من العبارات، أما المجموعة الثالثة فتعتمد على مبدأ الصلح والخطأ.

وقد تم تصميم أسئلة هذا الاختبار خلال العام الدراسي (١٩٩٤/١٩٩٣) ووزعت على الطلبة المداومين في قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية، شعبة علم الاجتماع، السنة الثالثة، مقرر علم النفس الاجتماعي، وخلال الفصل الدراسي الثاني. وخضع لهذا الاختبار (١٥) خمسة عشر طالباً وطالبة.

وبين الجدول رقم (٢) توزيع الطلاب حسب الدرجات التي حصلوا عليها نتيجة تقويم المجموعات الثلاث، وفيه نلاحظ أن عدد الطلاب الذين حصلوا على أربع إجابات صحيحة أو أكثر من أصل سبعة من أسئلة المجموعة الأولى بلغ (١٢) طالباً وطالبة، أي بنسبة تزيد على (٨٠%) بينما لم تتجاوز نسبة الذين حصلوا على درجات أقل (٢٠%) فقط، ومن الواضح أن نسبة النجاح نسبة عالية وتتجاوز حدود الاعتدال، ويدل على ذلك ضعف معامل الثبات الإحصائي لتوزعات الجدول الذي لم يتجاوز نسبة (٠,٥٣٣) فقط، وهو معامل ضعيف بالمقارنة مع غيره، الأمر الذي يقلل من أهمية هذا النموذج من الأسئلة.

كما تبين أن عدد الطلاب الذين تمكنوا من أن يسجلوا ثلاث إجابات صحيحة فيما أكثر من أصل ست إجابات في المجموعة الثانية بلغ (١٣) طالباً وطالبة وبنسبة تزيد على (٨٦%) من المجموع مما يشير إلى تركيز كبير في العينة لصالح الإجابات الصحيحة،

أما نسبة الراسيين فلم تتجاوز (١٤%) من المجموع وعلى الرغم من أن معامل الثبات الإحصائي كان أفضل مما هو عليه في الجدول السابق إلا أنه بقي ضعيفا ولم يتجاوز نسبة (٠,٧٠) فقط. الأمر الذي يشير إلى ضرورة اعتماد مبدأ الإجابة الخاطئة تلغي إجابة صحيحة.

أما المجموعة الثالثة من الأسئلة فقد قامت على مبدأ ذكر عبارة (صح) أو (خطأ) إلى جانب كل عبارة، وضمت هذه المجموعة خمسة أسئلة، توزعوا حسب فئات الدرجات التي حصلوا عليها بشكل يوحى بارتفاع معدلات النجاح حيث حصل (١٠) طلاب على ثلاث درجات وأكثر، وهي تشكل الحد الأدنى للنجاح في السؤال المذكور، وشكل هؤلاء نسبة قريبة من (٦٧%) من المجموع العام، وكان معامل الثبات الإحصائي (٠,٧٢) (الجدول رقم ٢).

#### الجدول رقم (٢)

يبين توزيع الطلاب حسب فئات درجاتهم في الإجابة عن السؤال الأول في

الاختبار التجريبي خلال العام الدراسي

فئات الدرجات		للمجموعة الأولى		للمجموعة الثانية		للمجموعة الثالثة	
العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
٠	٠	١	٦,٦٦	١	٦,٦٦	١	٦,٦٦
١	٠	١	٦,٦٦	١	٦,٦٦	١	٦,٦٦
٢	٠	٢	١٣,٣٤	٣	٢٠	٢	١٣,٣٣
٣	٢٠	٦	٤٠	٦	٤٠	٦	٤٠
٤	٨	٤	٢٦,٦٧	٢	١٣,٣٣	٢	١٣,٣٣
٥	٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦	٢	١	٦,٦٧	١٥	١٠٠	١٥	١٠٠
المجموع	١٥	١٠٠	١٠٠	١٥	١٠٠	١٥	١٠٠
نسبة النجاح	٨٠	٠٠٠	٨٦	٠٠	٦٧	٠٠	٠٠
معامل الثبات	٠,٥٣	٠٠	٠,٧٠	٠٠	٠,٧٢	٠٠	٠٠



يلاحظ أن نسب النجاح كانت مرتفعة نسبياً في النماذج الثلاث معاً، غير أن الطلاب الخاضعين لهذا الاختبار كانوا جميعاً من الطلاب المداومين الملتزمين بالمحاضرات الأسبوعية، وهم من الطلاب المتفوقين أيضاً في امتحاناتهم السابقة خلال السنوات المنصرمة، الأمر الذي يفسر ارتفاع نسبة النجاح بينهم بدرجة عالية لا نجدها في الامتحانات الفصلية حيث ترتفع نسبة الطلاب غير المداومين، الذين لا يتصفون بدرجات الاجتهاد نفسها، مما يجعل نسبة النجاح منخفضة بالمقارنة مع ما هي عليه بين الطلبة المداومين. ويبدو ذلك واضحاً بدراسة نتائج امتحانات نهاية الفصل.

### أسئلة الاختبار الامتحاني:

جاءت أسئلة الاختبار الامتحاني على النمط نفسه الذي لا حظناه في الاختبار التجريبي، فقط اعتمدت المجموعة الأولى من الأسئلة على مبدأ اختيار إجابة واحدة من إجابات مفتوحة غير محددة في ورقة الامتحان، وهي تهدف إلى الكشف عن قدرة الطالب في التمييز بين علم النفس الاجتماعي والعلوم الاجتماعية الأخرى. وفيها أربعة أسئلة أعطي كل منها درجتين. أما المجموعة الثانية فقد اعتمدت أيضاً على مبدأ اختيار إجابة واحدة من إجابتين لأربعة أسئلة، وهي تتعلق أيضاً بمسألة التمييز بين الجماعات الإنسانية التي تقوم على اعتبارات موضوعية بالدرجة الأولى عن تلك الجماعات التي تقوم على اعتبارات ذاتية. كما أعطيت الإجابة الواحدة أيضاً درجتين من أصل المجموع. وكذلك الحال بالنسبة إلى المجموعة الثالثة التي تعتمد مبدأ اختيار العبارة الصحيحة وتمييزها عن العبارة الخاطئة.

وقد وزعت هذه الأسئلة في امتحانات مقرر علم النفس الاجتماعي للفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي الحالي (١٩٩٣/١٩٩٤) خلال امتحانات الفصل الدراسي الثاني نفسه.

ضمنت المجموعة الأولى أربعة أسئلة، وعلى الطالب أن يختار إجابة بكلمة واحدة لكل سؤال، وهي أن يحدد الطالب ميدان العلم الاجتماعي، العنصر الذي افترضه محتوى الافتراضات الواردة، ويقترح هذه الاختبار على مبدأ أن ما يميز العلوم الاجتماعية عن بعضها البعض هو طبيعة الافتراضات التي تقترح الظاهرة قيد الدراسة ويبين الجدول رقم (٣) توزيع الطلاب حسب الإجابات الصحيحة التي وردت في الأوراق الامتحانية. وفيه نلاحظ أن عدد الناجحين في السؤال بلغ (١٦٨) طالباً إذا تم إعطاء كل إجابة صحيحة علامتها، وتكون نسبة النجاح بحدود (٧٢%). غير أن هذه النسبة عالية وتعتبر عن توزيع غير معتدل، مع أن معامل الثبات الإحصائي كان أفضل مما هو عليه في الجداول السابقة، إذ بلغ نحو (٠,٨٢١). أما إذا تم اعتماد طريقة مفادها أن كل إجابة خاطئة تلغي إجابة صحيحة فتتخفض نسبة النجاح إلى نحو (٣٥%) فقط حيث لا يحقق النجاح إلا من كانت له ثلاث إجابات صحيحة على الأقل.

أما أسئلة المجموعة الثانية فتختلف عن أسئلة المجموعة الأولى في كونها محدودة الإجابات. وتقوم على التمييز بين الجماعات تبعاً للعامل الأهم في تكوينها، (العامل الموضوعي أو العامل الذاتي) وعلى الطالب أن يختار إجابة واحدة من هاتين الإجابتين. ويتضمن الجدول رقم (٣) توزيع الطلاب حسب عدد الإجابات الصحيحة بالنسبة إلى المجموع، وفيه نلاحظ أن عدد الناجحين في الإجابة عن هذا السؤال أكبر مما كان عليه بالنسبة إلى السؤال السابق، إذ يصل عدد الناجحين إلى (٢٠٣) طالب، ويشكلون نسبة تقدر بنحو (٨٨%)، وهي نسبة عالية جداً كمل هو واضح، كما أن معامل الثبات الإحصائي لم يتجاوز نسبة (٠,٦٩٦) فقط، وهو معامل ضعيف يكشف عن غياب اعتدالية التوزيع وانحياز لفئات دون أخرى.

أما إذا تم الاعتماد على مبدأ أن الإجابة الخاطئة تلغي إجابة صحيحة بالمقابل فإن نسبة النجاح سوف تتراجع إلى نحو (٦٢%) وبعدد من الطلاب لا يتجاوز (١٤٤) طالباً، ومع ذلك فإن هذه النسبة عالية أيضاً وتكشف عن توزيع غير منتظم. ويلاحظ أن النمط



الأول من الأسئلة الذي يقوم علي الإجابات المفتوحة والمحددة يتصف بثبات أفضل ومعدلات نجاح أكثر اعتدالا يحكم اعتدالية التوزع المشار إليه في الجدول (٣).

ولم تختلف أسئلة المجموعة الثالثة عن أسئلة المجموعة الثانية إلا قليلا فهي تعتمد أيضا على اختيار إجابة واحدة من إجابتين، ولكن الإجابة هذه المرة بتدوين كلمة صح أو خطأ أمام كل عبارة من العبارات الأربع الواردة التي تشرح بعض المفاهيم بصورة متداخلة حيث تعد العبارتان الأولى والثانية عبارتين خاطئتين، والعبارتان الثالثة والرابعة عبارتين صحيحتين. وقد توزع الطلاب حسب عدد الإجابات الصحيحة بالنسبة إلى كل منهم كما هو مبين في الجدول رقم (٣).

نلاحظ من الجدول أن نسبة النجاح في هذا النمط من الأسئلة هي نسبة عالية، إذ تتجاوز نسبة (٩٦%)، ويبرز ضعف هذا التوزع أيضا بضعف معامل الثبات الإحصائي الذي لم يتجاوز نسبة (٠,٥٢٢) فقط. أما إذا تم الاعتماد على مبدأ أن الإجابة الخاطئة تلغي إجابة صحيحة فإن النسبة تنخفض إلى نحو (٨٥%) فقط، وهي نسبة عالية جدا تكشف عن التواء كبير في التوزع. الأمر الذي يشير إلى أن الأسئلة المفتوحة بخيار واحد فقط هي الأفضل بالمقارنة مع الأسئلة ذات الخيارات المحدودة.

وبناء على ذلك جاءت أسئلة الاختبار الامتحاني الثاني لمقرر علم النفس الاجتماعي (ف١) لتحمل تغيرا في تركيبها بغية البحث عن توزع اعتدالي أفضل، حيث اختلف تصميم أسئلة الاختبار قليلا، ذلك أنه تم استبعاد الأسئلة التي كانت نسبة النجاح فيها عالية جدا، وتزيد على (٨٠%)، فجاءت أسئلة الاختبار الثاني لتضم سؤالين رئيسيين يرتبط أحدهما بإمكانية استخدام الحواسيب، ويتعلق الثاني بالنموذج التقليدي القائم على اختبارات المقال.

### الجدول رقم (٣)

يبين الجدول توزيع الطلاب حسب الإجابات الصحيحة الواردة في الأوراق الامتحانية

الإجابات الصحيحة		المجموعة الأولى		المجموعة الثانية		المجموعة الثالثة	
العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
٣٠	١٣	١٣	٥,٧	٥	٢		
٤٠	١٧,٤	١٤	٦	٤	٢		
٧٩	٣٤,٣	٥٩	٢٦	٢٥	١١		
٦٨	٢٩,٥	٤٢	١٨	٦٢	٢٧		
١٣	٥,٨	١٠٢	٤٤,٣	١٣٤	٥٨		
٢٣٠	١٠٠	٢٣٠	١٠٠	٢٣٠	١٠٠		
٧٠	٠٠	٨٨	٠٠	٩٦	٠٠		
٠,٨٢١	٠٠	٠,٦٩٦	٠٠	٠,٥٢٢	٠٠		

ويلاحظ أن توزيع الإجابات في المجموعة الأولى جاء أكثر اعتدالا مما كان عليه في المجموعات السابقة، فنسبة النجاح جاءت قريبة من الاعتدال، ويمكن الاعتماد عليها في تقرير النتائج، ومع ذلك، وبهدف أن يكون التوزيع أكثر اعتدالية فقد تم اعتماد مبدأ أن الإجابة الخاطئة تلغي جزءا من الإجابة الصحيحة، ويبين الجدول رقم (٤) توزيع الأوراق الامتحانية حسب الإجابات الصحيحة واستحقاق كل إجابة من الإجابات المذكورة.



## الجدول رقم (٤)

يبين توزيع إجابات المجموعة الأولى في اختبارات الامتحان الثاني للعام الدراسي ١٩٩٤/١٩٩٣ في  
مقرر علم الاجتماع الصناعي

توزيع الدرجات	توزيع الطلاب		عدد الإجابات
	النسبة	العدد	
المستحقة			
٠	١	٢	لا توجد
٠	٣	٥	إجابة واحدة
١	٨	١٣	إجابتان
٤	١٣	٢٠	ثلاث إجابات
٧	١٥	٢٣	أربع إجابات
١٠	١٤	٢١	خمس إجابات
١٣	١٥	٢٣	ست إجابات
١٦	٨	١٣	سبع إجابات
١٩	١١	١٧	ثمان إجابات
٢٢	٦	١٠	تسع إجابات
٢٥	٦	٩	عشر إجابات
٠٠	١٠٠	١٥٦	المجموع
٠٠	٠٠	٥٩	نسبة النجاح
٠٠	٠٠	٠,٩٣٨	معامل الثبات

## سابعاً - مجموعة الأسئلة التقليدية (الاستنتاجية والحفظية):

ضمت قائمة الأسئلة سؤاليين تقليديين، أحدهما استنتاجي والآخر حفظي، وفي مقدور الطالب أن يختار واحداً منهما فقط، وقد تبين أن القسم الأكبر من الطلبة فضلوا اختيار السؤال الثاني الذي يقوم على الحفظ، وهو ما يتضمنه الجدول رقم (٥) حيث يشير إلى أن (٢٢) طالبا لم يقدموا أي إجابة وهم يشكلون نسبة تعادل (٩%) تقريبا، أما الذين اختاروا الإجابة عن السؤال الاستنتاجي الذي يتطلب قدرا من الجهد والتفكير فقد بلغوا

(٨١) طالباً فقط، وهم يشكلون نسبة (٣٥%) من المجموع، الأمر الذي يشير إلى أن الاعتماد على أسلوب الحفظ مازال الأكثر انتشاراً والأيسر بالنسبة إلى الطلبة، وقد بلغ عدد الطلاب الذين اختاروا هذا النوع من الأسئلة (١٢٧) طالباً، ونسبة تعادل (٥٥%) تقريباً.

أما نسب النجاح في الإجابة عن السؤال التقليدي فكانت منخفضة إلى حد كبير بالنسبة إلى الأسئلة الاستنتاجية والحفظية معاً، فقد لوحظ أن عدد الراسبين في هذين السؤالين بلغ (١٨٦) طالباً، أي بنسبة (٧٢%) مقابل (١٣) طالباً نجحوا في هذين السؤالين وهم يشكلون النسبة المتبقية.

ونلاحظ من المقارنة بين النماذج الثلاثة أن أسئلة النموذج الأول القائمة على الإجابات المفتوحة تتمتع بصدق إحصائي أفضل بحكم أن نسبة النجاح أقرب إلى الاعتدال من النموذجين التاليين، فهي بحدود (٧٠%)، بينما ارتفعت هذه النسبة إلى نحو (٨٨%) عندما أصبحت احتمالات الإجابة أقل ومحصورة بين احتمالين فقط، وقد ازداد هذا الأمر وضوحاً عندما أصبحت احتمالات الإجابة محصورة بين الإجابة بالصحيح أو الخطأ فقط حيث ارتفعت نسبة النجاح إلى نحو (٩٥%).

#### الجدول رقم (٥)

يبين توزيع الطلبة حسب اختيارهم بين السؤالين الحفظي والاستنتاجي

الاختيار	العدد	النسبة
لم يختار أي إجابة	٢٢	٩
السؤال الاستنتاجي	٨١	٣٥
السؤال الحفظي	١٢٧	٥٥
المجموع	٢٣٠	١٠٠

ومع ذلك فإن نسبة النجاح في الأسئلة التقليدية ليست بأفضل حالاً، فقد انخفضت نسبة النجاح إلى نحو (٢٨%) فقط وهي نسبة منخفضة وتكشف عن انحياز في التوزيع،



الأمر الذي يجعلنا نقرر أن معامل الصدق الإحصائي مازال ضعيفا في كلا النموذجين من الأسئلة، المقالية المعتمدة على الكيف، والمقنية التي تعتمد على الكمية.

### الملاحظات والخلاصة العامة:

تبرز نتائج الدراسة في منحنيين يرتبط الأول ببيان طبيعة العلاقة بين نماذج الأسئلة الامتحانية ونسب النجاح، ويتعلق الثاني ببيان طبيعة العلاقة بين نماذج الأسئلة الامتحانية ودرجات الثبات في التوزيعات التكرارية للإجابات.

### نماذج الأسئلة ونسب النجاح:

يتضمن الجدول رقم (٦) أهم النتائج التي خلصت إليها الدراسة فيما يتعلق بطبيعة العلاقة بين نسب النجاح ونماذج الأسئلة الامتحانية، وفيه نلاحظ أن أفضل نسبة نجاح برزت في الاختبارات المقننة القائمة على إجابات غير محددة، وكانت من هذا النموذج أربعة اختبارات كانت نسبة النجاح في اثنين منها تتراوح بين ٤٠% و ٦٠%، وهي نسب تكشف فروقات واضحة بين الطلاب. أما الاختبارات القائمة على أساليب المقال فلم تتجاوز نسبة النجاح في جميعها، وفيها أربعة اختبارات أيضا (٤٠%)، وهي نسبة تكشف عن انحصار في التقويم. ونجد مثل هذه الصورة أيضا في الاختبارات المقننة ذات الإجابات المحددة (صحيح أو خطأ أو إجابة من إجابتين) حيث نلاحظ أن عدد الاختبارات من هذا القبيل هو (٥) اختبارات، وكانت نسبة النجاح في كل منها تزيد على (٦٠%)، واختاران تتراوح نسبة النجاح فيهما بين (٦٠ و ٨٠%) وثلاثة اختبارات تتروى نسبة النجاح فيها على (٨٠%).

ويبيح هذا التوزيع إمكانية القول بأن النموذج المتعلق بالأسئلة المقننة القائمة على إجابات غير محددة، وعلى الطالب أن يختار الإجابة الصحيحة من تذاكرته، هو

الأسلوب الأفضل من حيث واقعية نسب النجاح من جهة، ومن حيث إمكانية استخدام الحواسيب في تقييم النتائج، مع ضمان سلامة التقييم.

### نماذج الأسئلة الامتحانية ودرجات الثبات:

تم تصنيف درجات الثبات الإحصائي للتوزعات التكرارية المرتبطة بنماذج الأسئلة المختلفة في أربع فئات يبينها الجدول رقم (٧)، وفيه نلاحظ أن اختبارات المقال الأربعة كانت هي الأكثر ثباتاً بالمقارنة مع النماذج الأخرى، إذ تركزت جميعها بدرجات الثبات التي تتراوح بين (٠,٨١) و (٠,٩٠)، أما الاختبارات المقننة وغير المحددة إجاباتها فقد توزعت على الفئات الأربع بالتساوي، وكانت درجات الثبات مختلفة تماماً، مما جعلها أقل ثباتاً من النموذج السابق. غير أن الأمر اختلف بشكل واضح بالنسبة للنموذج الثالث، وهو نموذج الأسئلة المقننة القائم على إجابات محددة، حيث نجد أن أربعة اختبارات من أصل خمسة تتصف بدرجات ثبات ضعيفة، ولا تتجاوز نسبة (٠,٧٠)، بينما كان الاختبار الخامس بفئة الثبات التي تتراوح بين (٠,٧١) و (٠,٨٠). الأمر الذي يشير إلى ضعف إمكانية الاعتماد على هذا النموذج من نماذج الأسئلة الامتحانية.

وتكشف هذه المقارنات أن اختبارات المقال ما زالت تتمتع بمعاملات ثبات أفضل من معاملات ثبات الاختبارات المقننة بحكم التنوع الذي نجده في توزيع الطلبة على فئات الدرجات، واعتدالية هذا التوزيع، غير أن نسب النجاح فيها متدنية بالمقارنة مع الاختبارات المقننة. الأمر الذي يعود في أغلب الاحتمالات إلى أن شروط هذا النموذج لم تعد قائمة في الواقع بحكم مظاهر التغير الواسعة في نظم التعليم وتقنياته، وظروفه الاجتماعية. كما أن استخدام الاختبارات المقننة مازال بحاجة إلى مزيد من الدراسات التي قد تساعد على تطوير وسائل قياس الفهم والاستيعاب لتكون أكثر فعالية، ولتكون



درجات ثباتها مرتفعة، الأمر الذي يساعد في تطوير استخدام الحواسيب في تقييم النتائج.

الجدول رقم (٦)

ويبين طبيعة العلاقة بين نماذج الأسئلة ونسب النجاح

نسبة النجاح في كل نموذج %					نموذج السؤال
مجموع	أكثر	٨٠-٦١	٦٠-٤١	دون ٤٠	
٤	٠	٠	٠	٤	مقال
٤	٠	٢	٢	٠	مقنن غير محدد الإجابات
٥	٣	٢	٠	٠	مقنن محدد الإجابات
١٣	٣	٤	٢	٤	المجموع

الجدول رقم (٧)

ويبين طبيعة العلاقة بين نماذج الأسئلة ودرجات الثبات

درجات الثبات %					نموذج السؤال
مجموع	أكثر	٩٠-٨١	٨٠-٧١	دون ٧٠	
٤	٠	٤	٠	٠	مقال
٤	١	١	١	١	مقنن غير محدد الإجابات
٥	٠	٠	١	٤	مقنن محدد الإجابات
١٣	١	٥	٢	٥	المجموع

## المراجع الأساسية المستخدمة في الدراسة

١. ابراهيم، عبد اللطيف فؤاد. المناهج: أسسها وتنظيماتها وتقويم أثرها، الطبعة السادسة، مكتبة مصر، د.ت.
٢. ابراهيم، مجدي عزيز. قراءات في المناهج، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٥.
٣. بشارة، جبرائيل. المنهج التعليمي، دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٣.
٤. بهي السيد، فؤاد. علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري، دار الفكر العربي، طبعة أولى، ١٩٥٨.
٥. ثورندايك، روبرت واليزابت هيجن. القياس والتقويم في علم النفس والتربية، ترجمة عبد الله زيد الكيلاني وعبد الرحمن عدس، مركز الكتاب الأردني، د.ت.
٦. حمدان، محمد زياد. تقييم التعليم: أسسه وتطبيقاته، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٨٠.
٧. خير الله، سيد محمد. وممدوح عبد المنعم الكنانى. سيكولوجية التعلم بين النظرية والتطبيق، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٣.
٨. رزوق، أسعد. موسوعة علم النفس، مراجعة عبد الله عبد الدايم، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٧٩.
٩. رونترى، ديريك. تكنولوجيا التربية وتطوير المنهج، ترجمة فتح الباب عبد الحليم سيد، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، المركز العربي للتقنيات التربوية، ١٩٩٤.



١٠. زيور، مصطفى. مفهوم «التعلم» معجم العلوم الاجتماعية، تقديم ابراهيم مذكور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥.
١١. سعادة، جودت أحمد. مناهج الدراسات الاجتماعية، دار العلم للملايين، ط١، ١٩٨٤.
١٢. عيسوي، عبد الرحمن. القياس والتجريب في علم النفس والتربية، دار النهضة العربية، بيروت، د.ت.
١٣. هوبس، سيتورات وهوارد إجت. سيكولوجية التعلم، ترجمة فؤاد أبو حطب وآمال صادق، دار مكدوجل للنشر، نيويورك، ١٩٨٣. \*

\* تاريخ ورود البحث إلى مجلة جامعة دمشق ١٣/٨/١٩٩٤.





## يائية مالك بن الريب: دراسة نقدية

د. فضل بن عمار العماري

جامعة الملك سعود

كلية الآداب - قسم اللغة العربية

### الملخص

تمثل يائية مالك بن الريب لوناً فريداً في مراثي الشعر العربي، فإن كان الرثاء علماً استجابة طبيعية لعمل خارجي، فإن رثاء الذات تفاعل فوري بين الواقع وهذه الذات. ومزج عجيب بين مفكر الشاعر التي تشده إلى الحياة، والإحساس العميق بالعربية المحدقة به والموت الذي يتسلل إلى نفسه فلا يستطيع له دفعاً.

لقد جعلت قصيدة مالك بالون من الرموز جعلت لها هذه المكنة المتميزة في تراثنا، فقد رمز الشاعر بالغضا والرمال إلى الحياة التي ابتداء بحسن بلنها تنقلت منه، ورمز بالحجارة والرابية إلى الموت الذي يزحف إليه حثيثاً، ورمز بمناجاته لصاحبيه إلى حب الأرض التي نشأ فيها والحنين إلى الوطن الذي لودعه كل جميل من ذكرى الأحبة والأهل، ورمز برنة للفخر التي شاعت في كثير من أبيات القصيدة إلى الصراع العنيف الذي جاشت به نفسه بين الوجود والعدم، بين أن يكون أو لا يكون ولعل هذه المنازع في هذه القصيدة الرائعة: وماوفق إليه الشاعر من اختيار الألفاظ المصورة لعواطفه، الأمانة في حمل أفكاره، لعل ذلك هو ما دفعنا إلى دراستها وتحليل ذات الشاعر من خلال أبياتها، وإظهار خصائصها التي بواتها مكنتها الفريدة في أدبنا القديم.

تمثل قصيدة مالك بن الريب لوناً فريداً في مراثي الشعر العربي، فإن كان الرثاء — عامة — هو استجابة طبيعية لعامل خارجي، فإن رثاء الذات تفاعل فوري بين الواقع والذات. فالرائي يتوجه بالخطاب إلى نفسه وإلى مجتمعه في آن واحد، ويلجأ إلى ذكر مفاخره في مقابل السلبية العدمية المحدقة به. ونجده يجمع لحظات الموت والبكاء (الندب) في فترة استحضار للتجربة التي يواجهها، وترداد حدة مواجهته حين يكون بعيداً غريباً لا شريك له يخفف عنه مصارعة الموت، وهنا يتجلى عنصر مهم من عناصر رثاء الذات — إنه عنصر التعبير عن حب الوطن والحنين إليه، بل يصبح الوطن رمزاً للبقاء والحياة. ولعل قصيدة مالك بن الريب هي القصيدة المثلى في هذا الاتجاه والتي تبحثها هذه الدراسة.

إن أهم ما يلفت النظر في هذه القصيدة<sup>(١)</sup> هو الكلمة المحور (الغضا)<sup>(٢)</sup> فلقد صار الغضا رمزاً لمعانٍ متعددة أولها الأهل، وثانيها الوطن. ولذلك ترددت هذه الكلمة خمس مرات في بداية القصيدة وقد تردد في مقولات علم النفس "من أحب شيئاً أكثر من ذكره". كما ساعد تركيب الكلمة نفسها على شحن الجو الحزين، لأنها تبدأ بالغين وتنتهي بالضاد بعدها ألف، فالغين تخرج من أقصى الحلق محدثة غصة ملؤها اللوعة والألم. ويمكن الحديث صوتياً عن تجاور الغين والضاد أو حتى الضاء، ففي كلمة (الغضا) حيث إن تجاورهما يشيع نوعاً من القلق النفسي وعدم الارتياح كما يتضح مثلاً في كلمات: الغيظ — الغضب — غض الطرف .. إلخ، ويزيد من قيمة الغين الصوتية وجود الفتحة عليها وكأنها تخرج مصحوبة بأهة طويلة تمتد حتى نهاية الكلمة خاصة وأن الضاد تنتهي بألف فكان الكلمة مكونة من حرفين فقط: الغين والضاد، أما الفتحة والألف، فهما الإحساس العميق بالألم واللوعة. كما أن تكرار هذه الكلمة المحور ضاعف من تأثيرها، إذ أصبحت لحناً حزيناً تتردد أصداؤه في جو القصيدة كلها. وحيث إنها اتخذت معنيين هاميين بالنسبة لقائلها: الأهل والوطن، فقد كانت تتخذ أشكالاً أخرى بعد ذلك، إذ تختفي بغينها وضادها وتحل محلها أسماء جديدة ترتبط بها

ارتباطاً كبيراً، فنجد بعد ذلك: كبير، عزيزه، بولان، بني مازن، الريب: أعلاماً على أناس، الريب، نار الازنيات، بئر السمينة: أعلاماً على أماكن.

تمتزج هذه المفردات بعلاقات الأهل والوطن، وتدور حول جماعات تسكن المناساطق التي ينمو فيها الغضا. ولكن أهم علاقة بالغضا هي الرمل. فالرمل هو الوطن الذي ينبت فيه الغضا أصلاً، ولذلك أحلّه الشاعر محل الغضا نفسه في آخر القصيدة فجاء مكرراً ثلاث مرات. ويعود إحلال الرمل محل الغضا مباشرة إلى أن الشاعر كان يتجرع غصاته في الأبيات الأولى، ولكنه بعد أن أفرغ شحنته وأحزانه، ابتداءً لحنه الحزين يخف رويداً رويداً، فجاءت كلمة (الرمل) لتتاسب العاطفة التي قاربت أن تكون همساً بدلاً من كونها نحيباً وعويلًا في بدايات القصيدة. وهناك عبارات أخرى مسعدة كثفت الجو الذي يدور حول ذلك المحور وتكشف عن تأثيرات حادة جداً تزيد من توترات الشاعر وآلامه، وتكشف عن عجزه المطلق كما تكشف عن مدى قلقه وحيرته ومن أهمها: "ألا ليت شعري" و"لله در..." كما أن بالشطر الأول من البيت الأول رنة لا توجد بكثرة في القصيدة. وهذه الرنة هي من أبرز علامات الحزن حتى سمي البكاء الحزين "إرناناً"<sup>(٣)</sup> لأنه يحدث مثل تلك الرنة مكثفة، نلاحظها في قوله: أبيتز — ليلة.

أما الرنات الأخرى في القصيدة فهي تكاد تكون خالية من ذلك الحسن الحزين لأن الرجل كان يحاول أن ينتشل نفسه من جو الهزيمة المسيطر عليه، إلى جو ينعشق فيه من هذه الهزيمة، كما في مثل:

صعباً، عطافاً، صباراً، طوراً، بقرأ، مرّة، تراباً، أخجار، بلغن، من، عن أن لن.

ولعل السبب في أن التتوين أو النون الساكنة في هذه الكلمات والحروف لم يشحنا برنين البكاء هو أن جو الفخر كان أعلى صدى من جو البكاء والنحيب، فبدلاً من أن يبكي الشاعر نفسه بكاء حاراً راح يعزي نفسه بذكر أفعالها وبطولاتها. ولولا صبغته



الحنين إلى الأهل والوطن التي اصطبغت بها القصيدة في مجملها، لأصبحت من جو آخر، إذ ستصبح قطعة من الفخر بالذات إذ إن نصف أبياتها تقريباً ينتمي إلى هذا اللون من الشعر. ولعل هذا الفخر كان سبباً في أن القصيدة لم تأت بكائية كلها، وربما كان مرد سيطرة نزعة الفخر على نغماتها أن الشاعر كان فارساً شجاعاً فتاكاً لم يجزع من الموت مع أنه شكّل له أزمة وجودية. وإنما آلمته الغربة فقط، وعلى الأخص أن يموت غريباً في ديار يحس فيها بأن تربتها غير تربته، وأن أهلها غير أهله. فنتضخم في ذاته تلك المفارقة الشديدة بين وضع دفنه هناك على أيدي ذويهِ ومعارفه في أرضه ووطنه، وهنا بين أصحاب على عجلة من أمرهم، وعلى قارعة الطريق.

وعلى الرغم من كل ذلك فإن القصيدة تتضمن لوحات فنية وشحنات عاطفية تعبر تعبيراً حقيقياً عن الإحساس بالموت والشعور بمفارقة الحياة، مثل قوله:

دَعَانِي الْهَوَى مِنْ أَهْلِ أَوْدٍ وَصُحْبَتِي      بِذِي الطَّبَسَيْنِ فَالتَّقْتُ وَرَائِيَا  
أَجَبْتُ الْهَوَى لَمَّا دَعَانِي بِزُقْرَةٍ      تَقَنَّنْتُ مِنْهَا أَنْ أَلَامَ رِدَائِيَا

فهو في سكرات موته تلك تقفز إلى ذاكرته صورة أحبته وذكراهم، فإذا هو يتصورهم قد بعثوا له بداعية يدعوهم إليهم. ويصور هذا التشخيص للهوى — الحب الذي يربطه بأهله هناك مبلغ شوقه وحنينه إليهم، ومدى الإحساس بالألم<sup>(٤)</sup> وهو يجد أحبته بعد أن استبطؤوا مقدمه يبعثون له وسيطهم — الهوى — يدعوهم إلى المجيء إليهم وإلى وصالهم. وهنا عمق الألم بالنسبة له، إذ كيف يجيب هذا الداعي وهو في ذي الطبسين يعاني سكرات الموت. ويأتي تصويره لمعاناته حين يصور لنا كيف كانت ردة فعله لذلك الداعي، فهو ما إن سمع صوته قائماً إليه حتى التفت نحوه. وتدل كلمة (ورائيا) على الجهة التي هو فيها، فأمامه الشمال (خراسان) وخلفه الجنوب (نجد). وقد بين ذلك في قوله:

أقول لأصحابي ارفعوني فإني يقر بعيني إن سهيل بداليا  
التفت الشاعر وراءه مبينا لنا الجهة التي يقصدها بتلك الالتفاتة وهي (نجد). وبهذا  
اختصر معاني كثيرة تبينها تلك الالتفاتة نحو أرضه وأهله. لقد كانت التفاتة الشاعر  
وراءه إلى (نجد) التفاتة سريعة، فما إن دعاه ذلك الهوى حتى التفت فوراً نحوه يتطلع  
إليه لكي يجيبه، وقد أجابه بالفعل، ولكن إجابته تلك كانت زفرة شديدة محرقة انطلقت  
مندفعة عاليا بحيث يتبينها كل من كان قريبا من الشاعر. إنه لم يغط رأسه بالرداء لأنه  
زفر زفرة، فوضعه كان وضعاً لا يلام عليه لو زفر زفرات لشدة مرضه، ولكنه يلام  
عليها إذا كان يصدرها بهذه الحدة، وفي هذا الظرف العصيب استجابة للهوى الذي  
يناديه ناسيا وضعه وأزمته. ويلام عليها لأن (الهوى) يحمل في طياته العشق  
والصبا والوله. ومن ناحية أخرى فإن الالتفات إلى الماضي يعني تكثيف رموز  
القصيدة، إنه يعني المكان كما أوضحنا، كما يعني الزمان أيضاً، إذ إنه الماضي بكل  
أفراحه وأحلامه وحياته، وذلك في مقابل ما سيأتي أو ما هو كائن، وهو: الموت  
بعينه.

ومن تلك اللوحات التي رسمها الشاعر لحاله، وعبر فيها تعبيراً صادقا عن معاناته  
وفاجعته صورته وهو مطروح أرضاً وأصحابه يهيمون بالسفر، وكأنه شعر بثقل  
وطأته عليهم فأقام معهم هذا الحوار المأسوي الحزين:

ولما تراعت عند مرو منيتي	و خل بها جسمي وحانت وفاتي
أقول لأصحابي ارفعوني فإنه	يقر بعيني إن سهيل بداليا
فيا صاحبي رحلي دنا الموت فأنزلا	برابية إنني مقيم لياليا
أقيما علي اليوم أو بعض ليلة	ولا تعجلات نبي قد تبين ما بي
وقوما إذا ما اسئل روعي فهيئا	لي السدر والأكفان عند فنائيا
وخطا بأطراف الأسنة مضجعي	وردا على عيني فضل ردائيا
و لا تحسداني بارك الله فيكما	من الأرض ذات العرض أن توسعاليا

خَذَانِي فَجُرْأَنِي بِثَوْبِي إِلَيْكُمْ      فَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ صَنَعًا قِيَادِيَا  
تبين عبارة (خل بها جسمي) أن الشاعر مصاب بمرض لم يترك له فرصة للعلاج أو  
للحياة، فالموت وافد عليه لا محالة ولن يمهل بعد الآن.

والشاعر يرى الموت ماثلاً أمامه ويبين ذلك شدة الألم الذي يقاسيه والأوجاع التي  
تطحنه. إنه يرى الموت مقبلاً عليه، فهذه المنية تظهر له مجسمة من بعيد (تراءت)،  
وإنه يراها وسوف يتحقق منها. وقد أشار إلى مكان المنية، إنها قرب مرو فهم بذلك  
حول مرو ولكنه لا يهتم بمرو إنما قلبه متجه إلى الجنوب (سهيل) ويصبح سهيل رمز  
الأمل والنجاة، ولذلك يطالب أصحابه بأن يرفعوه لكي يبصره فيخفف ذلك شيئاً من  
آلامه، ويشعر نفسه برؤية أهله ووطنه إذ يرى سهيلاً. هذا النجم الذي يراه أهله،  
فيستقطب في تلك اللحظة رؤية الشاعر ورؤية أهله لسهيل له. ولقد أكثر الشعراء من  
مثل هذه الصورة حيث قال المعلوط مثلاً:

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يُلْبِسُ أُمَّ عَمْرٍو      وَأَيَّانَا فَذَاكَ بَنَا تَدَانِي  
نَعَمْ وَأَرَى السَّمَاءَ كَمَا تَرَاهُ      وَيَعْلُوهَا السَّمَاءُ كَمَا عَلَانِي<sup>(٥)</sup>

وإذ يرتبط هذا الارتباط الشعوري بسهيل، وإذ يعلم أنه ميت لا محالة،<sup>(٦)</sup> فإنه يريد ألا  
يفقد الأمل بالاتصال بأهله ووطنه عبر ذلك الرمز الأبدي - سهيل. لقد قال: ارفعوني.  
وهذا يعني أنه كان في منخفض من الأرض. ثم طالب أصحابه أن يأخذوه إلى رابية  
ليدفنوه فيها بقية الزمان، وهو عبر مقامه في هذا المكان المرتفع سيظل سهيل يطلع  
عليه فيكون الارتباط الأبدي بوطنه وأهله، ويتمثل بهذا التعبير شدة ارتباط الشاعر  
وتعلقه بالكلمة المحور (الغضا).

لقد أدرك الشاعر حقيقة الفناء، وأنه مفارق الحياة، كما أدرك أن أصحابه لن يستمروا  
في تحمله مدة طويلة ولذا يتوجه لاقناعهم بأن المدة لن تزيد على (اليوم أو بعض  
ليلة). ولهذا يتوجه إليهم أيضاً بهذا الالتماس المؤثر حين يخاطب من في حلقه حشرة



الموت أصحابه ممن كان يلزمهم ويرافقهم متضرعاً، فيقول: "أقيماً"، "قوماً"، "هَيْئاً"، خطأً". لقد شعر مالك أن أصحابه لن يستمروا معه، ولذلك نجد أفعال الأمر تتابع الواحد بعد الآخر، إذ المسألة ليس فيها سعة وقت، بل الموت له بالمرصاد. كما يتبين شعور الشاعر بعزلته وهو في رمة الأخير حين يتحول الخطاب من صيغة الجمع "أقول لأصحابي"، حيث هناك فسحة في الحياة ورفاق سفره معه، فنجدّه يشير إلى أنه سيموت، ولكن سرعان ما يتخلى هؤلاء الأصحاب عنه حين يتبين لهم أنه ميت حقاً، فيتركونه ولا يبقى معه إلا اثنان من أصحابه، ولذلك نجدّه يشير إلى أنه يعاني سكرات الموت على يدي هذين الصاحبين. وهو يخشى أن يتركه هذان أيضاً فيتلطف معهم محاولاً إقناعهم بأن أجله قريب وقريب جداً، ولذلك جاءت أفعال الطلب متعاقبة ومؤكدة عل دنو أجله. كما أنه يشعر أن هذين الصاحبين في عجلة من أمرهما أيضاً فيقول لهما متذللًا: "لا تعجلاني قد تبين ما بيا"، "لا تحسداني ... من الأرض". وتؤداد المأساة حين يتوسل إليهما أن يدنوا منه فيجراه إليهما دليلاً على الضعف والعجز. ومن هنا راح يوصيهما بأسلوب دفنه "هَيْئاً لي السدر والأكفان"، "خطأ ... مضجعي"، "ردا على عيني فضل ردائيا"، كما تتعمق تلك المأساة في العبارة: "استل روعي"، حيث الفعل الماضي يبين قسوة موته بهذا الاستلال الذي ينتزع روحه انتزاعاً فتبرز الصورة التي أراد أن يجعلها الشاعر لمنازعته الموت وهو يقضي على آخر أنفاسه وهو مستسلم له لا يستطيع له دفناً لأنه لن يقدر على ذلك كما يبين هذا بناء الفعل للمجهول.

ويبدو أن هذين الصاحبين هما من أبناء وطنه ومن أقرب الرجال إليه ولذا وصفهما بـ"خليلي" مذكراً إياهما بعلاقته الوثيقة بهما: "عهدي"، ولذا نجدّه يوصيهما وصيته الأخيرة ليبلغاها إلى أهله وبنيه فيقول:

وقوما على بئر السمينة أسما  
بأنكما خلفتماني بقررة  
ولا تنسيا عهدي خليلي بعدما  
ولن يعدم الوالون بشا يصيبهم  
بها الغر و البيض الحسان الروانبا  
تهيل علي الر يح فيها السوافبا  
تقطع أوصالي وتبلى عظامبا  
ولن يعدم الميراث مني المواببا

ثم يأتي مالك بمنادى نكرة "فبا صاحببا" في رواية الديوان بالتكبر وكأنه لا يستطيع أن يمايز بينهما ولكنه يدع الأمر لأحدهما، وقد حمل ذلك صاحب وصيته الخاصة التي تحمل الشجى والحزن وذلك بأن يبلغ قبيلته نبأ موته ويتخذ من تعريفة مطيته من متاعها دليلا على أن ركبها ليس معها فيقول:

فبا صاحببا إما عرضت فبلغن بني مازن والريب أن لا تلاقبا  
ثم قوله:

وعرقلوصي في الركاب فإنها ستلق أكبادا وتبكي بواكببا  
وإضافة إلى تلك اللوحات المركزة، تأتي في القصيدة لمحات منفعلة ومعبرة عن حسن الفجعة وآلامها، حيث يقول:

يقولون لا تبعد وهم يدفنونني وأين مكان البعد إلا مكانببا

كما يأتي البيت التالي ليصور لنا حالة الضياع التي ستلحق بمن بعده وأول من سيفقده "سيفه ورمحه وحصانه"، لأنها أولا عدته التي تلازمه، ولأنها ثانيا أقرب الأشياء إليه الآن وهو بذلك يبين أيضا شجاعته من خلال ضياعها خاصة حصانه الذي يشاركة أساه ويشاطره أحزانه فهو سيرد الماء ولكن لا فارس له.

حالة الضياع والغربة التي متصايف هذه الأشياء التي انقلبت إلى شخصيات لها مشاعر وأحاسيسها، فهي ستبكي حسرة وندماً على فقدته.<sup>(٧)</sup>

تذكرت من يبكي علي فلم أجد      سوى السيف والرمح الرديني باكياً  
وأشقر محبوباً يجر عنائه      إلى الماء لم يترك له الموت ساقياً

ونجد الشاعر يستخدم العبارة المألوفة في الشعر الجاهلي "لا تبعد"<sup>(٨)</sup> تعبيراً عن الارتباط الشعوري بالفقيد وهو في قبره، فهو لن يكون بعيداً عنهم، كما أنهم سيكونون قريباً منه.

يدرك أنه بعيد وبعيد جداً، فيقول متعجباً في استقهام استكاري: "وأين مكان البعد إلا مكانياً". ربما لو دفن في نجد حول (الغضا) لما كان بعداً ولو قالوا "لا تبعد"، أما وهو في خراسان وهؤلاء ذاهبون إلى نجد فلا بد أنه البعد، البعد الذي يعمق المأساة ويزيد من فجيعتها. كما جاءت الغين في غد لتضاعف لهفته وحرقة على ذلك الغد الذي لن يراه، في إطار ذلك الجو النفسي الحزين، فهو لن يعيش إلا "بعض ليلة"، أي أوائلها، أما باقيها حين يشتد الظلام فسيذلل أصحابه فيه، يسرون ويبقى هو (ثاوي) في حفرة الأبدية.

وتبرز في القصيدة عناصر لفظية تزيد من ارتباطنا بها مثل تكراره عبارة "لله در..." في قوله:

قلله دري يوم أتترك طائعا      بني باعلى الرقمتين وماليا

حيث تفصح عن سخرية بنفسه، فأقدامه على الانخراط في جيش ابن عفان ليس شجاعة كما يتصوره الآن، إذ يعتبر نفسه رجلاً ضحى بأعز ما عنده: الأهل والوطن (بني/ أعلى الرقمتين، كما أضاف إليهما المال) وتتضح هذه السخرية أيضاً في قوله:  
ودر الظباء السانحات عشية      يخبرن أني هالك من ورائيا



فهو إذ يستخدم "لله در..."، يبين مخبريته من نفسه إذ قد تسبب في عمله ذلك، أي ذهابه للغزو والجهاد، في هلاك نفسه.

وكذلك في قوله:

وَدَّرَ كَبِيرِي الَّذِينَ كَلَاهُمَا      عَلَيَّ شَفِيقٌ نَاصِحٌ لَوْ نَهَانِيَا  
وَدَّرَ الرَّجَالِ الشَّاهِدِينَ تَفْتَكِي      بِأَمْرِي أَلَّا يَقْصُرُوا مِنْ وَثَاقِيَا  
وَدَّرَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ يَدْعُو صَحَابَتِي      وَدَّرَ لَجَاجَاتِي وَدَّرَ انْتِهَاتِيَا

فأبواه لله درهما إذ يصبران على فقداه وكلاهما عليه "شفيق ناصح"، ولكن تلك الشفقة وذلك النصح لم ينهياه عن تركهما والبقاء معهما، بل خالف رغبتهما وخوفهما عليه وذهب إلى حيث أراد. وهكذا الرجال الذين خبروا فعله في الحروب، يجدونه اليوم مطروحا لأحول ولا قوة له، لأنه هو الذي تسبب في جلب الأذى لنفسه. والشيء نفسه ينطبق على الهوى الذي تركه وراح يدعو صحابه بعدما ينس من دعوته لأنه لن يستطيع الاستجابة له، وتتكرر "لله در..." في هذا البيت ضمن طباق معنوي بين "لجاجاتي"، أي عبثي ولهوي، و"انتهايتي"، إذ إن انتهاءه قد جلب عليه هذا الوضع المؤلم.

وتخلو القصيدة من أية إشارة دينية ذات معنى في مواجهة الموت، إذ نجد الأثر الديني على العكس من ذلك في أبيات شاعر جاهلي هو أفنون التغلبي على الرغم من أن أبيات أفنون هي نسق لقصيدة عبد يغوث ومالك، حيث يقول أفنون مثلاً:

لَعَمْرُكَ مَا يَذْرِي أَمْرُؤُ كَيْفَ يَنْقِي      إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَكَ اللَّهُ وَاقِيَا<sup>(٩)</sup>

ولأن مالكاً لم يذهب للجهاد حباً في الجهاد بل في الكسب، فهو لم يحول مأساته إلى شكوى لله وتوسل له طلباً لمغفرته ورحمته بل نجده لا يذكر الآخرة في قصيدته، وإنما

يعبر عن معان جاهلية تامة تؤمن أن الموت لا حياة بعده، أي أنه حين يموت سيبقى مخلداً في قبره: "رهينة أحجار".

لقد كان في وسع مالك أن يحول قصيدته إلى نشيد إسلامي يبعث الأمل والحياة كما كان في وسعه أن يعبر عن مشاعر إنسانية تنتظر لأزمته على أنها أزمة إنسانية خالدة.

ولقد أفاض الشاعر في وصف شجاعته وفروسيته وتطرق إلى ضروب شتى من تلك الشجاعة والفروسية، ولكنه لم يحدثنا عن كرمه، في حين أن المؤلف في التأبين أن يذكر الإنسان إلى جانب أفعاله الجسمية أفعاله النفسية، وهذا ما خلت منه القصيدة تماماً. بل هنالك إشارات إلى "المال" على أنه شيء مهم في حياة الشاعر:

وَلَنْ يَغْدَمَ الْوَالُونَ بَنَّا يُصِيبُهُمْ      وَلَنْ يَغْدَمَ الْمَسِيرَاتُ مِنْي الْمَوَالِيَا

فهو يجمع المال ويكتنزه، ولذلك سيأخذ ورثته نصيبهم الموفور منه. ويبين حرص مالك على المال في قوله:

وَأَصْبَحَ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ      لِيَغْيِرِي وَكَانَ الْمَالُ بِالْأَمْسِ مَالِيَا

فهو لديه مال وهو حريص على جمعه وحفظه (طريف وتالد)، وهو يحبه حباً شديداً: "بالأمس مالياً" ولقد سبق أن مر بنا قوله ساخراً من نفسه حيث ترك المال الذي كان حريصاً على جمعه: "قلله دري... بالرقمتين ومالياً"، كما أنه من الواضح أن مالكا لم يخرج إلى الغزو حباً في الجهاد أو الاستشهاد بل حباً في "المال" ويفسر ذلك قوله:

ألم ترني بعث الضلالة بالهدى      وأصبحت في جيش ابن عفان غازياً

إن فهم هذا البيت يجب أن يفصلنا عن المدلول الديني للمعاني "الضلالة والهدى" فالشاعر لم يتشرب الدين الجديد تماماً ليستقيم معانيه الجديدة، ولذلك فمدلول الألفاظ عقلي صرف. أي إن الهدى هنا هو ما كان يرشده إليه عقله وهو "قطع الطريق" أما الضلالة فهي مخالفة ذلك الرأي والرشاد واتباع "جيش ابن عفان".

وهي مفارقة تتجلى في كل الإشارات السلبية تجاه خراسان (الموت)، والإشارات الإيجابية إلى الغضا — الرمل (الحياة).

إنّ، فالأمر، أمر بيع وشراء، أي كسب وربح، وهو وضع مبيعة الربح مضمون فيها لأن جيش ابن عفان كان يقوم بـ "غزو" كما يقول:

إِنَّ اللَّهَ يَرْجِعُنِي مِنَ الْغَزْوِ لَا أَرَى      وَإِنْ قَلَّ مَالِي طَالِبًا مَا وَرَائِيَا

ولذلك فهو لن يذهب للغزو مرة أخرى حتى لو لم يجد المال الذي يستكثر منه.

ويمكن أن نلاحظ حرص مالك على ذكر النساء في قصيدته دون الرجال، ورغبته في حضورهن حوله كما في قوله:

أَقْلَبُ طَرْقِي حَوْلَ رَحْلِي فَلَا أَرَى      بِهِ مِنْ عَيُّونِ الْمُؤَنِّسَاتِ مُرَاعِيَا

ولكن وباستثناء إشارته إلى ابنته أو ابنتيه وأمه وقريباته في قوله:

وَلَكِنْ بِأَكْتَفِ السُّمَيْتَةِ نِسْوَةً      عَزِيزَةً عَلَيْهِنَّ الْعَشِيَّةُ مَا بِيَا

ثم قوله:

وَبِالرَّمْلِ مِثْلًا نِسْوَةً لَوْ شَهِدْتَنِي      بِكَيْنٍ وَقَدَّيْنِ الطَّبِيبِ الْمُدَاوِيَا

وبعده:

فَمِنْهُنَّ أُمِّي وَأَبْنَتَايَ وَخَالَتِي      وَبَاكِتَةً أُخْرَى تُهَيِّجُ الْبَوَاكِتَا

فإنه يشير إلى نساء قومه، كما في قوله:

وَقَوْمًا عَلَى بَنَرِ السُّمَيْتَةِ أَسْمِعَا      بِهَا الْغُرَّ وَالْبَيْضَ الْحَسَانَ الرَّوَانِيَا



وقوله:

وأبصرت نار المازنيات موهنا      بعلياء يثى دونها الطرف دائيا  
بعود ألنجوج أضاء وقودها      مها في ظلال السدر حورا جوازيا  
ألم يكن يكفي أن يشير مالك إلى النسوة اللاتي يبكين عليه، والبكاء هو الجو العام  
للقصيدة؟ لم الإشارة إلى النسوة بتلك الأوصاف الجميلة، وما علاقة العود الألنجوج  
بذلك الجو؟

هل ذلك دليل على أن الشاعر يربط بين الموت والحياة من خلال رؤيته للمرأة؟  
أم أن هناك علاقة نفسية بين لحظات الاحتضار والمرأة، خاصة وأن هناك إشارتين:  
إشارة إلى أهله - حرمة، وإشارة إلى نساء غير نسائه، من خلال العفة فقال:  
وما كان عهد الرمل عندي وأهله      نميما ولا ودعت بالرمل قليلا

لقد أشار عبد يغوث إلى أوقات لذة ماجنة حصلت له، يقول في ذلك:  
وأنحر للشرب الكرام مطيتي      وأصدع بين القينتين ردائيا<sup>(١٠)</sup>  
ومن ناحية أخرى فإن قوله:

ودر الأطباء السانحات عشية      يخبرن أني هالك من ورائيا  
ويبين أن الأطباء هنا، هي الأطباء الحيوانات المعروفة، والمعروف أن الأطباء تقتنن  
بالنساء رمزا للجمال والخير، ولكنها هنا تأتي لتتعي مالكا، أي أنها لا تقوم بالدور  
الطبيعي لها، فلماذا؟ لقد انعكس الجو الحزين على مالك، ولذلك فبدلا من أن تؤدي  
دورها الطبيعي أصبحت هي الأخرى حزينة بأكية عليه، وهو موقف مشابه بالضبط  
للبيت: "وقوما على بئر السمينة"، فالنساء هن "الغر والبيض الحسان الروانيا"، وتدل  
"الروانيا" على شبه الأطباء اللاتي يرنون. وهؤلاء النسوة يعدن مساء يحملن الماء إلى

أهليهن من بئر السمينه، والظباء سانحات أي عائدات وقت المساء "عشية". النساء يأتين في المساء يخبرن أهله أن مالكا قد توفي بعد أن أبلغهن صاحباها: "وقوما على بئر السمينه اسمعا"، والظباء تأتي في المساء لتخبر أهله أن مالكا قد توفي. إذن الظباء هن النساء، والنساء هن الظباء. وكأن كل ذلك تفتيت لقوله الأول:

"دعاني الهوى"، أجبت الهوى".

ولعلنا نلاحظ إجمالا أن خراسان أصبحت في إدراك الشاعر رمزا للموت. فاستحالت إلى غول يفترس هامته، وليس في قرارتها ماء إنما هي أحجار وتراب الموت — القبر، في قوله:

لعمري لئن غالت خراسان هامتي      لقد كنت عن بابي خراسان نائيا  
ثم قوله:

رهينة أحجار وترب تضمنت      قرارتها مني العظام البواليا  
أما أرض الغضا، ففيها الرمل (الحياة) وليست الحجارة. وأهم من ذلك أن فيها الماء رمز الحياة الخالدة: وقوما على بئر.....

وهي مفارقة عميقة جعلتها لحظات الموت جد عجيبة وفيها تفرقة دلالية خاصة إذ ارتبط التراب بالأحجار — (الموت) والرمل بالماء (الحياة).

ولعل مطلع القصيدة سبب من أسباب خلودها وعلى الرغم من طولها النسبي وسيطرة المديح على نصفها فإن الشاعر ينتقل بالقارئ أو المستمع من رجل يصارع الموت إلى رجل يصارع الرجال، ومن رجل مستسلم منهزم إلى رجل يقتل ويبطش، إذا جعل تكرار (الغضا) وما أودعه الشاعر من شحنات عاطفية وآلام بمثابة الترنيمه التي يرددتها الإنسان الذي يستشعر الغربة في أي وضع من الأوضاع، غربة مكانية، وغربة زمانية، وغربة روحية. فالأبيات الأولى امتلأت بتلك المعاني جميعا لما فيها

من أحاسيس صادقة وتصوير دقيق للحالة النفسية التي مر بها الشاعر المحتضر ويمر بها كل من يشاركه غربته. إضافة إلى أن اختيار كلمة (الغضا) نفسها أودعها سراً سحرياً جعلها تتحلل من كونها شجراً ممتداً في الرمال ويستفيد الناس منه إلى رمز للبقاء والديمومة والسعادة مقابل الفناء والموت والفجيرة:

"وليت الغضا ماشي الركاب لياليا. وجعلت تلك الكلمة الرمزية السحرية في الأبيات الأولى رباطاً يشدها بعضها لبعض بحيث غدت لحمه واحدة يتردد في أجوائها التلهف والحسرة على الحياة والوجود.

إن قصيدة مالك تختصر ذات الإنسان في مثل هذه المواقف لتأتي صيحات موجه يتألم، وهذا السبب من أقوى الأسباب التي خلّدت القصيدة. فنحن نحس أن هناك إنساناً طريحاً يتقلب من آلامه وأوجاعه، ويصارع الموت بعيداً عن أهله ووطنه ولا يجد أحداً يشاركه همومه. لقد جعلنا مالك نتعاطف معه كثيراً وهو يوجه تضرعاته إلى صاحبيه أن يبقيا معه وأن يئتما مراسم دفنه. كما كان حالة احتضاره يلتفت إلى الجنوب حيث سهيل ونجد. وأشعرنا أن (الغضا) كلمة تتغرغر في حلقة ولا تفارقه وكأننا نسمعه وهو يفيض بروحه يردد: غضا - غضا - غضا، ثم يستسلم إلى مصيره الأخير.

لقد أنكر مالك على نفسه أن يموت بعيداً عن أرضه، ولذلك راح يطلب من أعز الناس عنده - أمه، أن تزور قبره، وهو يعلم أنها لن تفعل، فلن تأتي إلى خراسان، ولكنه يطالبها أن تزور القبور ففي القبور ذكرى لابنها الذي اختطفته المنون غيلة، وأن تسلم على قبر مالك، وهو ليس بينها. ويبدو أن ذلك كان ممارسة جاهلية تتمثل في زيارة القبور أيا كانت كما قال متمم بن نويرة في أخيه مالك حين يقول:

لَقَدْ لَأْمَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ	رَفِيقِي لِتَذَرَأَ الدُّمُوعَ السَّوَاءِ
أَمِنْ أَجْلِ قَبْرِ بِأَلْمَلَا أَنْتَ نَائِحٌ	عَلَى كُلِّ قَبْرِ أَوْ عَلَى كُلِّ مَالِكٍ
فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّ الشُّجَا يَنْعَثُ الشُّجَا	فَدَعْنِي، فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكٍ (١١)



فتمتم يمارس معتقداً جاهلياً، وهو يلام على ذلك لأن تلك الممارسة لا تتفق مع تعاليم الدين الحنيف.

وقد ساعد ترديد حرف اللام في كل بيت من أبيات القصيدة، وهو حرف مخرجه من نلق اللسان، إضافة إلى تردد حرفي الميم والنون وهما حرفان خيشوميان<sup>(١٢)</sup>، على خلق جو موسيقي في القصيدة، حبيبها إلى النفوس.

إن من أهم أسباب خلود هذه القصيدة، ذلك الجو العفوي الذي ينساب مع النفس الإنسانية انسياباً. فالقصيدة ليس فيها تدقيق في التصوير أو إمعان في الخيال، بل هي بسيطة جاءت عفو الخاطر وهي صوت بدوي صرف يتوجع ويئن، يحكي حاله وما هو عليه، وكأن القصيدة إلى الكلام أقرب منها إلى الشعر لولا الوزن، إذ القافية عبارة عن توجعات لذلك المصاب. فالقصيدة لم يستغرق قولها إلا لحظات الانفعال التي قد لا تتعدى بعضاً من "اليوم أو بعض ليلة" وهذا عامل حاسم في التفرقة الأسلوبية بين شعر رثاء الذات وشعر رثاء الآخرين.

وهكذا فقد قرأنا القصيدة على أنها نسق متكامل قالها رجل واحد في ساعة احتضار. وسواء أكانت القصيدة في الأصل لا تتعدى ثلاثة عشر بيتاً<sup>(١٣)</sup> أم إنها زادت على ذلك كثيراً، كما في بعض الروايات الأخرى. فإنها تشكل في مجملها قصيدة رثاء ذاتي تجمعت تحت ظروف مشابهة داخلت بين أبياتها ووفقت بين معانيها وربطت بين وحداتها بحيث نقبلها على هذا الأساس لتمثل في مجموعها لحناً جنائزياً واحداً أو سيمفونية حزينة واحدة تتعامل مع رثاء الذات بمواقف متشابهة يجمع بينها الوزن والقافية والندب وصدق التجربة. وتصبح المعاناة هي السمة البارزة لذلك المجموع. ومن ثم يمكن النظر إليها على أنها مطولة من المطولات كان الحس المشترك فيها هو أهم عناصر التوحد السابقة واضعين في الحسبان العامل الزمني الذي جعل تداخل الروايات ممكناً جداً.

## الهوامش

- (١) انظر القصيدة في: نوري حمودي القيسي: د. مالك بن الريب: حياته وشعره، مجلة معهد المخطوطات العربية، ج ١ م ١٥ ربيع الأول ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م ص ٨٨ - ٩٤.
- وانظر تحليلها: صالح حسن البيضي، فن الرثاء وبائية مالك بن الريب في رثاء نفسه، مجلة كلية الآداب، جامعة الاسكندرية، م ٣٥ ١٩٨٧م ص ٩ - ٥٤.
- (٢) أشار سعد دعبس إلى رمزية "الغضا" و"الرمل" في تحليله للقصيدة سعد دعبس: دراسة في نص لمالك بن الريب، الشعر، ع ١٣ يناير ١٩٧٩م ص ٦٩ - ٧٠.
- (٣) اللسان: "رن".
- (٤) عبده بدوي، الغربية المكانية في الشعر العربي، عالم الفكر، ع ١٤ م ١٥ ١٩٨٤م ص ٢٦ - ٢٦.
- (٥) أبو محمد عبد الله بن مسلم قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق: أحمد محمد شاكر (القاهرة: مط، دار المعارف ١٩٦٦م) ج ١، ص ٤٤٢.
- (٦) انظر: زكريا إبراهيم، مشكلة الحياة، (مصر: دار مصر للطباعة، ط. أولى ١٩٧١م) ص ١٩٧ - ٢٢١.
- جاك شورون، الموت في الفكر الغربي، تر: كامل يوسف حسين (الكويت، مط. الرسالة ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م) ص ٢٢٥ - ٢٧٨.
- (٧) علي الطنطاوي، رجال من التاريخ، مؤسسة الرسالة، ط ٧، ١٩٨٢م) ص ١٣٠ - ١٣٦.

- (٨) بشرى الخطيب، الرثاء في الشعر الجاهلي وصدر الإسلام، (بغداد، مط. الادارة المحلية ١٩٧٧م) ص ١٩٢ - ١٩٦.
- (٩) أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد التبريزي، شرح المفضليات، تحقق: علي محمد البجاوي (مصر - مط - دار نهضة مصر ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م) ق ٢، ص ٩٤٢. وانظر: سعد دعبس: أصداء وجوبية في الشعر الجاهلي، الشعر، ع ١٤٤ أبريل ١٩٧٩م ص ٦٣ - ٧١.
- (١٠) التبريزي، شرح المفضليات، ص ٦١٢.
- (١١) ابتسام مرهون الصفار، مالك ومتمم أبناء نويره اليربوعي، (بغداد، مط - الإرشاد ١٩٦٨م. ص ١٢٥.
- (١٢) حسن عباس، الحروف العربية والحواس الست، المعرفة، ع ٢٠٠ س ١٧ أكتوبر ١٩٧٨م ص ١٥٠ - ١٥٣.
- (١٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، تحقق: عبد الستار أحمد فراج (بيروت، مط - دار الثقافة ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م) م ٢٢ ص ٣٢٤.



## مقدمة في كفايات التعلم الذاتي للمعلم العربي

د. خالد الأحمد

جامعة دمشق - كلية التربية

### الملخص

يهدف هذا البحث إلى تصميم مشروع نظامي لكفايات في التعلم الذاتي تقوم على مهارات مقننة يمكن تطويرها لتكون في صميم مناهج اعداد المعلمين وتدريبهم. وذلك من خلال مسح شامل لتقنيات التعلم الذاتي، لحصر هذه التقنيات ضمن نظام تطورها والقيام باستنباط المهارات المتعلقة بهذه التقنيات، وقد صمم الباحث استبانته لاراء المعلمين طبقها على عينة من معلمي دمشق. فإظهرت نتائجها درجة عالية من الاحتياجات التدريبية، تراوحت بين ١٨,٥% في كفاية التعلم بمعونة الحاسوب إلى ٣٦,٥% في كفاية التعلم بالكتابة. وأخيراً قدم الباحث مشروعاً لكفايات التعلم الذاتي للمعلم العربي - يتألف من عشر كفايات موازية لتقنيات التعلم الذاتي، وفي كل كفاية عدد من المهارات التي تحتويها هذه الكفاية.

## المقدمة

من المسلم به أن مستقبل أجيال الأمة العربية يودع في أيدي المعلمين، وعلى هؤلاء تقع مسؤولية صنع حاضر هذه الأجيال ومستقبلها. ومن البديهي أن نضع في الاعتبار ضرورة أن تأتي أساليب إعداد المعلم العربي في ضوء القيمة المستقبلية للأعداد الضخمة المكونة لهذه الأجيال، وفي ضوء المسؤوليات التي يحتمل أن تواجه هؤلاء في المستقبل. لأن تهيئة الناشئين للمستقبل من هذا المنظور، وتربيتهم في ضوء صورة واضحة عن مواطن المستقبل، تتطلب توفير خصائص هذا المواطن في المعلم العربي نفسه، وتمكينه وتسليحه بالكفايات التي تجعله قادرا على أن يعيد النظر في ذاته في ضوء التطورات المتجددة من حوله باستمرار وعلى أن يتحمل هذه المسؤولية. (الرشيد، ١٩٨٨، ١٠)

ومالم يعد النظر في مناهج إعداد المعلم العربي وتدريبه بما يمكنه فعلا من النمو المهني والتعلم الذاتي لمسايرة التغير المتسارع في جميع المجالات، فإن تخلفا كبير سيلحق بالتربية العربية نتيجة تأخر المعلم العربي وتقصيره عن اللحاق بركب التطور السريع الذي سيكون بالتأكيد السمة الأساسية واليومية للقرن الحادي والعشرين.

وليس صحيحا أن نترك التعلم الذاتي هوية أقرب إلى المزاج منها إلى العمل النافع المنظم فليس كل معلم أراد التعلم الذاتي بقادر على ممارسته والانتفاع به، وليس بقادر على تمكين تلاميذه من التعلم الذاتي بمهاراته المتعددة إذا لم يكن متمكنا من هذه المهارات لأن فاقده الشيء لا يعطيه.

إن معلما عربيا كفيا لابد له من التعلم الذاتي المستمر، والتعلم الذاتي يأتي عبر تقنيات لابد لها من نظام متكامل نمن المهارات المتقنة في مجموعة من الكفايات المتطورة والمفتوحة على كل جديد في مجالاتها.

إلا أن امتلاك هذه الكفايات من قبل المعلم العربي يشترط أن يتوافر لديه الحد الأدنى الضروري من إرادة التعلم الذاتي والحد الأدنى الضروري من القدرة على تنظيم الوقت وإرادته وتخطيطه واستثماره والقدرة على الالتزام بجدول زمني (يومي أو أسبوعي) للتعلم الذاتي والنجاح في تحديد الوقت المناسب للتعلم وبلوغ أقصى معدلاته في الوقت المحدد والسرعة مع الدقة في الانجاز والبحث عن المتعة في التعلم والحرص في ذلك على تحقيق النتائج الجيد والنجاح المطلوب.

وانطلاقاً مما تقدم، ربما كان البحث الحالي أحد المحاولات العربية لاستقصاء ورصد احتياجات التعلم الذاتي في مجال تربية المعلم العربي، فهو يسعى إلى التعرف على هذه الاحتياجات وأولوياتها من خلال مسح تقنيات التعلم الذاتي ومن خلال استبانة آراء المعلمين، وصولاً إلى مشروع لكفايات التعلم الذاتي.

وربما يساعد البحث الحالي في إثارة الاهتمام بهذه القضية من قبل التربويين العرب، ولعله يسهم في إثارة الدوافع نحو تسريع عجلة البحث التربوي العربي من أجل المزيد من الحركة نحو معالجة هذه القضية لأهميتها في تطوير المعلم العربي.

## أولاً: التعرف بالبحث:

### ١- مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في تدني الاعتماد على الذات لدى المعلمين، في مجال تطوير مهاراتهم وامكاناتهم الذاتية بحيث يتزايد اعتمادهم على المشرفين مقابل تناقص اعتمادهم على أنفسهم. ولدى محاولة الباحث تشخيص هذه المشكلة وجد أنها تكمن في سبب رئيس هو ضعف كفايات التعلم الذاتي لدى هؤلاء المعلمين وقلة ممارستهم لأي تقنية من تقنيات التعلم الذاتي. علماً بأن التربية الحديثة تطلب من المعلم أن يلعب الدور الرئيس والحاسم في عملية نموه المهني وتطوره الذاتي، بحيث يتناول زمام



المبادرة والمشاركة الفعالة في تدريبه. ولعل التعلم الذاتي يعد من الطرائق التي تتيح للمعلم أن يلعب هذا الدور الإيجابي في عملية تعلمه ونموه المهني.

## ٢- هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلى تصميم مشروع نظامي للكفايات في التعلم الذاتي تقسوم على مهارات مقننة موازية لتقنيات التعلم الذاتي ومفتوحة على المستجدات في مجال تلك التقنيات ويمكن تطويرها لتكون في صميم مناهج تكوين المعلم العربي إعداداً وتدريباً.

## ٣- خطوات البحث:

يسير البحث ضمن الخطوات التالية:

٣/١- الإطار النظري للبحث، ويتطرق بإيجاز إلى الأسس النفسية للتعلم الذاتي وأهمية تربية المعلمين وتلبية احتياجاتهم التدريبية لتمكينهم من مهارات التعلم الذاتي.

٣/٢- إجراءات البحث، وتتضمن تعريفاً موجزاً بنتائج المسح الشامل لتقنيات التعلم الذاتي وتصنيفها، وإجراء الدراسة الميدانية، من خلال تصميم استبانة تقوم أسئلتها وبندوها على مهارات التعلم الذاتي المستنبطة من تقنيات التعلم الذاتي وذلك للتعرف على واقع التعلم الذاتي لدى المعلم المتعلم، وتطبيق الاستبانة على عينة من المعلمين المتعلمين في مدينة دمشق.

٣/٣- تحليل نتائج تطبيق الاستبانة ومناقشتها.

٣/٤- اقتراح نظام متكامل ومفتوح في آن معاً لكفايات التعلم الذاتي.

## ٤- حدود البحث:

تقتصر نتائج الدراسة الميدانية على عينة المعلمين المتعلمين التي طبقت عليها الاستبانة وعدد أفرادها ١٠٦ معلمين، وهم عبارة عن ثلاث مجموعات من المعلمين

---

\* أسقط الباحث منها ٦ إجابات بعد أن تبين له ضعفها أو عدم الإجابة عنها.

المتدربين في مدينة دمشق ومن المشاركين في برنامج التدريب المستمر الذي تنفذه وزارة التربية السورية سنوياً، وقد تم اختيار هذه المجموعات حسب أسلوب العينات العنقودية، ويقوم هذا الأسلوب على أساس تقسيم مفردات المجتمع الإحصائي إلى مجموعات حيث يعتمد الباحث إلى أخذ عينة منها بصورة عشوائية. (حيدر، ١٩٨٢، ٢٠) وجميع هؤلاء المعلمين يعملون في المرحلة الابتدائية، وبالتالي فإن نتائج الاستبانة لا تنطبق بالضرورة على بقية المعلمين وخاصة في المرحلة الثانوية والمرحلة المتوسطة والمرحلة الجامعية. علماً بأن معلمي المرحلة الابتدائية في مدينة دمشق ينتمون إلى مختلف المحافظات السورية بسبب الطبيعة الديموغرافية للعاصمة. كما يقتصر مشروع كفايات التعلم الذاتي على ما عرفه الباحث من مهارات وكفايات استتبها من تقنيات التعلم الذاتي. ولا يزعم هذا البحث أنه حصر مهارات التعلم الذاتي جميعها في هذا المشروع فذلك العمل متروك لأبحاث أخرى في هذا المجال.

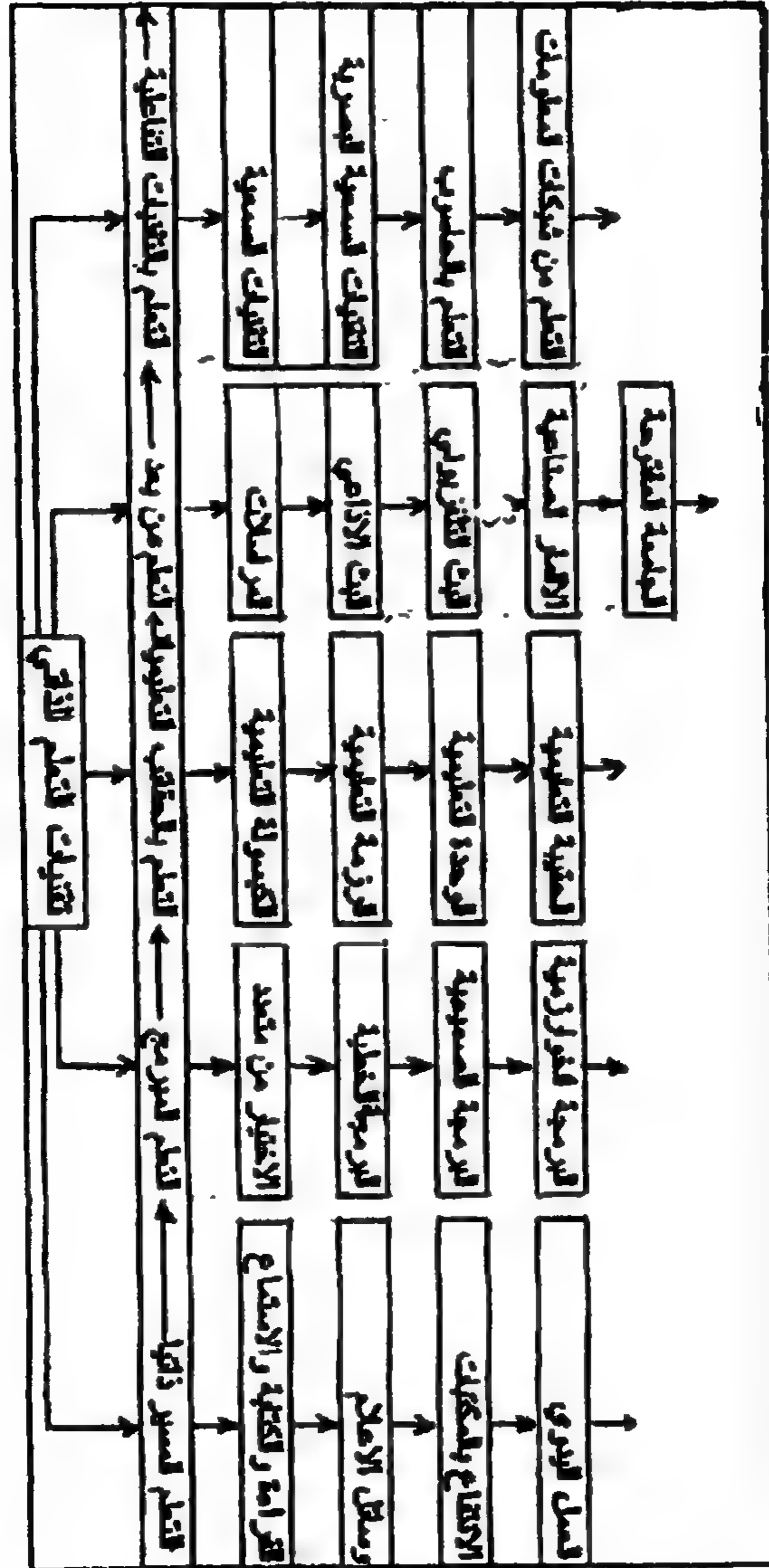
## ثانياً. الإطار النظري للبحث:

### ١- الأسس النفسية والتربوية:

يعتمد التعلم الذاتي على أسس نفسية وتربوية، وتتفق المدارس النفسية السلوكية والمعرفية والانسانية على اسس عامة في التعلم الذاتي وهي: (القلل وحاج عمر، ١٩٩٣، ٢٦-٢٨).

الشكل رقم (١)

مخطط نظامي لتقنيات التعلم الذاتي



— صمم الباحث هذا المخطط وطوره استناداً إلى مسح تقنيات التعلم الذاتي.



## ١/١- توجيه التعلم الذاتي نحو تنمية سلوك الاعتماد على النفس:

إن التنظيم يسهل التعلم، أي تنظيم المادة داخل وحدات أكبر وهي عملية التقنين بحيث تستطيع التعامل مع وحدات أكبر وغنية بالمعرفة. وينبغي أن تتمثل مسؤولية المعلم مديراً للعملية التعليمية وفق هذا الاتجاه بالخطوات التالية:

— خلق حالة من الدافعية لدى المتعلم لكي يحاول تنظيم معلوماته.

— تزويده بخلفية معرفية.

— مساعدته على استخدام معلوماته في تنظيم المعلومات الجديدة.

## ١/٢- توجيه التعلم نحو تنمية إمكانات التوجيه الذاتي في الشخصية:

يمكن تنمية إمكانات التوجيه الذاتي في الشخصية من خلال جانبين متكاملين: جانب سلبي (محو تعلم) لخصائص سلبية في الشخصية تحد من إمكانات التوجيه. وجانب إيجابي (تأصيل تعلم) لتدعيم وتربية خصائص إيجابية في الشخصية ينشط بها التوجيه الذاتي الخلاق (فالنجاح يؤدي إلى النجاح) مبدأ سيكولوجي ينطوي على مغزى تربوي بالغ الأهمية. لأن كل خبرة وكل مهارة جديدة وكل معلومات أخرى تنقل المتعلم إلى مستوى أرقى من تعلم الخبرات والمهارات والمعلومات وإلى السعي الأكيد لهذا التعلم وإتقانه.

وهناك نموذج عام للتعلم الذاتي يعتمد على النظرة السلوكية في إتقان المعلومات متعددة التقنيات وتنمية الاستجابة ثم التأكد من صحتها وتقويتها للتقدم بالمعلومات خطوة خطوة، وقد طبق هذا النموذج بالتعلم المبرمج والتعلم بالحاسوب، والتعلم السبرنيتيكي النظامي.

## ٢- أهمية تربية المعلم:

إذا كانت تربية المعلم قبل الخدمة على درجة كبيرة من الأهمية، فإن تدريب المعلم في أثناء الخدمة على درجة بالغة من الأهمية سواء بالنسبة للمعلمين الجدد والمعلمين القدامى ذلك أنه خلال سني عمله يتعرض لمشكلات ويجابه مواقف لم يسبق له أن تعرض لها أو جابهها خلال فترة إعدادة معلماً. مما يجعله (بحاجة) إلى التدريب المستمر والتعلم الذاتي مدى الحياة حتى يضمن سيره المسلكي ونموه الذاتي.

## ثالثاً- إجراءات البحث:

### تصنيف تقنيات التعلم الذاتي:

قام الباحث بمسح شامل لتقنيات التعلم الذاتي وحصرها وتصنيفها استناداً إلى مدخل النظم وحسب تطورها التاريخي، وذلك بهدف استنباط مهارات التعلم الذاتي والعمل على تضمينها في أداة الدراسة الميدانية، وهي استبانة آراء المعلمين، ومن أجل تقنياتها في نظام متكامل لكفايات في التعلم الذاتي وسوف تظهر هذه المهارات مفصلة من مشروع كفات التعلم الذاتي- الذي سيرد لاحقاً- ولذلك لا حاجة لتكرار الحديث عن تقنيات التعلم الذاتي ومهاراته، وفيما يلي تعريف موجز بهذه التقنيات ينتهي بمخطط نظامي لها في الشكل رقم (١):

### ١/١- التعلم المسير ذاتياً:

وهو يقوم على مبدأ التربية الذاتية، وهو لا يتنافى مع الانخراط في التعليم الجمعي لمدة معينة من الوقت، وكل ما في الأمر أن المتعلم هو صاحب المبادرة، هو الذي يختار الطريق الذي يريد لأن يسلكه، والأشخاص الذين يستعين بهم، والمصادر والوسائل التي يستقي منها ويستعين بها، وهو الذي يقدر النتائج التي حصل عليها ويقومها. (فور، ١٩٧٩، ٢٧٩).

## ١/٢ - التعلم المبرمج بالحاسوب:

تعد هذه التقنية النمط الأساسي الذي قامت عليه تقنيات التعلم الذاتي الحديثة فقد انتشر التعلم المبرمج في الستينات من هذا القرن على يد الأمريكي (سكنر SKINNER) ولكن اساءة استخدام البرامج التعليمية، وعدم تفهم المعلمين للتعلم المبرمج، وعدم توافر البرامج التعليمية أو الأجهزة والآلات التعليمية المناسبة، وغلاء البرامج والأجهزة، وكون التعليم المبرمج نظاما مغلقا لا يحتوي على المرونة والانفتاح، كل ذلك أسهم في انحسار الاهتمام به في السبعينات، ولكنه عاد للظهور في برامج الحاسوب في أوائل الثمانينات.

## ١/٣ - الحقائق التعليمية:

اسهمت النظرية النظامية والتطبيقات السبرنيتيكية في إشاعة فكرة تكامل الوسائل والتقنيات المتعددة في نظام أونسق واحد لخدمة الحاجات الفردية، وهذا النسق الواحد يستخدم أسماء تتداخل فيما بينها ومن هذه الأسماء الحقيقة التعليمية. ولكن مازال انتشار الحقائق التعليمية محدودا وعسير التطبيق بسبب ظروف التعليم الجمعي الذي يتم بكلفة رخيصة.

تحتوي الحقيقة التعليمية على وحدات تعليمية تحتوي بدورها على رزم تعليمية، وتحتوي هذه الرزم على وحدات دراسية صغيرة تسمى واحدها كبسولة تعليمية، مثل: درس أو صحيفة أعمال أو أنشطة تعليمية؛ وهي كلها أنظمة فرعية مصغرة لنظام مكبر هو الحقيقة التعليمية.

## ١/٤ - التعلم عن بعد:

يعد نظام التعلم عن بعد وسيلة فعالة من أجل توفير فرص تعليمية متكافئة للمواطنين. ويتمثل التعلم عن بعد في الجامعات المفتوحة التي أخذت في الانتشار والتوسع.



ويعد نظام التعلم عن بعد امتدادا للتعليم بالمراسلة الذي كانت أدواته الرئيسة في التقويم هي الامتحانات وقد استمرت الجامعات المفتوحة على اعتماد الامتحانات في نظامها.

#### ١/٥ - التقنيات التفاعلية:

وهي التقنيات التي تمكن المتعلم من التفاعل معها أخذا وعطاء، بحيث ينتفي دوره كمستقبل ليتحول إلى متعلم متفاعل مع هذه التقنيات، التي غالبا ما تسمح بهذا التفاعل من خلال تصميمها وعلاقتها وارتباطها بالتقنيات الأخرى والبرمجيات التي تتعامل معها وتدخل فيها، ويدخل في هذه التقنيات الفيديو تكس والهاتف المرتبط بالشاشة الإلكترونية ويعد التعلم بالحاسوب من أهم هذه التقنيات التفاعلية. ونظرا لتداخل التعلم بالحاسوب مع التعلم الذاتي المبرمج والتعلم التفاعلي، لذلك أفرد له تقنية مستقلة اسمها (التعلم بمعونة الحاسوب) أو بمعونة الحاسوب. (CAI).

#### ٢- إجراء الدراسة الميدانية:

قام الباحث بوضع الاستبانة لآراء المعلمين وممارساتهم في التعلم الذاتي، معتمدا في ذلك على ما تم الاطلاع عليه من دراسات سابقة تتعلق بالتعلم الذاتي وعلى المسح الشامل لتقنيات التعلم الذاتي وما تضمنته من مهارات، وقد تم استخلاص عشرة أسئلة رئيسة يمثل كل منها كفاية متكاملة، ويندرج تحت كل منها عدد من البنود الفرعية يمثل كل منها مهارة من المهارات اللازمة لتكوين تلك الكفاية، وقد بلغ مجموع هذه البنود ٥٨/ ثمانية وخمسين بندا، ويطلب إلى المعلم خلالها أن يجيب عن كل بند منها بوضع علامة في حقل واحد من بين ثلاثة حقول تعكس كل منها درجة معرفته بهذه المهارة أو إتقانه لها (بتاتا- أحيانا- غالبا)، ويتم التصحيح بإعطاء الدرجة (٢) للمعرفة المعدومة (بتاتا) لأنها تعكس حاجة عالية لديه في معرفة هذه المهارة وإتقانها، والدرجة (١) للمعرفة المتوسطة (أحيانا) لأنها تعكس حاجة متوسطة لديه في معرفة هذه المهارة وإتقانها، والدرجة (٠) للمعرفة العالية (غالبا) لأنها تعبر عن عدم الحاجة

التدريبية لديه إلى مثل هذه المهارة. وتعكس الدرجة الفرعية التي يحصل عليها المعلم في كل سؤال رئيس من الأسئلة العشرة درجة الاحتياج التدريبي الضروري له بالنسبة لهذه الكفاية، كما تعكس الدرجة الكلية التي يحصل عليها في الاستبانة ككل درجة الاحتياج التدريبي الكلية في كفايات التعلم الذاتي. وتختلف الدرجة الفرعية لكل سؤال من الأسئلة الرئيسة بسبب الاختلاف في عدد البنود الفرعية، ويتراوح مدى الدرجة الكلية للاستبانة عند كل معلم ما بين ٥٨-١١٦ درجة. وتعكس الدرجة الكلية العالية حاجة تدريبية كبيرة وبالعكس. وتحسب درجة المتوسط الحسابي بتقسيم الدرجة الكلية على عدد البنود، ويكون مجموع درجات المتوسط الحسابي لأفراد العينة ككل هو درجة الاحتياج التدريبي لمجموع أفراد العينة في كل من مجالات الأسئلة الرئيسة.

كانت موضوعات الأسئلة الرئيسة التي ضمتها الاستبانة هي: (التعلم بالقراءة- التعلم بالكتابة- التعلم بالاستماع- التعلم من وسائل الإعلام- التعلم بالمكتبات- التعلم بالعمل اليدوي- التعلم المبرمج- التعلم بالحقائب التعليمية- التعلم بمعونة الحاسوب- التعلم بالتقنيات التفاعلية).

ومن الجدير بالذكر أن الاستبانة تجاوزت المتغيرين التقليديين (الجنس والعمر)، فقد ثبت في بعض الدراسات السابقة المماثلة عدم وجود فروق دالة بتأثير منهما. ولم تتطرق الاستبانة إلى متغير الشهادة التعليمية لأن العينة من المعلمين المشاركين في التدريب المستمر والذين يكون جميعهم عادة من حملة شهادة أهلية التعليم الابتدائي.

لقد اعتمد الباحث في تحديد صدق الاستبانة على ما يعرف بالصدق الظاهري أو المنطقي الذي يعتمد على مدى تمثيل الاستبانة للمجال الذي تدعي قياسه، حيث قام بإعداد أسئلة الاستبانة وبنودها في صورة أولية ثم عرضها على مجموعة من المحكمين، وعدلت لتكون في صورتها النهائية في ضوء ملاحظات المحكمين وما أسفر عنه التطبيق الاستطلاعي للاستبانة من نتائج اقتضت إجراء بعض التعديلات.

أما بالنسبة لثبات الاستبانة فقد تم حساب معامل الثبات بطريقة (التطبيق/ اعادة التطبيق) حيث تم حساب معامل الارتباط بين درجات التطبيق الاستطلاعي لعينة استطلاعية من المعلمين ودرجات العينة نفسها في التطبيق الثاني، وبلغ معامل الارتباط بين التطبيقين ٨١,٠ وهو ما يعتبره الباحث معامل ثبات مقبول بالنسبة لهذا النوع من الأدوات.

#### مربعاً - نتائج البحث:

تتوزع نتائج البحث على نتائج تطبيق الاستبانة، وكفايات التعلم الذاتي المقترحة للمعلم العربي وفيما يلي هذه النتائج:

#### نتائج الاستبانة ومناقشتها:

يعكس الجدولان (٢،١) مدى الاحتياج التدريبي لدى المعلمين أفراد العينة للتدريب، على كفايات التعلم الذاتي من أجل ممارستها بفاعلية مفيدة، فقد تراوح مجموع المتوسط الحسابي في درجة الاحتياج التدريبي لأفراد العينة ككل ما بين ٧٣ في مجال الكتابة السليمة إلى ١٩٧ في مجال التعلم بالحاسوب، وتراوحت النسبة المئوية لدرجة الاحتياج التدريبي ما بين ٣٦,٥% في مجال الكتابة السليمة إلى ٩٨,٥% في مجال التعلم بالحاسوب، وتشير هذه المتوسطات والنسب المئوية إلى احتياجات تدريبية كبيرة في مجال التعلم الذاتي.

ليس بمستغرب أن يكون ٩٨% من أفراد العينة لا يحسنون استخدام الحاسوب ولكن المستغرب أن يكون أكثر من ٧٥% من أفراد العينة لا يرتادون أي مكتبة على الإطلاق هذا بالرغم من توافر المكتبات الوطنية والمدرسية، وبخاصة في مدينة دمشق. إن هذه النسبة لاتعني أن بقية أفراد العينة يرتادون المكتبات العامة فقد يقتصر



أغلبها على مكتبة المدرسة التي عادة ما تكون فقيرة بمحتوياتها. وهذا التقصير ينعكس على كفاية المعلم في القراءة والمطالعة.

وبالرغم من حاجة المعلم من العمل اليدوي ليتمكن من توفير بعض النفقات ولتحقق النجاح في عمله الصفي ومهمته التربوية فإن ١٧% من أفراد العينة اجابوا بأنهم لا يمارسون العمل اليدوي اطلاقاً. وهذا لا يعني أن بقية أفراد العينة يمارسون العمل اليدوي على أحسن ما يرام، فقد كان مجموع المتوسط الحسابي في هذا المجال ١٣٣,٤ بنسبة ٦٦,٧% وهي تشير إلى درجة عالية إلى حد ما في الاحتياج التدريبي لكفاية العمل اليدوي.

#### الجدول رقم (١)

المتوسط الحسابي لدرجات احتياجات المعلمين التدريبية في مجالات التعلم الذاتي

المجالات	القراءة	الكتابة	الاستماع	وسائل الإعلام	المكتبات	العمل اليدوي	التعلم المبرمج	الحقائب التعليمية	الحاسوب	التقنيات التفاعلية
المتوسط الحسابي	٧٦,٧	٧٣	١٤٩	١٣٣,٨	١٥٣,٦	١٣٣,٤	٨٥	١٥٤	١٩٧	١٨١,٣

#### الجدول رقم (٢)

النسبة المئوية لآراء المعلمين ومدى احتياجاتهم في مجالات التعلم الذاتي

المجالات	الحاسوب	التقنيات التفاعلية	الحقائب التعليمية	المكتبات	الاستماع	وسائل الإعلام	العمل اليدوي	التعلم المبرمج	القراءة	الكتابة
النسب المئوية	%٩٨,٥	%٩٠,٦	%٧٧	%٧٦,٨	%٧٤,٥	%٦٦,٩	%٦٦,٧	%٤٢,٥	%٣٨,٣	%٣٦,٥
لتسلسل	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

ولإيضاح هذا الترتيب التنازلي رسمت في شكل بياني يوضح الشكل العام بتسلسل الاحتياجات النفسية.

الشكل رقم (٢)

النسب المئوية لآراء المعلمين في مدى احتياجاتهم لمجالات التعلم الذاتي مرتبة تنازليا



يحتوي الجدول رقم (٢) على ترتيب لأولويات الاحتياجات التدريبية، وهو يعكس احتياجات تدريبية عالية في عدد من المجالات هي على التوالي: (الحاسوب - التقنيات التفاعلية - الحقائق التعليمية - الانتفاع بالمكتبات - المحاضرات - وسائل الإعلام - العمل اليدوي) أما في مجالي القراءة والكتابة فإن النسب المئوية لدرجة الاحتياج تعكس احتياجات تدريبية قليلة فيها، ويبدو أن المعلمين درسوا عن التعلم الذاتي بالتعليم المبرمج ولذلك اقترح ٤٢,٥% منهم فقط التوسع في دراسته.

تفصي نتائج تطبيق الاستبانة مضافة إلى الملاحظات الميدانية، إلى أن المعلم لا يمتلك إلا القليل من الكفايات الضرورية للتعلم الذاتي بالعمل اليدوي والحاسوب والتقنيات التفاعلية. وهذا يؤدي بدوره إلى القول إن هذه الكفايات لا بد لامتلاكها والتمكن منها من تعلمها والتدرب عليها سواء أكان ذلك بمعاهد المعلمين أم من خلال برامج التدريب في أثناء الخدمة. ذلك أن مناهج إعداد المعلم العربي لازالت حتى الآن أنظمة مغلقة لاتواكب تطورات تقنيات التعلم الذاتي وخاصة في النظم المعلوماتية.

(حلاوة، ١٩٨٨/٥٦-٥٨).

## ٢- مشروع كفايات التعلم الذاتي:

إذا كانت الكفايات المهنية للمعلم هي: مجموعة المعارف والمهارات والإجراءات والاتجاهات التي يحتاجها المعلم للقيام بعمله بأقل قدر من الكلفة والجهد والوقت والتي لا يستطيع أن يؤدي واجبه دونها، ومن ثم ينبغي أن يعد توافرها لديه شرطاً لإجازته في العمل (القلا، ١٩٩٢، ٨)؛ فإن كفايات التعلم الذاتي للمعلم هي:

مجموعة المعارف والمهارات والإجراءات والاتجاهات التي تجعل المعلم ممارساً للتعلم الذاتي المستقل بكفاية وفاعلية في الواقع العملي لإشباع حاجاته الثقافية وتحقيق تطوره المهني بأقل قدر من الكلفة والجهد والوقت.

وبما أن كفايات التعلم الذاتي هي ما يكفي المعلم لممارسة التعلم الذاتي في العصر الراهن، وهي نظام مفتوح يتسع إلى التفاعل مع كل المستجدات في مجال تقنيات التعلم والاتصالات والمعلومات، فإن نظام كفايات التعلم الذاتي نظام متكامل ومفتوح في آن معا — فالتكامل بين الكفايات والمهارات المكونة لها يساعد على استيعاب التداخل بينها، والانفتاح يعطي هذا النظام سمة التطور والتقدم باستمرار.

قام الباحث باشتقاق كفايات التعلم الذاتي المقترحة للمعلمين من تقنيات التعلم الذاتي، وبعد تطبيق استبانة آراء المعلمين وممارساتهم في التعلم الذاتي؛ عمد إلى توليف مشروع الكفايات وتصنيفها تصنيفاً تصاعدياً مبتدئاً بكفايات التعلم الأساسية ومنتهاها بكفايات التعلم التفاعلي المتطورة المفتوحة على كل جديد في عصر الاتصالات. وليس شرطاً على المعلم اتقان هذه الكفايات جميعها. وإنما هي نظام مفتوح لكل تقدم في هذا المجال.

ويشار هنا إلى وجود تداخل بين الكفايات ناجم عن التداخل بين تقنيات التعلم الذاتي ومهاراته، إلا أن الباحث يحاول تجنب تكرار المهارات بين هذه الكفايات تخفيفاً



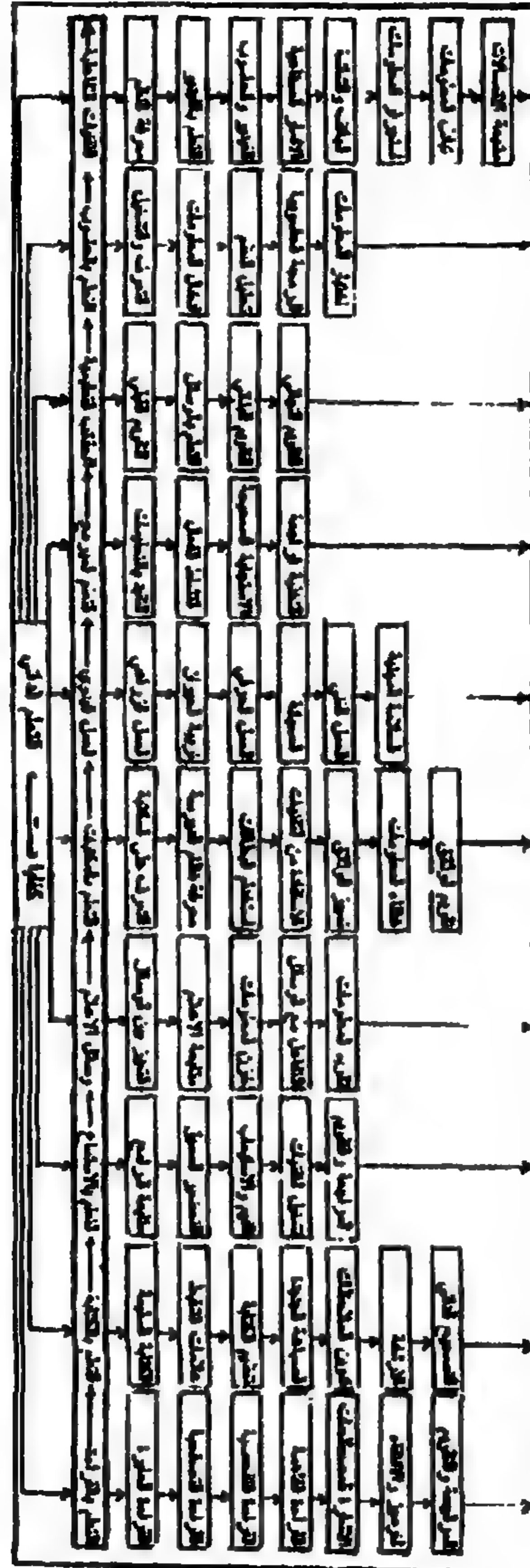
للتداخل بينها ما أمكن ذلك، مع العلم بأن هذا التداخل أمر لا مفر منه في نظام مركب كنظام التعلم الذاتي.

كما يشار هنا إلى التداخل بين كفايات التعلم الذاتي للمعلم والكفايات التعليمية/التعليمية بشكل عام، مما يؤدي إلى صعوبة حصر كفايات التعلم الذاتي للمعلم دون التطرق إلى الكفايات التعليمية/التعليمية، كما يصعب الفصل بين كفايات التعلم الذاتي للمعلم، وكفايات التعلم الذاتي لغير المعلم، فصلاً مائلاً جامعاً وذلك لوجود التداخل الكبير بين هذه الكفايات.

هذا ويمكن تقسيم كفايات التعلم الذاتي إلى كفايات أساسية لا بد منها في كل تعلم ذاتي، ولا بد للمعلم العربي من امتلاكها كحد أدنى ضروري، وكفايات راقية تحتاج من المعلم العربي حتى يمتلكها إلى تدريب خاص وإلى كلفة ليس بقادر عليها، وبخاصة عندما يمارس التعلم الذاتي التفاعلي مع تلك الأنظمة المعلوماتية المتطورة.

الشكل رقم (٣)

مخطط لارتفاع المهارات في كفايات التعلم الذاتي



صمم الباحث هذا المخطط وطوره استناداً إلى نظام الكفايات والمهارات الذي استنبطه من دراسة تقنيات التعلم الذاتي

يصعب توافر هذه الكفايات مجتمعة عند غالبية معلمينا بسبب قلة توافر التقنيات الضرورية لها، سواء أكان في معاهد الإعداد أم في أثناء الخدمة وتأتي هذه الكفايات رداً على التحديات المعلوماتية الحديثة التي جعلت من كل إنسان لا يتقن التفاعل معها أمياً بالمعلوماتية. كما أن امتلاك هذه الكفايات يدفع بالمعلم المتعلم إلى نقلة حضارية تضعه في نهاية القرن العشرين.

يحتوي الشكل رقم (٣) على مخطط لكفايات التعلم الذاتي ومهاراته الواردة حصراً في هذا المشروع. ويوضح هذا الشكل ارتقاء المهارات في كل كفاية من الكفايات، وتشير الأسم الصاعدة إلى أن نظام كفايات التعلم الذاتي مفتوح على كل المستجدات وقابل لاستيعابها. وفيما يلي عرض مفصل للكفايات الراقية المقترحة يقوم على عرض الكفاية أولاً ثم تفصيل المهارات المكونة لهذه الكفاية:

#### ٢/١ - كفاية التعلم بالمكتبات ومراكز التوثيق والإعلام:

وهي كفاية ضرورية لكل إنسان في عصر تعددت فيه المكتبات الشاملة المتخصصة ومراكز التوثيق المتنوعة والمراكز الإعلامية المنتشرة. وتتضمن هذه الكفاية التعرف على مخطط المكتبة وفهرستها وتصنيفها لمحتوياتها والاستعانة بموظفيها لإيجاد المادة المعنية وانتقاء المعلومات المناسبة للغرض المحدد.

وقد أصبحت المكتبات الحديثة مراكز معلومات شاملة تحتوي أوعية مطبوعة وأخرى مسموعة أو مرئية، أو تجمع بين هذه الأوعية معاً. (جامعة القدس ١٩٩٠، ٣٣٥-٣٣٩). وتحتوي هذه الكفاية المهارات التالية:

##### ٢/١/١ - مهارة التعرف على المكتبة:

وتتضمن هذه المهارة التعرف على موقع المكتبة ومخططها وأجنحتها ومحتوياتها والحصول على المواد والخدمات الإعلامية والإرشادية، والتسهيلات التي تقدمها



المكتبة. وحسن التعامل مع موظفي المكتبة للاستعانة بهم في التعرف على محتوياتها وإيجاد المادة المطلوبة.

#### ٢/١/٢ – مهارة نظام الفهرسة والتصنيف:

وتقوم على معرفة أنظمة الفهرسة بشكل عام، وبخاصة منها الشائعة في المكتبات العامة، كنظام ديوي في الفهرسة والتصنيف والتأكد من نظام الفهرسة المعتمد في المكتبة المعنية.

#### ٢/١/٣ – مهارة استخدام بطاقات الفهرسة:

وتقوم على استخدام بطاقات الإحالة للتعرف على رأس الموضوع، وبطاقات العنلويين للتعرف على المادة بالإضافة إلى مكان وجودها في المكتبة والموضوعات التي تعالجها، ورمز التصنيف الذي يدل على موضوع المادة وبعض المعلومات عنها.

#### ٢/١/٤ – مهارة الاستفادة من تقنيات المكتبة:

وتقوم على تعلم كيفية الوصول إلى الأدوات والأجهزة المستخدمة في المكتبة واستخدامها في عرض الأشرطة والأفلام والتصوير والنسخ وسماع التسجيلات وربما مشاهدة برامج تعليمية جاهزة بالحاسوب أو الفيديو التفاعلي.

#### ٢/١/٥ – مهارة تمييز الوثائق:

وتقوم على معرفة أنواع الوثائق والمصادر والمراجع والتمييز بينها (المصادر والمراجع، الكتيبات، الأدلة، الدوريات، النشرات والمطبوعات، الموسوعات، القواميس، الأطالس، الكتب السنوية، الفهارس والكشافات والبيبلوغرافيات، المستخلصات، الصور والشرائح والأشرطة والأفلام والملصقات وأقراص الحاسوب المغناطيسية والضوئية).

### ٢/١/٦ - مهارة انتقاء المعلومات:

وتقوم على سرعة الوصول إلى المعلومات المناسبة للغرض المحدد في المراجع الذي تم الحصول عليه مع مراعاة أهمية المعلومات، صلة المعلومات المنتقاة بالموضوع المدروس، حداثة المعلومات وحجم المعلومات.

### ٢/١/٧ - مهارة تقويم الوثائق:

وتقوم على تقويم الوثائق من حيث: المصداقية، الحداثة، التغطية، الموضوعية، الكلفة وفاعليته الكلفة.

### ٢/٢ - كفاية التعلم بمعونة الحاسوب:

يتعلم المعلم المتعلم بالحاسوب إذا توافرت له مهارات أساسية في تعلم مادة الحاسوب. وتعلم أبعدياته، وتشغيله، وصيانته، وبرمجته، والاستفادة منه في التعلم بالمواجهة والتعلم عن بعد (القلا وناصر، ١٩٩١، ٧٠-٧٢) و(ERAUT, 1989-149-164)، وتعد المهارات التالية ضرورية لامتلاك كفاية التعلم بالحاسوب:

### ٣/٢/١ - مهارة التعرف على جهاز الحاسوب وتشغيله:

وتقوم على معرفة الحاسوب بصفته تقنية معلوماتية وجهازاً يتكون من عدد من الوحدات ولكل وحدة مهام خاصة يقوم بها ضمن نظام متكامل. والتعرف على الملحقات التي يحتاجها التعلم بالحاسوب ومعرفة تشغيله بالشكل الصحيح ومتابعة صيانته وجاهزيته التامة.

### ٢/٢/٢ - مهارة إدخال المعلومات:

وتقوم على إتقان الرقن على لوحة المفاتيح لإدخال النصوص، واستخدام الأدوات بإدخال الرسوم والصور، والتعامل مع الحاسوب بمعالجة الكلمات والصور (العالمية، ١٩٩٠، ٢٤-٢٨).

## ٢/٢/٣ – مهارة تحليل النظم:

وتقوم على إتقان قراءة النظام والقدرة على فهمه وتحليله بهدف برمجته بواسطة أحد ملفات البرمجة.

## ٢/٢/٤ – مهارة البرمجة الحاسوبية:

وتقوم على معرفة لغات البرمجة الحاسوبية الشائعة (اللغو، البيسك، الباسكال.... إلخ) والتمكن من البرمجة الحاسوبية في واحدة منها على الأقل (المجلس القومي، ١٩٧٨، ٦٩٠).

كما تقوم على استخدام إحدى لغات البرمجة في برمجة المواد التعليمية، بتحويلها من مواد أكاديمية، إلى مواد في التعلم الذاتي وفق نماذج التعلم الذاتي المرنة. (الجابري وعلي، ١٩٨٧، ١٩٧) وعلى المبرمج استخدام أحد أنواع البرمجة للتعلم الذاتي بالحاسوب، سواء كانت هذه البرامج مشتقة من تقنية التعلم المبرمج أو من تقنية التعلم من البرامج الحاسوبية وغيرها، مثل برامج: التمارين، المحاكاة، اللعب وحل المشكلات (العالمية، ١٩٩٠، ٣٠)، وبرامج التعلم الخصوصي.

## ٢/٢/٥ – مهارة اختبار المعلومات وتقويم التعلم بالحاسوب:

وتقوم على التفاعل مع البرامج المعلوماتية والتقويمية ومعرفة المستوى التقويمي للدارس من خلال تسجيل الاستجابات وجمع نقاط الإجابات وتوظيف التغذية الراجعة (ERAUT, 1989, 160-161) للتعرف على مدى إتقان التعلم في برامج التعلم الذاتي بالحاسوب وبيان فاعليته.

## ٢/٣ – كفاية التعلم بالتقنيات التفاعلية:

تعد هذه الكفاية من أرقى كفايات التعلم الذاتي لأنها تقوم على التفاعل مع تقنيات التعلم المتطورة والقائمة على نظم الاتصال للمعلوماتية الحديثة، كالفيدويوتكس والهاتف



المرتبط بالحاسوب وبالشاشة الإلكترونية وشبكات المعلومات المتطورة المتعلقة بشبكات الحاسوب والأقمار الصناعية ومنها شبكة إنترنت العالمية.

وتحتوي هذه الكفاية المهارات التالية:

٢/٣/١- مهارة معرفة نظم المعلومات:

وتقوم على معرفة نظم المعلومات والتعرف على طرائق توظيفها في التعلم التفاعلي، كالفديو تكس والهاتف المرتبط بالشاشة الإلكترونية والتعلم عن بعد عن طريق الأقمار الصناعية واسترجار المعلومات من مراكزها عن طريق الحاسوب والتعلم عن بعد: بمعونة الحاسوب الفرعي المرتبط بالحاسوب المركزي.

٢/٣/٢- مهارة التعلم التفاعلي مع الفيديو:

وتقوم على إتقان تشغيل الفيديو واستخدام كاسيت الفيديو المخصص للتعلم بطريقة تفاعلية تسمح بالاستجابة وتراكم الاستجابة وصولاً إلى التعزيز والتغذية الراجعة للوصول إلى إتقان الأهداف.

٢/٣/٣- مهارة التعلم التفاعلي مع الفيديو المرتبط بالحاسوب:

وتقوم على إتقان التعلم التفاعلي من خلال الفيديو المرتبط بالحاسوب، عن طريق استخدام قرص الفيديو بدءاً من الحاسوب ومروراً بالفيديو إلى الشاشة الإلكترونية (ERAUT, 1989, 111-115) (القلا وناصر، ١٩٩١، ٤).

٢/٣/٤- مهارة التعلم عن بعد عن طريق الأقمار الصناعية:

وتقوم على استخدام الهاتف المضخم للمشاركة الفعالة في الأنتمار السمي الذي يحقق الاتصال عن طريق الأقمار الصناعية من أجل استرجار المعلومات وتبادلها.

**٢/٣/٥ - مهارة التعلم التفاعلي مع الهاتف والشاشة الإلكترونية:**

وتقوم على النجاح في التفاعل مع هذه التقنية من خلال الدارة المغلقة التي تضم الهاتف والشاشة الإلكترونية لتحقيق عملية الاتصال والتفاعل بين المعلم والدارسين في أكثر من مركز تعليمي بأن واحد. (القال وناصر، ١٩٩١، ١٧).

**٢/٣/٦ - مهارة استرجار المعلومات:**

وتقوم على الاتصال الناجح بمركز للمعلومات وإتقان تشغيل الحاسوب لاسترجار المعلومات من مراكزها أو تحقيق الاتصال التفاعلي مع الحاسوب المركزي لتلقي البرامج والمثيرات وتقديم الاستجابات وتلقي التعزيز والتغذية الراجعة والمتابعة في البرامج.

**٢/٣/٧ - مهارة تبادل المعلومات:**

وتقوم على تعلم تبادل المعلومات عبر شبكات المعلومات المحلية والعالمية مثل الإنترنت وذلك من خلال استخدام الحاسوب والخط الهاتفية لتحقيق التعلم التفاعلي مع المركز مع المشتركين في شبكة المعلومات العالمية (إنترنت) والمحلية (إنترانت) ويمكن في تبادل المعلومات أن تكون عامة: وخاصة بين المتعلم وشخص آخر يتبادل معه المعلومات.

**٢/٣/٨ - مهارة متابعة التعلم بنظم المعلومات وتقويمه:**

وتقوم على متابعة التعلم بنظم الاتصالات المعلوماتية والوقوف على كل جديد فيها، ويدخل في هذه المتابعة التقويم الذاتي الذي يجريه الدارس بشكل دوري أو في نهاية كل فترة من التعلم، وذلك للمحافظة على المستوى المتقدم.

## الخاتمة والمقترحات:

غني عن البيان أن تحديات القرن الحادي والعشرين سوف يكون لها انعكاساتها التربوية الواسعة على عمل المعلم العربي وذلك من خلال المعارف والتقنيات الحديثة الوافدة إلينا بتسارع كبير وبكم هائل، وهي تفرض على المعلم دوراً متجدداً، بحيث يتحول إلى (مخطط – مرشد – إداري – ومقوم أو منسق) لتعلم التلاميذ. وهذا الدور المتجدد للمعلم العربي يحتم عليه مواصلة التعلم والنمو المهني والتدريب واكتساب المزيد من الكفايات التعليمية/التعلمية لمواكبة التغيرات والمستجدات التي تطرأ على مهنة التعليم وكفاياتها يوماً بعد يوم.

ويبدو أن الشكوى العامة من ضعف المستوى الأدائي للمعلم العربي هي نتيجة عوامل متعددة، بينها ما أشير إليه من التغير السريع في المعارف والتقنيات، وتقصير المعلم العربي عن اللحاق بذلك نتيجة هبوط مستوى إعداده قبل الخدمة وضعف تدريبه في أثنائها، وبينها قلة الكفايات التعليمية/التعلمية التي يكتسبها هذا المعلم خلال إعداده في معاهد المعلمين وضعف تقنيات التعلم الذاتي خلال تدريبه في أثناء الخدمة.

## المقترحات:

- ١- تجريب مشروع كفايات التعلم الذاتي وفق حاجات المعلمين وآرائهم.
- ٢- تطوير أساليب التدريس في إعداد المعلمين والانتقال من أسلوب التعليم إلى أسلوب التعلم وتوفير مستلزمات هذا التطوير.
- ٣- تمكين الطالب المعلم والمدرّب التربوي من كفاية التعلم الذاتي بمعونة الحاسوب.
- ٤- تعزيز مكانة التعلم الذاتي في المناهج الدراسية لجميع المراحل التعليمية وبخاصة منها مرحلة إعداد المعلمين.



- ٥- توفير تقنيات التعلم الذاتي ومستلزماته في المدارس والمكتبات المدرسية.
- ٦- تنسيق العمل بين إعداد المعلم قبل الخدمة وتدريبه في أثناء الخدمة بما يعزز كفايات التعلم الذاتي.
- ٧- اعتماد المنحى التكاملي القائم على التقنيات والفنوت والوسائل المتعددة (بما فسى ذلك وسائل الإعلام) لتعزيز مكانة التعلم الذاتي بقنوت متعددة.

### المراجع العربية

- ١- الجابري، محمد وعلي، نبيل: (دليل المعلم العربي للكمبيوتر الشخصي) مكتبة العالمية للكمبيوتر، سلسلة ثقافة الكمبيوتر ١٩٨٧.
- ٢- جامعة القدس المفتوحة: (تعلم كيف تتعلم) وثيقة غير منشورة، الأردن، عمان ١٩٩٠.
- ٣- حلاوة، باسمه خليل: (دراسة مقارنة لمناهج الإعدادي التربوي لمعلمي المرحلة الابتدائية في القطر العربي السوري ودولة الكويت) رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، دمشق ١٩٨٨.
- ٤- حيدر، ناظم: (الوسيط في الإحصاء التطبيقي) مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية، جامعة دمشق، ١٩٨٢.
- ٥- الرشيد، محمد الأحمد: (التربية ومستقبل الأمة العربية، مجلة عالم الفكر، المجلد التاسع عشر، العدد الثاني (يوليو - أغسطس - سبتمبر) الكويت ١٩٨٨.
- ٦- العالمية، صخر: (صااء، صخر لإعداد الدروس) اعداد العالمية للسبرامج، إدارة النشر، مكتبة العالمية للحاسب، سلسلة الكتب الفنية ١٩٩٠.
- ٧- فور، أءار - وآخرون: (تعلم لتكون) ترجمة حنفي بن عيسى، اليونسكو، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر ١٩٧٩.

- ٨- القلا، فخر الدين - وحاج عمر، أنور: (التعلم الذاتي والنشاطات التعليمية) المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب المدرسية، دمشق ١٩٩٣.
- ٩- القلا، فخر الدين: (استخدام الحاسوب المصغر في التعليم الصفي والتعلم الذاتي) مجلة جامعة دمشق - العدد (٩) السنة ١٩٨٧: ص ٧-٣٧.
- ١٠- القلا، فخر الدين - وناصر، يونس: (أصول التدريس ج ٢) مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية، جامعة، دمشق ١٩٩١.
- ١١- المجلس القومي للعلوم (U.S.A): (تعليم المواطن الأمريكي من أجل المستقبل، مقتضيات القرن الحادي والعشرين) أعداد لجنة التعليم قبل المرحلة الجامعية في الرياضيات والعلوم التقنية، الولايات المتحدة، ترجمة مكتب التربية لدول الخليج العربي، الرياض ١٩٨٧.

## المراجع الإنكليزية

- 1- Dembo, M:H: Applying Educational Psychology in Classroom New York Pitman Publishing Inc, Company (3 rd ed.) 1988.
- 2- Eraut, Michael: The International Encyclopedia of Educational Technology Pergamon Press, U.K 1989.
- 3- Glass, A.L, Kok, H.K.: Cognition and Education Nukojdam House 1986.
- 4- Hutchinson, E.M.: Adult Education, Chapter 4 in Techniques of Teaching Edited by A..D. Peteron, Vol. 3, Pergamon Press, Oxford 1971.
- 5- Lafrancois, G.R.: Psycology of Bein, New York, Van Nostrand, (2 nd ed.) 1985.
- 6- Rosser, A. Nicholson, I: Educational Psycology and Principles in Practic, New York, Little Brownanad co 1984.
- 7- Shifani, J.W. & Others: Asurvey of Opinions on the Training Teachers of Exceptional Chidrer, The national Association of State Director of Special Education, sept, 1975.
- 8- Weinstin, C.D. & Mayer, R.E: The Teaching of learning Strategies, Macmillan (3<sup>rd</sup> ed.) 1985. \*

\* تاريخ ورود البحث إلى مجلة جامعة دمشق ١٩٩٦/٨/٢٩.

## دراسة مقارنة لاتجاهات الشباب نحو الزواج

د. أحمد عبد المجيد الصمادي

جامعة اليرموك

إربد - الأردن

### ملخص

هدفت الدراسة الحالية إلى مقارنة اتجاهات الشباب نحو الزواج على ضوء متغيرات الجنس، والديانة، ومستوى الدخل الاقتصادي، ومنطقة السكن، والحالة الاجتماعية، حيث تم اختيار ١,٢٥ طالباً وطالبة من مجتمع جامعة اليرموك وكلية تأهيل المعلمين العالية بإربد في الأردن بالطريقة العشوائية، وأخذوا مقياس اتجاهات الشباب نحو الزواج. وأظهرت التحليلات الإحصائية فروقاً ذات دلالة إحصائية لصالح الإناث مقارنة بالذكور، وفروقاً لصالح الشباب المسيحي مقارنة بالشباب المسلم، وفروقاً لصالح أبناء المدن مقارنة بأبناء الريف والبلدية، وفروقاً لصالح الشباب ذوي الدخل المرتفع مقارنة بالشباب ذوي الدخل المتوسط والمنخفض، وفروقاً لصالح الشباب ذوي الدخل المتوسط مقارنة بشباب ذوي الدخل المنخفض. كما أظهرت فروقاً لصالح الشباب الأعزاب مقارنة بالمتزوجين والمطلقين أو الأرامل.



## مقدمة

تحتل الاتجاهات مكاناً مركزياً في حياة الأفراد والجماعات (Shrighley, 1983) حيث تؤدي دوراً رئيساً في تحديد استجاباتهم ومواقفهم تجاه موضوعات البيئة المختلفة. فهي تتكون من مجموعة من الأفكار والمشاعر والمعتقدات والتصورات نحو موضوع معين يقع ضمن المجال النفسي للفرد (Wrightsman, 1977) فإذا ما كانت هذه لأفكار والمعتقدات والمشاعر والتصورات نحو موضوع معين تأخذ الطابع السلبي، فعلى الغالب تكون سلوكيات الأفراد والجماعات نحو هذا الموضوع من النوع السالب من وجهة نظر اجتماعية. وإذا ما كانت هذه المنظومة الفكرية والانفعالية والتي يحملها الفرد أو الجماعة حيال موضوع معين تتسم بالإيجابية فعلى الغالب تكون السلوكيات التي تمثل النشاطات والتصرفات الموجهة نحو هذه الموضوعات من النوع الإيجابي المرغوب فيه من قبل الجماعات والأفراد. لذا كانت الاتجاهات من الموضوعات الأساسية في علم النفس الاجتماعي لما لها من أهمية في دراسة سلوك الأفراد والجماعات، حيث تساعد الباحث على توقع هذه السلوكيات نحو موضوع الاتجاه (أبو النيل، ١٩٨٥).

وموضوع اتجاهات الشباب نحو الزواج من المواضيع التي يمكن أن تكون محط العديد من الدراسات والأبحاث، لما لهذا الموضوع من أهمية بالغة في حيات الأفراد ذكوراً أكانوا أم إناثاً من جهة، ولأن الدراسات والأبحاث النفسية في هذا المجال قليلة جداً من جهة ثانية، فنحن بحاجة إلى المزيد من الدراسات للكشف عن طبيعة هذه الاتجاهات والعوامل المؤثرة فيها والعمليات اللازمة لتعديلها. ويمكن للباحث الحالي أن يزعم أن دراسة كهذه يمكن أن تقع ضمن هذه الندرة. فاتجاهات الشباب نحو الزواج ذكوراً أكانوا أم إناثاً تؤدي دوراً مركزياً في توجيه فعلياتهم النفسية وسلوكياتهم الاجتماعية والنفسية لاتخاذ قرار حاسم في موضوع الزواج. إن قرار الزواج لدى

الشباب العرب، يشكل موضوعاً حاسماً يحتاج إلى المزيد من البحث، للكشف عن المتغيرات التي يمكن أن تساعد في الوصول إلى قرار على درجة عالية من الموضوعية والعلمية، أمكن معها زيادة فرص النجاح، بدلاً من ترك ذلك إلى عامل الحظ. حيث أن اتخاذ قرار الزواج في المجتمعات العربية ما زال يتم بطرق تقليدية، تحكمها ضوابط اجتماعية، كانت صالحة في فترة زمنية سابقة، ليس من الضروري مواعمتها للفترة الحالية والفترات اللاحقة، لما أصاب المجتمعات العربية من تغيرات ثقافية واجتماعية وتقنية، جعلته معه منفتحاً على الثقافات الأخرى بشكل طوعي أو قسري.

ونظراً لعدم توافر سبل الحصول على المعلومات الضرورية اللازمة لاتخاذ قرار الزواج بطرق علمية موضوعية، فقد أصبح قرار الزواج موضوعاً لاتجاهات تتراوح بين السلب والإيجاب لدى جميع المعنيين من الشباب العرب ذكوراً وإناثاً.

يعتقد ليدرر و جاكسون (Lederer & Jackson, 1968) أن قرار الزواج هو قرار كلي، يتضمن العديد من القرارات الفرعية المرتبط بعضها ببعض، حيث يشمل هذا القرار قرارات فرعية تتعلق بنظرة المتزوجين إلى المرأة، ودورها في حياة الأسرة والمجتمع على مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والمهنية، ومواقفهما بالنسبة إلى المتشابهات والاختلافات بينهما، ومدى استغلالهما لفترة ما قبل الزواج (الخطوبة)، من حيث توجيه الجهود إلى تسوية الاختلافات والإتفاق عليها، ورفع نسبة المتشابهات بينهما، ونظرتهم إلى طبيعة العلاقة القائمة بينهما من حيث المساواة والتكافؤ، ودرجة اعتمادهما على الأسر الممتدة على بناء حياتهما الجديدة، ونظرة كل منهما إلى دور الأطفال بالنسبة إلى علاقة كل منهما بالآخر. وللوصول إلى قرار الزواج الذي يتسم بالعلمية ليترتب عليه نتائج مقنعة لدى الطرفين، من حيث استمرارية العلاقة وتوفر الرضى لدى الطرفين، الذي يتمثل بعدم بحث أي من الزوجين عن علاقات عاطفية خارج الزواج، يعتقد ليدرر و جاكسون (Lederer &

(Jackson, 1968) بأن على من يحاول اتخاذ قرار كهذا جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات، تتسم بالصدق والثبات، حول الجزئيات المذكورة آنفاً كلها، ليتمكن كل منهما من اتخاذ قرار علمي موضوعي قبل الدخول في علاقة، زواجية، لأن هذا القرار من أهم القرارات في حياة الأفراد والعائلات، حيث يترتب عليه دخول المتزوجين في علاقات نفسية لا يخرجان منها إلا بالموت. ونظراً لأهمية هذا القرار في حياة الأفراد والجماعات، فإنه يتضمن درجة عالية من التوتر والقلق، ناتجة عن بعض المخاوف لدى بعض الأفراد، وخاصة الذين لم يتمكنوا من جمع قدر كاف من المعلومات حول جزئيات القرار، والذين لم يعدوا إعداداً كافياً خلال عمليات التنشئة الاجتماعية (سلامة، وعبد الغفار، ١٩٨٠).

تتم عمليات اتخاذ قرار للزواج لدى المجتمعات العربية عادة بطرق تقليدية (حدادة، ١٩٨٩)، مضبوطة بمعايير سلوكية محكمة، وهي عادة لا تسمح بالاحتكاك والتفاعل بين الطرفين على المستوى النفسي، إلا ما ندر، ولا يقاس عليه. لذلك فإن طبيعة المعلومات التي يعرفها المعنيان بالقرار أحدهما عن الآخر على المستوى النفسي تكون غير صادقة، وغير ثابتة، إن توفرت. ونظراً لقلّة هذه المعلومات ولانخفاض درجة صدقها وثباتها، فإن فرص الوصول إلى قرار علمي وموضوعي تصبح ضئيلة وقليلة، يتحول معها قرار الزواج إلى قرار الدخول في مغامرة يحتمل الفشل والنجاح بالدرجة نفسها، ويترتب على ذلك بعض المخاوف والقلق والتوتر والتردد واضطراب العلاقة بين المخطوبين.

للحصول على معلومات نفسية تتسم بالصدق والثبات عن الطرف الآخر المعني بقرار الزواج أولاً وأخيراً، تضمنت التقاليد والأعراف العربية والإسلامية حلاً مثالياً، يسهل للمعنيين بقرار الزواج بجمع ما يريدان من معلومات كل منهما عن الآخر قبل الدخول في الزواج الذي لا يخرجون منه إلا بالموت كما سلف.



لقد طرحت الأعراف العربية والنظام الإسلامي مفهوم "الخطوبة" كفترة تسبق الدخول في الزواج كعلاقة ارتباطية وظيفية تفاعلية صرح فيها للمخطوبين إمكانية التفاعل على المستوى النفسي، حتى يتسنى لكل منهما جمع أكبر قدر من المعلومات أحدهما عن الآخر، لتقرير مستقبل هذه العلاقة، واتخاذ قرار موضوعي فيما يخص استمرار هذه العلاقة أو قطعها. إلا أن الممارسات اليومية للمخطوبين، كما تؤكد ملاحظات الباحث الاكلينيكي في المجتمع الأردني، والتي تشير إلى سوء استخدام مثل هذه الفرصة، حيث ينظر غالبية المخطوبين في المجتمع الأردني إلى هذه الفترة على أنها فترة رومانسيات وتمثيل ومجاملة وانشغال في الأمور المادية وتحضير الأثاث اللازم، ولا يعمدان على اكتشاف المتشابهات والفروقات الفردية بينهما لتقرير المصير على ضوءها. ويرد الباحث ذلك إلى أن فك علاقة الخطوبة أمر غير مرغوب فيه على صعيد المجتمع العربي، حيث يثير مثل هذا القرار الكثير من التساؤلات والشكوك حول المخطوبين، ويوجه لهما العقاب النفسي من قبل الأسر الممتدة، والمجتمع، لدرجة تضيق معها فرصهما في الزواج مرة ثانية. لذلك أصبح قرار الخطوبة لدى السواد الأعظم من الشباب العربي في الأردن هو قرار الدخول في الزواج، يحرصان فيه على تقليل وتقصير هذه الفترة إلى أقل ما يمكن، وهكذا أساء الأفراد والمجتمع معاً استغلال فترة الخطوبة، في حين يجب تحديد فترة الخطوبة بأن لا تقل عن سنة، يسمح معها التفاعل النفسي بين الطرفين، لكي يتسنى لهما جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات كل عن الآخر ليتسنى لهما اتخاذ قرار علمي وموضوعي بخصوص مستقبل العلاقة بينهما (Carter & McGoldrick, 1980).

فقرار الزواج قرار معقد متشابك، يتضمن العديد من القرارات بخصوص جزئيات الزواج، بعضها نفسي يقتصر على المخطوبين كل على حدة، وبعضها ثنائي يشترك فيه المخطوبان، وبعضها جماعي تشترك فيه العائلات الممتدة لكلا المخطوبين. واتجاهات الشباب نحو الزواج إنما هي في حقيقة الأمر مجموعة من الاتجاهات نحو

هذه القرارات الفرعية تشكل بمجملها منظومة من الاتجاهات بينها نوع من الاتساق والاتفاق (سلامة وعبد الغفار، ١٩٨٠). واتجاه الفرد نحو الزواج عبارة عن مجموعة من الأفكار والمشاعر والتصورات والمعتقدات لها فعل التوجيه على سلوكيات الفرد (الأفراد) في المواقف التي يستشار فيها موضوع الزواج. فهي تكوين فرضي يتوسط المثير (قرار الزواج) واستجابات الفرد نحو هذا المثير (سلوكاته) (الصمادي، ١٩٩٠).

إن دراسة اتجاهات الشباب العرب نحو قرار الزواج يجب أن تتضمن دراسة طبيعة هذه الاتجاهات على ضوء العديد من المتغيرات المحيطة بها. ونظرا للنقص الحاد في المعلومات النفسية التي تغطي هذه الاتجاهات وتعالج جوانبها المختلفة، أصبح من الضرورة بمكان البدء بتوجيه بعض الدراسات والأبحاث للكشف عن هذه الجوانب المجهولة، ويعطي هذه الدراسة مبررا قويا لأن تسد فراغا في المكتبة العربية النفسية. لذا تهدف الدراسة الحالية إلى الإجابة عن الأسئلة التالية:

- هل هناك فروق في اتجاهات الشباب نحو الزواج على ضوء متغير الجنس.
- هل هناك فروق في اتجاهات الشباب نحو الزواج على ضوء متغير الديانة.
- هل هناك فروق في اتجاهات الشباب نحو الزواج على ضوء مستوى الدخل الاقتصادي.
- هل هناك فروق في اتجاهات الشباب نحو الزواج على ضوء منطقة السكن.
- هل هناك فروق في اتجاهات الشباب نحو الزواج على ضوء الحالة الاجتماعية.

## إجراءات الدراسة

### مجتمع الدراسة وعينتها:

يشكل مجتمع الدراسة جميع طلبة جامعة اليرموك وكلية تأهيل المعلمين العالية في محافظة إربد من الأردن للعام الجامعي ١٩٩٠/٨٩ والبالغ عددهم ١٠٠٠٠٠ طالب وطالبة. تم اختيارهم بالطريقة العشوائية تم فيها استخدام الشعبة (الفصل) كوحدة للاختيار من قائمة الكمبيوتر روعي فيها جميع مستويات الدراسة الجامعية الأولى (بكالوريوس) وجميع التخصصات للوصول إلى أعلى درجة تمثيل ممكنة حيث دونت جميع شعب المساقات الإجبارية التي تطرحها جامعة اليرموك والتي تكون عادة مطلوبة من جميع طلبة الجامعة بغض النظر عن تخصصاتهم ومستوياتهم كمساقات اللغة العربية واللغة الانجليزية والعلوم العسكرية والحاسب الالكتروني وتنمية المجتمع وخدمته والبالغ مجموعها ١٢٨ شعبه. دونت هذه الشعب بأعداد طلابها على قصاصات ورق وأدخلت في وعاء حيث تم خلطها بشكل جيد وطلب إلى طفل عمره ٧ سنوات أن يسحب قصاصة بعد كل عملية خلط واستمر السحب إلى أن تم سحب ٢٥ شعبة سجل فيها ١٢٠٠ طالب وطالبة للفصل الدراسي الأول من العام الجامعي المذكور.

### أداة القياس:

تم لقياس اتجاهات الشباب نحو الزواج استخدام مقياس الاتجاهات نحو الزواج (الصمادي، ١٩٩٠) الذي يتضمن ٢٤ فقرة من نوع ليكرت. وأمام كل فقرة مقياس متدرج من خمس نقاط وزعت كما يلي:

موافق بشدة = ٥، موافق = ٤، غير متأكد = ٣، غير موافق = ٢، غير موافق بشدة = ١



وهذا لل فقرات الإيجابية، موافق بشدة = ١، موافق = ٢، غير متأكد = ٣، غير موافق = ٤، غير موافق بشدة = ٥ وهذا لل فقرات السالبة.

وقد اشتمل المقياس على ١٣ فقرة موجبة و ١١ فقرة سالبة . تقيس الأداة اتجاهات الشباب نحو الزواج حسب خمسة أبعاد كما أظهرها التحليل العاملي لفقرات المقياس وهي اتجاهات الشباب نحو المرأة واتجاهات الشباب نحو فترة الخطوبة، واتجاهات الشباب نحو استقلالية الزوجين، واتجاهات الشباب نحو العلاقة الزوجية، واتجاهات الشباب نحو البحث عن السعادة الزوجية. كذلك يتضمن التحليل العاملي عدم تساوي الفقرات في كل بعد، حيث تراوح عددها من ٣-٨ فقرات على الأبعاد الخمسة التي يقيسها المقياس. تضمن المقياس صدق المحتوى (Content validity) وذلك بعرضه على عشرة محكمين أجمعوا على أن فقرات الاداة تقيس اتجاهات الشباب نحو الزواج. كما احتوى المقياس على صدق المفهوم (Construct validity) كما أظهره التحليل العاملي لفقرات الأداة.

أما من حيث ثبات الأداة واتساقها، فهي تتمتع بدرجة عالية من الثبات وكان معامل الاتساق الداخلي باستخدام كرونباخ ألفا = ٠,٧٧. أما الأبعاد الخمسة التي يتكون منها المقياس، فقد كانت قيمة كرونباخ ألفا للبعد الأول، وهو مقياس الاتجاهات نحو المرأة تساوي ٠,٠٨١، وقيمة كرونباخ ألفا لمقياس الاتجاهات نحو الخطوبة تساوي ٠,٠٦٧، أما بقية الأبعاد فقد تمتعت بدرجة ضعيفة من الثبات. ولذلك قرر الباحث إجراء التحليلات على العلامة الكلية، وتجنب الباحث النظر إلى الأبعاد الفرعية.

قام الباحث نفسه بإدارة الاختبار حيث قرأ التعليمات وأكد على سرية المعلومات وحدد أهداف البحث. تراوحت مدة الاختبار من ١٥-٢٠ دقيقة وتم تفريغ المعلومات إلى

\* الفقرات السالبة هي: (٢, ٤, ٦, ٨, ١٠, ١١, ١٣, ١٥, ١٧, ١٩, ٢١, ٢٣) وبقية الفقرات موجبة.

ذاكرة الحاسوب. يمكن لعلامة الطالب على هذا المقياس أن تتراوح من ٢٤-١٢٠ درجة. (يشتمل الملحق على نسخة من المقياس).

## المعالجة الإحصائية:

أدخلت البيانات إلى ذاكرة الحاسوب لإجراء العمليات الإحصائية واستخدمت الرزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (Spssx, 1986) لإجراء المعالجات الإحصائية باستخدام اختبار (ت) للمقارنة بين علامات الاتجاهات على ضوء متغيري الجنس والديانة. كما تم استخدام تحليل التباين الأحادي One way - ANOVA لاختبار الفروق بين علامات الاتجاهات على ضوء متغيرات متوسط الدخل الاقتصادي ومنطقة السكن والحالة الاجتماعية. ونظرا لعدم تساوي عدد الأفراد في كل مجموعة على ضوء المتغيرات الثلاثة الأخيرة، فقد تم استخدام اختبار شوفيه Scheffee لتحديد مصدر الدلالة الإحصائية عند مقارنة مستويات كل من المتغيرات الثلاثة المذكورة (Kirk, 1978).

## النتائج

### جدول رقم (١)

بوضوح الجدول (١) توزيع أفراد العينة والمتوسط الحسابي والانحراف

المعياري لعلامات أفراد العينة على مقياس الاتجاهات نحو

الزواج على ضوء متغير الجنس

الجنس	عدد الأفراد في العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
ذكور	٦٢٧	٦٥,٤	١١,٤٤
إناث	٣٩٨	٧٦,٤	١٠,٦٧

تم استخدام اختبار (ت) لفحص الدلالة الإحصائية للفروق بين متوسطات الذكور والإناث على مقياس الاتجاهات نحو الزواج كما في الجدول (١). وأظهرت العمليات الإحصائية فروقاً ذات دلالة إحصائية (ت=١٣، ٠.٠١). وكانت الفروق بزيادة ملحوظة في معدل الإناث على مقياس الاتجاهات نحو الزواج مقارنة بمعدل الذكور.

#### جدول رقم (٢)

يوضح الجدول (٢) توزيع أفراد العينة والمتوسط الحسابي والانحراف

المعياري لعلامات أفراد العينة على مقياس الاتجاهات نحو

الزواج على ضوء متغير الديانة

الديانة	عدد الأفراد في العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
مسلم	٩٣٧	٦٩,٠٦	١٢,١٣
مسيحي	٧١	٧٦,٧٤	١٢,٧٣

تم استخدام اختبار (ت) لفحص دلالة الفروق إحصائياً بين متوسطات الشباب المسلم والشباب المسيحي على مقياس الاتجاهات نحو الزواج كما في الجدول (٢). وأظهرت المعالجات الإحصائية فروقاً ذات دلالة إحصائية (ت=٥,١٢  $\mu$  ٠,٠١). وكانت الفروق في المعدلات لصالح الشباب المسيحي حيث حققوا تفوقاً ملموساً على مقياس الاتجاهات نحو الزواج.

#### جدول رقم (٣)

يوضح الجدول (٣) توزيع أفراد العينة والمتوسط الحسابي والانحراف

المعياري لعلامات أفراد العينة على مقياس الاتجاهات نحو

الزواج على ضوء متغير منطقة السكن

منطقة السكن	عدد الأفراد في العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
مدينة	٦٢٥	٧١,٧٧	١٢,٤٣
ريف	٣٦٩	٦٦,٣٧	١١,٣٩
بادية	١٧	٦٣,٤١	١٠,٥١



تم استخدام تحليل التباين الأحادي One way-ANOVA لاختبار دلالة الفروق بين المتوسطات في الجدول (٣). وأظهرت المعالجات الإحصائية نتائج التحليل كما في الجدول (٤).

جدول (٤)

تحليل التباين الأحادي لمتوسطات علامات الطلاب على مقياس الاتجاهات نحو

الزواج على ضوء متغير منطقة السكن

مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	ف
بين المجموعات	٢	٧٤٦٢,٠٣	٧٤٦٢,٣٤	٢٥,٧٥*
داخل المجموعات	١٠٠٨	١٤٦٠٤٠,٩٢	١٤٤,٨٨	
المجموع	١٠١٠	١٥٣٥٠٢,٩٥		

كما يتضح من الجدول (٤) فإن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية عند إجراء المقارنة بين المتوسطات على ضوء متغير منطقة السكن. ولتحديد مصدر الدلالة الإحصائية ونظراً لعدم تساوي عدد الأفراد في كل مجموعة فقد تم استخدام اختبار شوفيه Scheffee وأظهرت النتائج فروقاً ذات دلالة إحصائية بين معدلات أبناء المدن الذين أحرزوا معدلات أعلى بدرجة ملموسة على مقياس الاتجاهات نحو الزواج.

\* ذات دلالة إحصائية على مستوى = ٠,٠٠١

جدول رقم (٥)

بوضوح الجدول (٥) توزيع أفراد العينة والمتوسط الحسابي والانحراف المعياري لعلامات أفراد العينة على مقياس الاتجاهات نحو الزواج على ضوء متغير مستوى الدخل الاقتصادي

مستوى الدخل الاقتصادي	عدد الأفراد في العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
مرتفع	٩٨	٧٥,٦٤	١٣,٤٨
متوسط	٨٠٧	٦٩,٣٦	١٢,٠٤
منخفض	٩٩	٦٥,٨٣	١١,٩

تم استخدام تحليل التباين الأحادي One way-ANOVA لاختبار الدلالة الإحصائية للفرق بين المعدلات في الجدول (٥). وأوضحت النتائج للمعالجات الإحصائية كما في الجدول رقم (٦).

جدول (٦)

تحليل التباين الأحادي لمتوسطات علامات الطلاب على مقياس الاتجاهات نحو الزواج على ضوء متغير مستوى الدخل الاقتصادي

مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	ف
بين المجموعات	٢	٥٠٢٤,٩٥	٢٥١٢,٤٨	١٦,٩٣*
داخل المجموعات	١٠٠١	١٤٨٥١٩,٩٨	١٤٨,٣٧	
المجموع	١٠٠٣	١٥٣٥٤٤,٩٤		

يتضح من الجدول (٦) فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المجموعات الثلاث. ولتحديد مصدر الدلالة الإحصائية ونظرا لعدم تساوي الأعداد في كل مجموعة استخدم اختبار شوفيه Scheffee الذي أظهر فروقا ذات دلالة إحصائية لصالح ذوي الدخل المرتفع مقارنة مع ذوي الدخل المتوسط، والمنخفض وذوي الدخل المتوسط، مقارنة مع ذوي الدخل المنخفض.

\* ذات دلالة إحصائية على مستوى  $\mu = 0,001$

### جدول رقم (٧)

يوضح الجدول (٧) توزيع أفراد العينة والمتوسط الحسابي والانحراف المعياري لعلامات أفراد العينة على مقياس الاتجاهات نحو الزواج على ضوء متغير الحالة الاجتماعية

مستوى الدخل الاقتصادي	عدد الأفراد في العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
عزب	٧١٣	٧٢,١٨	١٢,٠٣
متزوج	٢٩٥	٦٣,٥١	١٠,٧٤
مطلق أو أرمل	٣	٧٨,٠٠	٧,٢١

استخدم تحليل التباين الأحادي One way-ANOVA لاختبار دلالة الفرق بين المتوسطات في الجدول (٧). وأظهرت نتائج التحليل كما في الجدول رقم (٨).

### جدول (٨)

مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	ف
بين المجموعات	٢	١٥٨٩٢,٩	٥٨,٤,
داخل المجموعات	٧١٥	١٣٧١٤٨,١١	
المجموع	٧١٧	١٥٣٠٤١	

كما يتضح من الجدول (٨) فإن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أفراد العينة على ضوء الحالة الاجتماعية. ولتحديد مصدر الدلالة الإحصائية استخدم اختبار شوفيه Scheffee الذي أظهر فروقاً ذات دلالة إحصائية بين متوسط علامات المتزوجين ومتوسط علامات الشباب الأعزاب. وكانت الفروق لصالح الشباب الأعزاب الذين أحرزوا معدلات أعلى بدرجة ملموسة.

\* ذات دلالة إحصائية على مستوى  $\mu = 0.001$



## المناقشة

أظهرت العمليات الإحصائية لمتوسطات المشاركين في هذه الدراسة على مقياس اتجاهات الشباب نحو الزواج والبالغ عددهم ٧٢٠ طالباً وطالبة من مجتمع جامعة اليرموك الأردنية فروقاً ذات دلالة إحصائية على ضوء جميع المتغيرات التي تبنيتها هذه الدراسة، حيث حققت الإناث معدلات أعلى من الذكور، وحقق الشباب المسيحي معدل أعلى من ذلك الذي حققه الشباب المسلم، وحقق أبناء المدن معدلات أعلى مقارنة بالمعدلات التي حققها أي من أبناء القرى والبادية، وحقق الشباب ذو الدخل المرتفع معدلات أعلى من تلك التي حققها كل من الشباب ذوي الدخل المتوسط والمنخفض، كما حقق الشباب الأعزاب معدلات أعلى من تلك التي حققها كل من المتزوجين والمطلقين والأرامل. وبذلك تكون الدراسة قد أجابت عن جميع الأسئلة التي طرحتها.

إن ارتفاع المعدل التي أحرزته الشابات الفتيات على مقياس اتجاهات الشباب نحو الزواج مقارنة بالمعدل الذي أحرزه الشباب الذكور جاء مؤكداً لافتراضات طرحها باحثون سابقون (ظاهر، ١٩٨٧). ويمكن تفسير ذلك بأن مسؤولية اتخاذ قرار الزواج وديناميكياته في المجتمع العربي الأردني يقع في جزء كبير منه على عاتق الذكر الذي يجب عليه عادة التقدم لخطبة الفتاة (حداد، ١٩٨٨؛ جويجان، ١٩٨٥) التي عليها أن تختار من بين المتقدمين لخطبتها. فالذكر معني بتهيئة الظروف وتحديد التوقيت الذي سوف يتم به تنفيذ قرار الزواج وتكاليفه في المجتمعات العربية عامة، والمجتمع الأردني خاصة، فيساورهم نوع من القلق والتردد يفوق في حجمه ودرجته عما هو عليه عند الإناث وربما يكون قد انعكس ذلك على علاماتهم على مقياس اتجاهات الشباب نحو الزواج، وذلك بانخفاض المعدل الذي أحرزوه مقارنة بالمعدل

الذي أحرزته الفتيات اللواتي لا يتحملن من القرار مسؤولية سوى الإيجاب بالقبول أو الرفض.

وارتفاع المعدل الذي أحرزه الشباب المسيحي مقارنة بالشباب المسلم على المقياس فيمكن رده وبدرجة عالية من الثقة إلى الفروق الثقافية بينهما. فالثقافة المسيحية تسمح باختلاط الجنسين في كثير من الطقوس والمناسبات الاجتماعية، لدرجة تسمح لهم بجمع أكبر قدر ممكن من المعلومات عن طرف الزواج قبل الشروع فيه، في حين أن الثقافة الإسلامية لا تسمح بالاختلاط بين الجنسين في معظم المناسبات مما يقلل الفرص لطرفي العلاقة بجمع المعلومات بعضهما عن بعض هذه الفروق بين نمطي الثقافة ربما تفسر الفروق في معدل العلامات على مقياس الاتجاهات نحو الزواج والذي جله لصالح الشباب المسيحي مقارنة بالشباب المسلم.

وارتفاع المعدلات التي أحرزها أبناء المدن مقارنة بأبناء الريف والبادية على المقياس، يمكن رده أيضا إلى فروق في نمط المعيشة، وفي الثقافة الاجتماعية السائدة بخصوص موضوع الزواج؛ إن ثقافة المدينة الأردنية تسمح بالتمازج بين الأفراد من ثقافات مختلفة (بطاينة، ١٩٨٣)، أضف إلى ذلك أن نمط الحياة في المدينة يتضمن العديد من الضغوط المادية والنفسية والاجتماعية على سكان المدن، ربما لدرجة يشعرون معها بحاجة إلى من يشاركهم الحياة اليومية، مما يفسر ارتفاع المعدلات التي أحرزوها على المقياس مقارنة بأبناء القرى والبادية التي مازالت تحكمها عادات العشائر الأردنية وتقاليدها لدرجة أعلى، تفرض معها القيود على التفاعل بين الجنسين وتحدده.

أما ارتفاع المعدل الذي أحرزه الشباب من ذوي الدخل المرتفع مقارنة بالشباب من ذوي الدخل المتوسط والمنخفض، فيمكن رده إلى أن ارتفاع مستوى الدخل الاقتصادي لدى الفرد والجماعات يوفر فرصا أكثر للتمازج الثقافي وتيسير السبل للاطلاع والمعرفة، وربما ييسر إقامة علاقات اجتماعية، ويسهل الوصول إلى حالة التعايش مع

الجنس الآخر (ظاهر، ١٩٨٧) لدرجة ربما تسمح لهم بتكوين اتجاهات نحو الزواج تكون أكثر إيجابية من تلك التي لدى ذوي الدخل المتوسط أو المنخفض. أما ارتفاع معدلات ذوي الدخل المتوسط بذوي الدخل المنخفض. فيمكن رده إلى طبيعة الضغوط الاقتصادية وانعكاسها على اتجاهات الفرد العامة وخاصة نحو موضوع كالزواج حيث مازال الزواج أكثر يسرا لدى متوسطي الدخل مقارنة مع منخفضي الدخل.

أما ارتفاع المعدل الذي أحرزه الشباب الأعزاب مقارنة مع المعدلات التي أحرزها المتزوجون والمطلقون والأرامل فيمكن رده إلى الاحتمالات التالية:

١- الشباب المتزوجون لديهم الخبرة الواقعية في شؤون الزواج ويمكن المقارنة بين الزواج وعدمه. وهم أكثر واقعية مقارنة مع الشباب الذين لديهم اتجاهات متفائلة عن موضوع لازالوا يجهلون.

٢- الشباب المتزوجون قد تزوجوا بطرق تقليدية تضمنت نوعا من الإحباط وانعكس هذا الإحباط على علاماتهم على المقياس.

إن نتائج الدراسة الحالية تعزز بمجملها الملاحظات التي قدمها عدد من الباحثين العرب (حداد، ١٩٨٨؛ ظاهر، ١٩٨٧) والباحثين الأجانب (Lederer & Jackson, 1968) التي تشير وتؤكد على فروق جوهرية بين المتزوجين على ضوء المتغيرات التي فحصتها الدراسة.

أما من حيث تعميم نتائج هذه الدراسة على مجتمعات تقع خارج مجتمع الدراسة (شباب الجامعة)، فإن الباحث يحذر من الوقوع في مثل هذا التعميم، لأن هناك فروقا أساسية بين شباب الجامعة الذين تسمح لهم الظروف والأنظمة بالتعايش مع الجنس الآخر، والشباب خارج الجامعة الذين لا تسمح لهم التقاليد والأنظمة الاجتماعية بالفرص نفسها من التعايش مع الجنس الآخر، هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإنه لا يمكن تعميم النتائج لعدم تساوي الأعداد في المجموعات، واقلتها في بعض



المجموعات عندما قسم أفراد العينة على ضوء مستويات المتغيرات التي تبنيتها الدراسة. لذا ينصح الباحث بإعادة الدراسة على مجتمعات أوسع تسمح بدرجة أعلى من التمثيل، لتشمل الشباب خارج نطاق مجتمع الجامعة. ويرى الباحث بأنه يمكن اعتبار نتائج هذه الدراسة بمثابة مؤشرات للأثر الذي يمكن أن تحدثه هذه المتغيرات، ومتغيرات أخرى، على اتجاهات الشباب نحو الزواج. ونظرا لأهمية الاتجاهات نحو الزواج في تحديد سلوكيات الأفراد والجماعات (أبو النيل، ١٩٨٥؛ سلامة وعبد الغفار، ١٩٨٠) في التفاعل مع موضوع الزواج فإن الباحث وعلى ضوء نتائج هذه الدراسة يوصي المعنيين بقرار الزواج بالبحث عن شريك/شريكة حياة تشبهه من حيث بعض المتغيرات التي تبنيتها الدراسة كمتغير الديانة ومنطقة السكن ومستوى الدخل الاقتصادي، لأن الفروق الجوهرية بين الزوجين على ضوء هذه المتغيرات يمكن أن تنعكس على أنماط الاتصال بينهما (Lederer & Jackson, 1968)، وعلى أنماط الإدراك (الصمادي، ١٩٨٨).

## المراجع العربية

- أبو النيل، محمد، (١٩٨٥). علم النفس الاجتماعي. القاهرة: دار النهضة العربية.
- بطاينة، وندي. (١٩٨٣). أثر ثقافة المجتمعات التي درس فيها المهندسون الأردنيون على تغيير اتجاهاتهم وإعادة تكيفهم مع ثقافتهم. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.
- جويحات، ماجدة، (١٩٨٤). تقصي الاسباب وراء عدم عمل المرأة الأردنية المؤهلة للعمل خارج المنزل. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.
- حداد، مهنا، (١٩٨٩). الزواج والعائلة. قسم العلوم الانسانية، جامعة اليرموك. إربد، الأردن.
- ظاهر، أحمد، (١٩٨١). المرأة العربية. الأردن: الكندي.
- سلامة، أحمد، وعبد الغفار، عبد السلام. (١٩٨٠). علم النفس الاجتماعي. القاهرة: دار النهضة العربية.
- الصمادي، أحمد، (١٩٩٠) مقياس اتجاهات الشباب نحو الزواج. أبحاث اليرموك (قيد النشر).
- الصمادي، أحمد، (١٩٨٨). الأمراض النفسية الناتجة عن الأسرة العربية كما تتوقعها نظرية النظم. إربد، الأردن: من منشورات مركز البحث والتطوير التربوي في جامعة اليرموك.

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي الطالب / أختي الطالبة

تهدف هذه الاستبانة إلى التعرف على اتجاهاتكم ومشاعركم نحو قضية أساسية في حياتكم ألا وهي قرار اتخاذ الزواج. يرجى الإجابة بكل صدق وأمانة على فقرات المقياس وذلك بوضع إشارة x في المربع الذي يندرج تحت اختيارك مقابل كل عبارة بعد تعبئة المعلومات التالية وذلك بوضع دائرة حول الرقم الذي ينطبق عليك وتعبئة الفراغ اللازم-

الجنس:-	١- ذكر	٢- أنثى	
الديانة:-	١- مسلم	٢- مسيحي	
منطقة السكن:-	١- مدينة	٢- ريف	٣- بادية أو مخيم
الحالة الاجتماعية:-	١- أعزب	٢- متزوج	٣- أرمل أو مطلق
متوسط دخل الأسرة الشهري ..... بالدينار.			



رقم العبارة	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير متأكد	غير موافق	غير موافق بشدة
١	أشعر بالارتياح والسعادة عند زواجي من شخص يملك نفس هواياتي ويتفوق علي.					
٢	يزعجني جلوس الخطيبين في خلوة تامة بعيدا عن الأهل.					
٣	في كل مناسبة أدعو للمساواة بين الزوجين.					
٤	يحدث الصراع وتزداد المناقشة بين الزوجين عندما يحملان التخصص نفسه.					
٥	لن ألتزم بعبادات أهلي في حياتي الزوجية وتقاليدهم.					
٦	أعتقد بأن المرأة غير قادرة على اتخاذ قرارات مصيرية دون مساعدة الرجل كقرار الزواج مثلا.					
٧	سأحتفظ برأي حفاظا على مشاعر زوجي.					
٨	أشعر بالغضب عندما تخالف الزوجة رأي زوجها.					
٩	أحاول الفصل بين قضية السعادة الزوجية وقضية إنجاب الأطفال.					
١٠	أعتقد بأن المرأة لا تعطي الأداء نفسه إذا شغلت وظائف إدارية ميدانية.					
١١	عندما أتزوج سنحاول الإقامة في بيت قريب من أهلنا.					
١٢	أشعر بأن الوالدين اللذين يفصلان رضيعا عمره سنة من غرفة نومهما هما على حق في ذلك.					

١٣	أشعر بالضيق عند ترشيح امرأة لأي انتخابات.				
١٤	أنا من دعاة خروج الخطيبين معاً ودون مراقبة شخص ثالث.				
١٥	أكره أن يكون مديري امرأة				
١٦	أعتقد بأن خلوة الخطيبين شرط جوهرى في بناء زواج ناجح وسعيد.				
٧١١	تخطيط الآباء لحياة أبنائهم وبناتهم بعد الزواج ينفع نجاح العلاقة الزوجية وسعادتها.				
٨١١	أشعر بالمرور عند إعطاء المرأة فرصة ممارسة العمل الحر.				
١٩	أعتقد بأنه من الخطأ دخلة العريس في الفندق بعيداً عن الأهل.				
٢٠	أعتقد بأن المرأة تملك القدرة على دخول مختلف مجالات الحياة جنباً إلى جنب مع الرجل.				
٢١	أعتقد بأن الأطفال شرط أساسي في نجاح العلاقة الزوجية وسعادتها.				
٢٢	أؤمن بأن المرأة قادرة على أداء الدور القيادي في مختلف مجالات الحياة.				
٢٣	تحويل راتب المرأة المتروجة إلى حساب زوجها في البنك يعزز الثقة بينهما.				
٢٤	أشارك في نشاطات تساعد المرأة على التحرر من سلطة الرجل.				

\* تاريخ ورود البحث إلى مجلة جامعة دمشق ١٦/١٠/١٩٩٠.





## التجريب عند محمود شقير:

### قراءة في مجموعة "طقوس للمرأة الشقية"

الدكتور بسام قطوس

قسم اللغة العربية وآدابها

جامعة اليرموك

#### ملخص

عندما قرأت مجموعة محمود شقير "القصصية" طقوس للمرأة الشقية " أحسست أول وهلة أن صياغة محور أو منطلق يستهدف محاولة هذه المجموعة قد يكون من المهمات العسيرة ، وآية ذلك أن عالم هذه المجموعة عالم مختلف تماماً عن القصة التقليدية من جهة ، وعن بقية قصص محمود شقير نفسه من جهة ثانية ، وإن لم يكن عالماً غريباً عن القصة الحديثة التي تجاوزت الأنماط التقليدية إلى أشكال حديثة جداً.

وبعد إعادة قراءة هذه المجموعة غير مرة ، أيقنت أنها محاولة للبحث عن أساليب جديدة ووسائل فنية جديدة ، فكان هذا العنوان المقترح .

ولعل هذه القراءة لاتبدأ مع " طقوس للمرأة الشقية " من الصفر ، وإنما تدرسها وعين صاحبها على مجمل إنتاج شقير من مثل " خبز الآخرين " و " الولد الفلسطيني " و " الجندي واللعبة " و " ورد السماء الانبياء ".

" وكما أن العلوم الطبيعية تضع بين يدي علماء  
الرياضة مسائل جديدة تدفعهم إلى وضع رموز  
جديدة، كذلك المطالب المتجددة دائما في المجتمع  
وفيما وراء الطبيعة تدفع الفنان إلى البحث عن لغة  
جديدة وعن وسائل فنية جديدة".

إن الرغبة في خلق أسلوب جديد في التعبير هي هاجس من هواجس المبدعين في كل  
زمان ومكان. وهذا حق إنساني مشروع بما يؤسس من وعي جديد في الأدب والفن  
عامة. ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن الإنسان منذ وجد، وهو يبحث عن شكل فني يرضى  
طموحه، ويحقق وجوده، ويعبر عن همومه وتطلعاته. وسيظل هذا التطلع قائما في  
نفوس المبدعين إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

والتجريب لا يرتبط بأي قيمة سلبية في الإبداع، وإنما هو بحث مشروع نحو الخلق  
والإبداع، وكلما توافرت للمجرب أدوات التعبير الحديثة كان الأمر في صالح الإبداع.  
والتجريب الفني عدا كونه حقا "مشروعا"، هو "غزو للمجهول، لا اكتفاء بما هو  
موجود، واقتصار على ما هو في متناول اليد، إنما ينزع إلى قهر المحظورات،  
وتخطي الصعاب، وتجاوز المتناقضات"<sup>(١)</sup>. إنه نوع من المغامرة الفنية يقوم على  
الاختيار، فيرفض شيئا أو فكرة ليقبل على فكرة أخرى أكثر توافقا مع روح  
العصر، يرفض ثقافة ما لينحاز إلى ثقافة أخرى تقدمية، ليؤسس وعيا "جديدا" وفق  
شروط اجتماعية<sup>(٢)</sup>. ولانعني بذلك أن التجريب مغامرة مجانية تتطلق م الصفر لتنتهي  
إلى الصفر، "وإنما هو منهج جديد، ورؤية جديدة في بلورة الخاص والعام، والذاتي  
والجماعي"<sup>(٣)</sup> ويظل التجريب إنجازا فرديا بمعنى أنه محاولة، من فرد مبدع أحس  
بطغيان شكل تقليدي ما، للخروج على هذا النمط السائد. يقول جاكوب كورك "نقلا"

عن رولان بارت (Rolnads Barthes): "فالكاتب يبحث عن إنجاز أو تحقيق جوهر ذاته من خلال التعبير الفردي، بيد أن المجتمع يخنقه وذلك بتحويله إلى كاهن يمارس طقساً لغوياً غير فعال" (٤).

إن البحث عن كتابة جديدة لا يعني فقدان الواقعية فاعليتها، فما زالت إطاراً أساسياً وقادراً على استيعاب الهموم، كما أنها الأم التي تفرعت عنها المذاهب التجديدية: التجريدية، والرمزية، والأسطورية وغيرها، بحثاً عن التجديد والتأصيل بما يتلاءم وخصائص المرحلة التاريخية الجديدة (٥). بل إن التطلع إلى خلق أسلوب جديد في التعبير الأدبي نشأ داخل الأدب الواقعي نفسه، إذ بدأ دبيب الحاجة إلى التعبير غير المباشر عن أشياء غامضة في الكون تعجز الواقعية عن التعبير عنها، ولكنها نبهت إليها (٦) يقول الجابري: "... فما من اتجاه إلا وله مرحلة تجريبية يخوض من خلالها معركته الأولى التي يسقط عندها العديدون، وينجو منها القادرون على التجاوز والنفاذ إلى المراحل الأكثر صعوبة" (٧).

وبهذا المعنى فإن من سنن الأدب خاصة والفن عامة أن يظل تجريبياً، وآية ذلك أن الفكر الإنساني، ومن خلال سعيه الدؤوب إلى المعرفة، يقوم بعملية تجريب، فيقبل على شيء ليرفض شيئاً آخر، ويتوق إلى الجديد ويبحث عن الأكثر مواءمة للعصر ومن ثم الأكثر إبداعاً.

ويرتبط التجريب، ضرورة بفكرة تخطي المؤلف والسائد، والخروج على التقاليد الفنية المتبعة، والبحث عن شكل فني يرضي طموح المبدع وتوقه الدائم إلى ارتياد آفاق لم يرتدأ أحد قبله. وهذا ما سعى إليه معظم الكتاب التجريبيين بحثاً عن أساليب فنية جديدة للتعبير مصداقاً لمقولة وليم بليك: "علي أن أخلق نظاماً أو يستعبدني نظام آخر" (٨).



وبهذا الفهم فإن التجريب عنصر من عناصر الحداثة الأدبية، وهو حوار دائم بين الفنان وأدوات التعبير التي يمتلكها، وهو بحث دائم عن مصادر جديدة للتعبير وطرق جديدة لفهم العالم. والكاتب التجريبي، بهذا المعنى، يشبه القاضي الذي يختبر اللغة بحثاً عن مفاهيم بديلة للنظام<sup>(٩)</sup> والتجريب كمبدأ، حين يتخلص من بعض انسمات، كالإبهام والاستسلام للشكلانية التي لا تضيف شيئاً، فإنه عمل مشروع، وليس من حق أحد أن يصادره. وإذا كان من أهداف الفنون الإنسانية، بله القصة، سبر أغوار التجربة الإنسانية، وإذا كانت التجربة الإنسانية بطبيعتها تتغير وتتحول باستمرار، وتتأى عن الجمود في قوالب محددة، فإن تقدم هذه الفنون الإنسانية مرهون — إلى حد كبير — بطبيعة التجريب والمغامرة، والبحث المستمر عن أشكال جديدة دون قفز فوق الخبرات التاريخية، أو انقطاع عن ماضي المبدع وتجربته. وهذه سنة من سنن الفن والحياة. فلولا رغبة أوستو فانيس في البحث عن شيء مغاير لما قدمه عمالقة التراجيديا الإغريقية لما ولدت الكوميديا. فالملهة المسرحية، كالمأساة تماماً، تدين بوجودها إلى تلك الجذوة المبدعة، صبوة الخلق والتجريب<sup>(١٠)</sup>.

وظاهرة التجريب ليست مقتصرة على فن دون آخر، وإنما هي ظاهرة عامة في معظم الفنون كإرواية والقصة والمسرح والشعر والرسم.

ولعل القصة القصيرة التي هي فن يقوم على التركيز والتكثيف، وإمكانية التعبير عن أدق خلجات الإنسان، وقدرتها على إضاءة وعي القارئ، لم تسلم من هذا التجريب الذي حقق تقدماً فنياً ملموساً على مستوى الشكل والمضمون فعلى مستوى الشكل انتقلت القصة من لغة السرد إلى كثافة الشعر، واهتمت بإيحاء الكلمة، واكتسبت عمق المجاز، واستوعبت أساليب الرمز، فأوجدت معادلاً رمزياً للفكرة، سواء أكان ذلك في الكلمة أم العبارة أم البناء الفني. وعلى مستوى المضمون عمقت الرؤية إلى قضايا ومشكلات اجتماعية وإنسانية<sup>(١١)</sup>. ولما كان واقع النص، أي نص، يختلف عن واقع الحياة، فإن كاتب القصة القصيرة غير معني بالحياة الإنسانية بأكملها، ولا بد له أن

يختار دائما الزاوية التي يتناولها منها، وكل اختيار يقوم به يحتوي على إمكانية قالب جديد، كما أنه يحتوي على إمكانية إخفاق كامل وفق فرانك أوكونر<sup>(١٢)</sup>.

ويعد محمود شقير من الجيل الثاني من كتاب القصة القصيرة في الأردن. وإذا كان الجيل الأول من رواد القصة الأردنية (محمود سيف الدين الإيراني، وعيسى الناعوري، وحسني فريز، ومحمد صبحي أبو غنيمة، وأمين ملحس وغيرهم) قد مهدوا الطريق للقصة بشكلها التقليدي القريب من الحادثة أو الحكاية، فاستحقوا بذلك فضل الريادة، فإن الجيل الثاني (محمود شقير، فخري قعوار، خليل السواحري وغيرهم) على اختلاف فيما بينهم، قد فتح الطريق واسعا لامكانيات التحديث والتطور، وكان لهم حظوة في التجريب الفني، وتطورت عندهم لغة القص، واستحدثوا تقنيات جديدة، وبدؤوا يلجؤون إلى الرمز، ونأوا عن الطرح المباشر وأسلوب القص التقليدي الذي ساد في فترة الستينيات.<sup>(١٣)</sup> ناهيك عن بروز معالم الاتجاه الواقعي لديهم، وتغليب الهم الوطني على الهموم الفردية، ومعالجة المتغيرات في رحم المجتمع وتحولاته من مرحلة كان يسودها الجهل والتخلف والتخبط الفكري، وتعيش الخرافة إلى مرحلة يحتل فيها الفكر والمنطق موقفاً متقدماً، وكل ذلك عالجوه بروح الفكاهة والنقد الساخر<sup>(١٤)</sup>.

وتجربة محمود شقير تجربة غنية ومتعددة الأشكال الفنية، فقد بدأ بكتابة القصة الواقعية، يوم كانت النزعة الواقعية تستقطب المبدعين الذين يرومون التعبير عن واقعهم وقضاياهم. وقد بدت معالم الواقعية المباشرة أو التسجيلية في مجموعته الأولى (خبز الآخرين ١٩٧٥م). معتمداً أسلوب السرد القصصي التقليدي. ثم مالبت أن تجاوز هذه الواقعية المباشرة مستجيباً لوعيه المتطور. ولاتجاهه الأيديولوجي في (الولد الفلسطيني ١٩٧٧م)، ومجدداً في إطار اللغة، ومن خلال ادخال عناصر فنية كالنقطيع السينمائي، والجنوح إلى اللغة الشعرية. ويبدو أن رغبة شقير في التواصل مع الحدث مباشرة، جعلت من طغيان الفكرة في قصصه سمة مميزة لها. ويمضي

شقير غير منقطع عن تجربته فيصدر (الجندي واللعبة ، ١٩٨٦م) لتعود جملته إلى سرديتها مع عناية خاصة باللغة وبناء الجملة وخاصة الجملة الفعلية التي اسهمت في بعض الحركة والحيوية في دفع المشاهد القصصية إلى الأمام.

وفي مجموعته (طقوس للمرأة الشقية ١٩٨٦ م) و "ورد لنساء الأنبياء" (١٩٩١م) تظهر مرحلة جديدة من التجريب، بأداء فني مختلف عن السابق ، معتمداً مجموعة من تقنيات القص الحديثة كالتكثيف الشديد، وتفجير طاقات اللغة، وعدم الاحتفال بالحدث، والعناية باللقطة التي تضيء وعي المتلقي، وتوقظ بصيرته. وقد بنت في المجموعتين، على الرغم من البعد الزمني بينهما ، روح القاص المبدع، صاحب التجربة المتنوعة، والملخص لأدواته الفنية والتمكن منها.

ويتوج مرحلة البحث عن شكل جديد مجموعته " طقوس للمرأة الشقية" ، إذ يتخلى شقير عن تقنية السرد القصصي التقليدي، فيتابع الحدث لصالح اللغة الشعرية، وشدة التكثيف والتركيز، وتفجير طاقات اللغة، والإفادة من الرمز المضيء بما ه طريقه فنية تقرب المسافة بين المحسوس والمجرد، وليس بهدف إخفاء بعض الأشياء عن السلطة والرقابة السياسية<sup>(١٥)</sup>.

إن "طقوس للمرأة الشقية" تؤكد طموح محمود شقير وتطلعه إلى تجاوز الأسلوب الواقعي الذي يقوم على رصد الواقع ، سواء أكان رسداً واقعياً " عفويًا" أم خياراً " ايديولوجياً. هذا الأسلوب الواقعي الذي ساد أسلوبه القصصي في " خبز الآخرين " ، والذي لم يسعف فيه لجوؤه إلى الحلم للهروب من الواقعية التسجيلية ، إلى التجريب في " الولد الفلسطيني" ، والتجديد في اللغة وإدخال تقنيات جديدة كالقطع السينمائي، واللغة الشاعرية، والإفادة من الرمز، ومن ثم محاولة البحث عن شكل جديد ، وهي مرحلة متقدمة من التجريب تقوم على تقنية التكثيف والتركيز وعدم الاحتفال بالحدث



كثيراً" ، مع الاهتمام باللقطة أو الومضة في لغة مكثفة تفيد من تقنيات الشعر، وتغلف بالرمز المضيء في كثير من الأحيان.

في هذه المجموعة يتجنب شقير التفاصيل الخارجية كثيراً ويركز على الداخل ، ليبقي على تماسك الحدث وعدم تفنيته. ومن هنا جاءت معظم قصص المجموعة قصيرة لا تتجاوز لقصة صفحة، وأحياناً نصف صفحة. ففي قصته الأولى " رحلة " ، نجد مثلاً لامرأة لم تفقد هدفها وطريقها، وإنما هي تسير، رغم فقرها وبؤسها، في الاتجاء الصحيح ، لتقهر العجز المتمثل فيما ينتابها من برودة فاجعة ، برودة في داخلها ، وأخرى تأتيها من الخارج. غير أنها تمضي في رحلتها لتجعل من الحلم حقيقة.

".... وتمضي ، لكن الجورب ينزلق فوق الساقين، تكشف تجعداته الرخوة عن بؤس لا حدود له، تتوقف لحظة، تشد الجورب إلى أعلى، ينظر إليها بعض المارة في إشفاق، إنها رحلة قاسية . غير أنها تمضي إلى رغيف الخبز كعادتها منذ سنوات" (١٦)

هذه القصة وغيرها من مثل : " ولادة " ، و " أشياء " ، و " بؤس " و " تفاصيل " تمثل نماذج متعددة لشريحة اجتماعية واحدة تتصف بالبؤس والفقر من غير أن تفقد هدفها. وفي كثير من وصف شقير نجد الخاتمة قوية وصادمة ومفاجئة فتضيء وعي القارئ وتثوره بلغة مكثفة وقليلة، ولكنها تحمل معاني وأجاءات كثيرة. وكل ذلك نتيجة رؤية متقدمة فنياً وفكرياً.

ومن هنا فهو يتجاوز في مجموعته " طقوس للمرأة الشقية" المجموعات الأولى في البناء الفني، والاتجاه الذهني، وتطور أدواته ، وإفادته من الرمز الفني العميق.

ونجد في هذه المجموعة عدداً من الملامح الأسلوبية التجديدية كالمفارقة، والنهايات الصادمة، وخلق الحس بالمفاجأة ، والتركيز على الداخل ، وغيرها.

## المفارقة:

إن كلمات مثل : السخرية ، والهزاء ، واللذع ، قد تدل على معنى المفارقة ، ولكنها لا تكفي لتعريفها. إن المفارقة أعم وأشمل من كل هذه الأشياء التي ذكرتها وإن كانت متضمنة فيها . واستخدمها في هذا المقام للإشارة إلى كل هذه المعاني مستفيداً من ماريك فينلي ( Marike Finley ) الذي عالج المفارقة من منظور أسلوبى وركز في فهمها على التعارض المتمثل في بناءها. فالمرسل يقول : شيئاً " على حين هو يعنى " شيئاً" آخر " ، أو يقول شيئاً" على حين شيء آخر يفهمه المتلقي، أو يقول شيئاً" ويقول في الوقت نفسه شيئاً" آخر" (١٧)

بعض قصصه في المجموعة مثل : " عقوبة " و " حياة " ، و " صمت " تحقق هذه المفارقة ، إذ تحمل في طياتها معاني كثيرة كالسخرية والغمز، والهزاء، واللذع من خلال القبض على التناقض، والهجوم على المستقر الراكد. فهي قصص واقعية يغلفها ذلك البعد الرمزي فكأنها ذات مستويين: واقعي نقدي وآخر واقعي رمزي. فبطولها إنسان عادي بسيط بانس ملتزم بقوانين المجتمع حتى وإن كانت ضده. وسنأخذ قصته " عقوبة " و " حياة " مثلين على شرح الفكرة. في قصته الأولى نجد أولاً أنه يصور صراع الإنسان مع الطبيعة ومع القدر من خلال لقطة قصصية تقوم على المفارقة. فالمرأة الخاطنة التي ولدت طفلها وراء الأكمة تفكر بمصيره، فهل تضعه تحت شباك المرأة العاقر التي لم تتجب لزوجها شيخ التجار من يرث أمواله، رغم أنه تزوج عليها سبع عشرة مرة؟ أم تلقي به على مقربة من قصر السلطان، لعله يتبناه فيصبح وزيراً؟ ذا شأن؟ فالمرأة بحاجة إلى اعتراف شرعي بولدها، وشيخ التجار بحاجة إلى ولد، ولكن أحداً منهما لا يستطيع إسعاد الآخر بتلبية حاجته ويأبى القاص أن يضع لنا الحل الساذج، لأنه لا يريد لنا أن نستريح، وإنما يجعل المرأة تموت فيقوم طفلها بحفر لها بين الأشجار قبراً " لاتقاً"، ويمضي يغرز بين الناس بالمحبة إلى أن يلقي عليه القبض،

لأنه لا يحمل وثيقة رسمية. وهذه هي النهاية التي تجعلك تقول : أي لامعقول هذا ؟ وأي مفارقة تلك ؟ .

أما في قصته " حياة "، فإن المرأة الحامل بقيت على وجه الحياة مصادفة بعد أن حصد السلاح النووي كل شيء، ولدت طفلاً "وسيمًا"، غير أنه في اللحظة التالية لولادته، وقعت ذرة من الإشعاع النووي فوق أنفه الصغير، فاستطال الأنف إلى درجة رائعة مما يضطر الأم كل صباح إلى قطع ثلاثة آلاف ياردة سيراً على الأقدام للوصول إلى طرف الأنف القصي، كي تغسله بالماء والصابون، ثم تعود لترضع الطفل حليب الصباح".

ومما يتصل بهذه النهايات التي تجسد المفارقة قدرته على تجسيد الرعب. وقد جاء ذلك من التركيز في الوصف، وخلق الثنائيات الضدية، ودقة الاختيار، ففي قصته " أرغفة " يدخلنا القاص في بؤرة الحدث منذ الجملة الأولى، حيث يقول : " زنزانة ضيقة، ضوء باهر في السقف، بطانية ممزقة تفوح منها رائحة كريهة".<sup>(١٨)</sup>

إذاً فمِنذ البداية نعرف أننا في سجن . وهناك بدل أن يكون الرغبة مصدر الحياة يصبح مصدراً للموت. ومن خلال هذه الثنائية الضدية التي يخلقها، يصير الرغبة هو الحاكم بالإعدام: " .... في الصباح يحضرون له رغيفاً مشابهاً، يحاول أن يقضم من طرفه لقمة، لا يقوى على ابتلاعها يتقيؤها، يضع الرغبة تحت السرير ثمة الآن رغيفان ورجل وحيد في الزنزانة، ثم ياتون يقتادونه إلى الخارج، والرغيفان يصغيلان في ارتياب، ويتشممان مثل أرنبين مذعورين رائحة الخطر وراء الأبواب. في الصباح التالي كان ثمة ثلاثة أرغفة وبركة دم على بلاط الزنزانة، ولأحد فوق السرير"<sup>(١٩)</sup>.

إن القاص هنا قادر على تجسيد الرعب ووسيلته في ذلك اللغة، فهو يخلق بها ومن خلالها، حين جعل " الرغبة يصفغان ي ارتياب، ويتشممان رائحة الخطر"، ثم من خلال ذلك التدرج في الحدث: " يؤرقه منظر الرغبة الصامت، فيخفي الرغبة تحت



السريـر" ثم " يرفع رأسه تحت البطانية فلا ينام لأن ثمة رغيـفا" محيرا" لا يـسـوح بأي كلام".

إن هذه القصة تخلق إشكالياتها وتساؤلاتها الجدلية من داخلها ، إذ كيف يغدو الرغيف، وهو مصدر العيش والحياة، مصدرا للموت المحقق؟ وكيف يثير الرغيف المحشو بقطع البندورة (وارجو ملاحظة اللون الأحمر هنا) بلزوجته الأعصاب؟

ولعل المفارقة تشكل سمة بارزة في " طقوس للمرأة الشقية" في معظم قصصه ، من مثل " غياب " ( ص ٢١ ) ، " ولغز " ، ( ص ٢٣ ) ، ولاحد " ( ص ٤٤ ) .

وفي قصتيه " المهاجر " و " اعتراف " تبرز المفارقة في أشد صورها سوداوية وكأنها " الفكاهة السوداء " . ففي " المهاجر " يقف سارق الأرض من أصحابها، والذي اجتنبته موجة الهجرة الأخيرة، نوبة حراسة في باحة السجن يراقب من الكوى الضيقة رجلا يرسفون في قيودهم، وامام وطأة عيون المسجونين التي تخترق الكوى، يحلم المهاجر بامسية هادئة على بحر بعيد مع امرأة يلتقيها مصادفة في الطريق " .... يزحف الليل بطيئا" والشرطي المهاجر ينوء تحت وطأة الوظيفة وعبء الانتصار والعيون التي تخترق الكوي بحثا عن وطن.

تكمن المفارقة هنا في أن هذا المهاجر الذي لم يحلم ساعة واحدة في هذا الوطن يعطي وطنًا، ولكنه يحلم بشيء آخر، في حين أن المواطن الذي اقتلع من وطنه ووطن آبائه وأجداده ملقى في السجن يرسف في قيوده، او ملقى خارج الوطن، وهو يحلم بإعادة وطنه. وتبدو مثل هذه السخرية في المفارقة أو " سخرية المفارقة " في قصته " اعتراف " فبطل القصة مدمن على الكحول، ومتزوج من امرأة متخرجة من معهد علوم الدين، لها أخت يحبها الكاتب ، فتحدثه الأخيرة عن الطفل البريء المدمن أبوه على الكحول. وتشاء المصادفات أن يلتقيا ( الكاتب والمدمن ) في " البار " فبدأ المدمن يحدث الكاتب عن مناكفاته مع زوجته المتخرجة من معهد علوم الدين، وشرع الكاتب

يحدث صاحبه المدمن عن طفل بريء مثل عصفور الحقول، فما كان من المدمن إلا أن انخرط في البكاء " فأى بكاء هذا ؟ إنه بكاء من الخارج فقط فهو صاحب المشكلة وصانعها .

وتظهر قدرة القاص في تجسيد المفارقة (Irony) في معظم قصصه مثل " خيبة "، و " تحولات"، " وغياب "، و " لغز " و " اختطاف ونأخذ عليها مثلاً" آخر قصة " لغز " .

في هذه القصة يظهر ذلك الإحساس بالمفارقة والسخرية المرة في ان بطلتها ينحصر عملها في شطف درجات البناية ذات الطوابق الخمسة ، ولكن النسوة المتخلمات يأتين إلا أن ينظرن إلى المرأة تلك نظرة ربية وتخوين ، ويبدو أن هذه النظرة غير الواقعية خلقت لدى المرأة المسكينة حساً " فاجعاً" ومأساوياً" ، فكانت لشدة حساسيتها تقوم كل يوم بعد درجات البناية لكي تثبت لنفسها أنها ليست كما تنظر إليها النسوة المتخلمات. وفي اليوم الثلاثين، وقبل أن تسلم أجراها الشهري، بدأت تعد الدرج فوجدته أربعاً" وسبعين بدلاً" من خمس وسبعين. وهكذا تنتهي القصة. هذه النهاية تترك أسئلة كثيرة في النفس، من مثل : أين ذهبَت الدرجة الخامسة والسبعون؟ هل سرقها ؟ ! هل كانت تقف عليها فلم تعدها؟ من الذي سرق الآخر ، المرأة الشقية سرقت المتخلمات، أم هن سرقت المرأة؟

### نهاية اللاءات ودلالات الرفض

ويتصل بالمفارقة ما يمكن أن أطلق عليه نهاية اللاءات وكأن هذه اللاءات تحمل دلائل اتهام للمجتمع الذي تعيش فيه مثل هذه المرأة الشقية وغيرها ممن لم يستطيعوا أن يتمتعوا بانسانيتهم على أكمل وجه ولناخذ على هذه النهايات أمثلة ثم تعود وعلى رأسها سلة كبيرة لا يدري احد ماذا خبأت فيها (حب ص ٤٦)

تنزلق اليدان الى أسفل تهدئان اضطراب الثوب تخفيان اشتعال الجسد فالشارع بلا أبواب والعيون المتزنة مشرعة كأمواج المحيطات ( جسد ص ٤٧ )

في الصباح التالي كان ثمة ثلاثة أرغفة وبركة دم على بلاط الزنزانة ولأحد فوق السرير . ( ارغفة ، ص ٦٨ ) .

"... وظل كذلك الى أن ألقى القبض عليه ، لأنه لا يحمل أي وثيقة تدل على أصله وفصله وحسبه ونسبه ." ( عقوبة ، ص ١١ ) .

"... انه يوم الأحد ، كل منهما يحاول أن يسبق الآخر الى النادي ، غير أنهما لا يلتقيان ." ( يوم أحد عديم البهجة ، ص ٧٧ ) .

"... تجمهر في البيت أناس جاؤوا من كل الأنحاء . بكوا في البيت وقتا ، ثم حملوا أم الطفل الى حيث لا يدري حتى الآن ." ( حرمان ، ص ٣٦ ) .

ويأخذ الرفض عند شقير شكلا آخر من خلال هذا النفي المتكرر وقلب زمان الفعل، وذلك باستخدام حرف النفي المعروف " لم " ، فتأتي النهاية صادمة تحمل دلائل الفجيرة والسخرية وإن شئت قلت: " الفكاهة السوداء " في الوقت نفسه ، كما في هذه النهايات:

" ..... كان ذلك في صباح خريفي، والريح تعبث بالأوراق المتساقطة وباب المحنة لم يفتح بعد" ( كآبة ، ص ٦١ ) .

" .... ابنة السبعة عشر ربيعا" لم تحتل لحظة التعري في مخدع العرس " . ( أصابع ، ص ١٠ ) .

" .... ثم يعود ليكشف في دهشة طاغية أن المرأة قد مضت ، إذ لم تعد موجودة هنالك ." ( غياب ، ص ٢١ ) .

" .... ثم يغفو على صدرها حتى الصباح في انتظار أمه التي خرجت ولم تعد " ( طفل ، ص ٢٨ ) .



تكشف هذه النهايات المتكررة ( نهاية اللآءات ) عن حجم التوتر النفسي والتهدم الداخلي والتشطي الذي يعيشه أبطال هذه المجموعة، مما يزيد من إمكانية بروز التناقضات بين الداخل والخارج من خلال لغة مجازية هي أقرب إلى التجريب منها إلى السرد القصصي التقليدي.

فباب المحكمة لم يفتح بعد ، في الوقت الذي تكون فيه بطلة القصة بحاجة ملحة إلى المحكمة ، بعد أن فقدت كل أمل في إصلاح أمرها مع زوجها، وهي في حالة من اليأس والقهر والإحساس بالاستلاب ، فتلجأ إلى المحكمة بون جدوى وتكون النهاية الفاجعة: " وباب المحكمة لم يفتح بعد".

وفي قصته طفل يصور القاص معاناة ذلك الطفل وطول انتظاره لأمه وبعد انتظار طال ، تأتي امرأة أخرى " فيركض نحوها ، وتركض نحوه كي لا تدوسه سيارة طائشة ، تحتضنه ، وتصعد به إلى غرفتها ، تقدم له الحلوى، تسأله في مداعبه : هل تحب أمك ؟ فيقول : لا . تسأله : هل تحبني أنا؟ فيقول : لا ، لأنه يدرك بعد معنى الكلمات. هل تحب أحدا" في هذا العالم ؟ يقول : لا ، تخلع فستانها وهو يرمق جسد الحليب ، تنام في السرير وهو إلى جوارها من جهة القلب ، تتسلى بقراءة كتاب وهو يرمقها في حيرة ، لأنه لا يعرف القراءة بعد ، ثم يغفو على صدرها حتى الصباح في انتظار أمه التي خرجت ولم تعد".

إذا" فهو لا ينتظر هذه المرأة بالذات ، وإنما ينتظر من خلالها الأمومة التي فقدتها. فيأتي النفي محملاً" بكل دلالات الحزن والألم والتشطي والانكسار.

### التركيز على الداخل

في مجموعة شقير لانجد اهتماماً كبيراً بالوصف الخارجي، وإنما ثمة توجه واضح نحو الداخل داخل النفس الإنسانية يستقصيها بأدق تفاصيلها الإنسانية والعاطفية، كما

في قصصه: "رحلة" (ص ٧)، و"ولادة" (ص ٨)، و"أصابع" (ص ١٠)، و"حب" (ص ٤٦)، و"جسد" (ص ٤٧)، و"لقاء" (ص ٤٨) وغيرها. ومن هنا بدأ في قصصه تصاعد نفسي نحو الذروة وليس كما عهدنا في بعض القصص التي تصل الذروة عبر تصاعد الأحداث. وهذا أبرز ما يمكن أن أسميه "النفس الشعري" داخل القصة. ففي قصته "على سبيل المثال"، يقول:

— تذهب في الصباح إلى المعرض، تشتري كتباً بمختلف اللغات، ولايفارقها الأسى، لأنها لم تقابل أحداً من معارفها لتقول له على سبيل المثال: عم صباحاً.

— تعود إلى غرفتها البلهاء، فلا يبارحها الأسى، لأن الغرفة لم تسألها على سبيل المثال: ألم تقابلي فتى الأسى مصادفة كما تمنيت هذا الصباح!!

— تقف أمام المرأة، تتأمل جمال الخدين والعنق، يترسب في قلبها الأسى، لأن المرأة منذ جاءت للعيش معها، لم تخرج عن صمتها الثقيل ولو مرة واحدة على سبيل المثال. ص ١٨.

ولعل هذا التركيز على داخل النفس الإنسانية أبعد القاص عن الغموض والاحتفاء بالشكلانية، ومكنه من طرح همه الاجتماعي والسياسي من خلال همه الأدبي دون أن يطغى الأول على الثاني.

### الرمز المضيء:

يدهشك بحق استخدام محمود شقير للرمز الشفاف الذي ينبئ عن تمكنه من لغة القص، وقدرته على تطويع الرمز المثمر والمضيء.

ففي قصة "نزهة" تجد أن زجاجة الحليب بما ترمز له من الحياة، تقف شاهدة على بربرية العدو ولا تنكسر، والشمعة بما ترمز له من بزوغ فجر جديد ومن حرية، لم يقتلها رصاص الأعداء فتظل تضئ إلى ما بعد الفجر. هكذا تبدأ القصة.

" يجربون غرائزهم المنفلتة في حيطان البيوت وأجساد النساء، يقتلون ويدمرون كل شيء....."

يقضمون حلقات أذاء الصبايا الذاهلات - قبل أن يحين موعد قتلهن - مع جرعات الويسكي والعرق ، ويرقصون مثل قبيلة متوحشة.

ثم يغادرون المخيم ترقبهم وجلة من مخبئها زجاجة حليب لم تنكسر، وشمعة قرب جثة الطفل لم يقتلها الرصاص ، فظلت تضيء إلى ما بعد الفجر " . ص ٧٠

فحلقات أذاء الصبايا بما هي رمز للحياة التي يعطينها للطفل من خلال الإرضاع ، تقضم مع جرعات الويسكي والعرق. كل ذلك يجري في العصر المتمدن وتحت عنوان " نزهة " ، فأى حس بالفاجعة هذا الذي يجسده رمز القاص ؟!

وفي قصة " أرغفة " تطل قطع " البندورة " المحشوة في الرغبة المقديم للسجين، وكأنها رمز للدم الفلسطيني المستباح ، فيمسك السجين الرغبة في حذر ويختلط سائل البندورة مع لب الرغبة : إنها لزوجة تثير الأعصاب !! ثمة شخص آخر كان هنا. أين مضوا به؟ ولماذا لم يأكل طعامه؟؟

إن أحداً لا يمكن أن يعد " البندورة " بما هي غذاء مصدراً من مصادر الموت، بيد أنها في سياق قصة شقير ترمز إلى ما هو نقيض الحياة تماماً ، حين تكون هذه القطع من البندورة محشوة بطريقة تثير الاشمئزاز، وكأنها طعم الموت للإنسان السجين.

وهذه هي إبداعية اللغة التي يمتلكها القاص، والتي يحول ، بواسطتها ، اللغة من أداة إيضاح إلى أداة إيجاء، فيأتي تركيزه على الداخل ويترك الخارج والقشور من خلال عملية انتقاء واختيار يقوم بها الحدس المبدع. فالرمز المضيء ليس أداة تقرير ومقابلة لأنه لا يقابل واقعاً بواقع آخر.. بل ينفذ في ضميره وفي نيته، ويطلع من قلب المادة الصماء أرواح الحقائق الكامنة فيها<sup>(٢٠)</sup>

## بناء الفعل عند شقير

يفرق علماء السرديات في تحليل البنية الزمنية للنص السردى، بين مستويين : أحدهما ، زمن الشيء المحكى، والثاني زمن القص ذاته، أي المدلول وزمن الدال. ويعتقد صلاح فضل أن الزمن الثاني ( زمن القص ) يتمثل على وجه التحديد في زمن النص ، وهو لا يعدو أن يكون الوقت الذي تستغرقه في قراءته. ولكنه يعود ويعترف بأن تحديد زمن القص أمر في غاية الصعوبة. وآية ذلك أن الزمن الذي تستغرقه قراءة النص قد يختلف من شخص إلى آخر ، ومن ثم فهو أمر نسبي<sup>(٢١)</sup>. ومن هنا يتضح أن دراسة " الاستغراق الزمني " Laduree وقياسها غير ممكن/ وإن كان بالإمكان ملاحظة الإيقاع الزمني بالنظر إلى اختلاف مقاطع الحكى وتباينها.

وبلغت قارئ هذه المجموعة ذلك البناء المدهش للجملة الفعلية بشكل عام، ولل فعل المضارع بشكل خاص، فنحن نعرف أن تكرار الجملة على نسق واحد قد يخلق نوعاً من الرتابة المملة في بناء الجملة بيد أننا لانجد ذلك عند شقير، على الرغم من أن معظم قصصه كانت تقوم على تكرار الفعل المضارع بشكل لافت. وحقيقة ليس ثمة قاعدة يمكن أن يستند إليها الإنسان في تحديد جماليات بناء الجملة أو عدم جمالياتها، ألا أن مناسبة الجمل للسياقات التواصلية التي تتجز فيها وتوافقها مع نوع الخطاب الموجه ومضمونه، هو الذي يحدد كونها جميلة أو غير جميلة. يرى تون فان ديك في كتابه " النص والسياق " أن الخطاب ( أي خطاب ) مرتبط بشكل نسقي مع الفعل التواصلية، ولذا فإن المكون التداولي لن يحدد فقط شروط المناسبة بالنسبة للجمل، بل سيحدد أيضاً " شروط المناسبة بالنسبة لأنواع الخطاب ".<sup>(٢٢)</sup>

فطريقة بناء الجملة من خلال الفعل المضارع ، بما يفيد من تراخ، وحالية ، واستقبال، تشكل سمة أسلوبية بارزة في هذه المجموعة، فتبدو الأفعال وكأنها تقع في الزمن



الحاضر أمام أعيننا، حتى لنجد أحيانا" أن القصة كلها تبنى على الفعل المضارع. بحيث تأتي القصة في كثير من الأحيان على هذا النحو:

— ترتدي المرأة جوربها والباب موصد .....

— تتهاذى المرأة في الشارع والهواء يباغتها .....

— تزلق اليدان إلى أسفل ، تهدئان اضطراب الثوب، تخفيان اشتعال الجسد ... الخ

جسد ص ٤٧

وأحيانا" تتكون القصة من خمس فقرات تبدأ كل فقرة بالفعل المضارع مثل:

— تذهب إلى مبنى الصحيفة....

— تدخل مبنى الصحيفة بوجه من شمع أبيض....

— يتأملها مأمور الهاتف .....

— تغيب المرأة في غرفة موظف الإعلان.....

— تبكي المرأة من بهجة دائمة .....

ومثلها :

— تذهب صباحا" إلى قبر أبيها .....

— تذهب مساء إلى موعدا مع الفتى.....

— تختلط في رأسها الصور.....

فواضح أن بناء الفعل في هذه المجموعة يبرز خصوصية أسلوبية يتفرد بها القاص، ويتميز بها عن غيره من خلال اختيار للكلمات والأفعال على أسس من التوازن والتماثل أو الاختلاف، وأسس من الترادف والتضاد<sup>(٢٣)</sup>.

وبعد ،،،،

فقد استطاعت هذه المجموعة القصصية بما امتلكتها من خصائص فنية جديدة ، وتقنيات عالية : كالتركيز ، والشفافية ، والتشكيل الشعري داخل البنية القصصية، وعدم النزوع إلى الشكلية، وكسر بنية التوقعات ، أن تحقق قدرا " كبيرا" من الإبداع والمتعة وإثارة الدهشة غير المجانية . ولعل خصوصية هذه المجموعة تبدو في دمجها بين الواقعي والغرائبي في بنية سردية نابعة من خصوصية تجربة صاحبها الوطنية والقومية .

## الهوامش والتعليقات:

" محمود شقير : قاص وأديب وصحفي فلسطيني من مواليد القدس عام ١٩٤١ . حصل على ليسانسي في الفلسفة والاجتماع من جامعة دمشق عام ١٩٦٥ م . يعد من الجيل الثاني من كتاب القصة القصيرة في الأردن . صدرت له مجموعات قصصية منها : ( خبز الآخرين ، ١٩٧٥ م ) ، و ( الولد الفلسطيني ، ١٩٧٧ م ) ، و ( طقوس المرأة الشقية ، ١٩٨٦ م ) ، و ( ورد لدماء الأنبياء ، ١٩٩١ م ) ، له عدد من المسرحيات ، وشارك في بعض الكتب عن : ( القصة القصيرة في الأردن ، مختارات ، دار البيرق ، ١٩٨٢ م ) ، و ( القصة القصيرة ، رابطة الكتاب ، ١٩٨٠ م ) .

١ — انظر : محمد صالح الجابري ، دراسات في الأدب التونسي ، ليبيا — تونس ، الدار العربية للكتاب ، ١٩٧٨ م ، ص ٦٦ .

٢ — المرجع نفسه ، ص ٦٦ — ٦٨ .

٣ — محمد عزام ، اتجاهات القصة المعاصرة في المغرب ، دمشق ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، ١٩٨٧ م ، ص ٤٠١ .

٤ — اللغة في الأدب الحديث الحداثة والتجريب — ترجمة ليون يوسف ، وعزيز عمانوئيل ، بغداد دار المأمون للترجمة والنشر ، ١٩٨٩ ، ص ٢٩ .

٥ — محمد عزام ، نفسه ص ٣٨٨ ، ص ٣٩٩ .

٦ — انظر : فاطمة الزهراء ، العناصر الرمزية في القصة القصيرة ، دار نهضة مصر للطباعة ، ١٩٨٤ م ،

٧ — دراسات في الأدب التونسي ، ص ٦٣ .

٨ — انظر : جاكوب كورك ، اللغة في الأدب الحديث الحداثة والتجريب ، ص ٢٩ .

٩ - انظر : جاكوب كورك ، اللغة في الأدب الحديث والحداثة والتجريب ، ص ص ١٥ - ١٧ .

١٠ - انظر : صبري حافظ ، التجريب والمسرح دراسات ومشاهدات في المسرح الإنجليزي والمعاصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨١ م ، ص ٧ .

١١ - انظر : محمد عزام ، السابق ، ص ٣٨٧ .

١٢ - الصوت المنفرد : مقالات في القصة القصيرة ، ترجمة محمود الربيعي ، مكتبة الشباب . ١٩٨٣ م ، ص ١٦ .

١٣ - يمكن أن نشير هنا إلى بعض كتاب القصة من جيل محمود شقير الذين كانت أعمالهم تنحو منحى تجريبياً من مثل : فخري قعوار في مجموعته " أنا البطريق " ١٩٨١ ، وبدر عبد الحق في "الملعون" عمان ١٩٩٠ ، وإلياس فركوح في " اسرار ساعة الرمل " بيروت ١٩٩١ .

١٤ - انظر : إبراهيم خليل ، في الأدب والنقد ، دمشق ١٩٨٠ ، ص ١١١ .

١٥ - انظر : محمد فتوح ، الرمز والرمزية في الشعر المعاصر ، دار المعارف ، ١٩٨٤ م ، ص ٣٦ .

١٦ - طقوس للمرأة الشقية ، عمان ، دار ابن رشد للنشر والتوزيع ، ١٩٨٦ م ، ص ٧ .

17 - See : Marik Finley , The Romantic Irony of semiotise, Berlin , New Yourk , 1988, pp 11-12

١٨ - طقوس للمرأة الشقية ص ٦٨ .

١٩ - طقوس للمرأة الشقية، ص ٦٨ .

٢٠ - انظر : إيليا الحاوي ، الرمزية والسريالية في الشعر الغربي والعربي ، بيروت، دار الثقافة، ١٩٨٠ م .



٢١ - انظر ، صلاح فضل ، بلاغة الخطاب وعلم النص ، الكويت ، عالم المعرفة ، ١٩٩٢ ، ص ٣٠٠ - ٣٠٢ وانظر : حميد لحداني، بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي ، بيروت، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩١ ، ص ٧٣ - ٧٦.

22 - Van DIJK , T. A. Text and Context , Longman , London, 1977, p.3.

٢٣ - انظر : عبد الله الغدامي ، الخطيئة والتكفير ، جدة ، ١٩٨٥ ، ص ٢٣.

### مصادر البحث ومراجعته:

- ١ - الجابري ، محمد صالح، دراسات في الأدب التونسي ، ليبيا - تونس ، الدار العربية للكتاب. ١٩٧٨م.
- ٢ - حافظ، صبري، التجريب والمسرح دراسات ومشاهدات في المسرح الانجليزي المعاصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤م.
- ٣ - الحاوي / إيليا، الرمزية والسريالية في الشعر الغربي والعربي، بيروت، دار الثقافة ، ١٩٨٠م.
- ٤ - خيل ابراهيم، في الأدب والنقد ، دمشق ١٩٨٠.
- ٥ - الزهراء ، فاطمة ، العناصر الرمزية في القصة القصيرة، دار نهضة مصر للطباعة ١٩٨٤م.
- ٦ - شقير ، محمود ، طقوس للمرأة الشقية ، عمان ، دار ابن رشد للنشر والتوزيع ، ١٩٨٦م.
- ٧ - عزام ، محمد ، اتجاهات القصة المعاصرة في المغرب، دمشق ، منشورات اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٧م.
- ٨ - الغدامي، عبد الله ، الخطيئة والتكفير من البنيوية إلى التشريرية قراءة نقدية لنموذج انساني معاصر، جدة ، النادي الأدبي الثقافي ١٩٨٥م.
- ٩ - فتوح ، محمد ، الرمز والرمزية في الشعر المعاصر، دار المعارف ، ١٩٨٤م.
- ١٠ - فضل ، صلاح ، بلاغة الخطاب وعلم النص، الكويت ، عالم المعرفة ، ١٩٩٢م.

١١ - المشايخ ، محمد ، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن، عمان ، مطابع الدستور، ١٩٨٩م.

١٢ - الناعم ، عبد الكريم ، في أقانيم الشعر، بحث في الأبداع، دمشق ، مطابع دار القلم.

١٣ - أوكرنر، فرانك، الصوت المنفرد: مقالات في القصة القصيرة، ترجمة محمود الربيعي ، مكتبة الشباب ١٩٨٣م.

١٤ - كورك، جاكوب ، اللغة في الأدب الحديث الحداثة والتجريب، ترجمة ليون يوسف وعزيز عمانوئيل، بغداد ، دار المأمون للترجمة والنشر ، ١٩٨٩م.

15 - Marik Finley , The Romantic Irony of semiotise, Berlin , New Yourk , 1988,

16 - Van DIJK , T. A. Text and Context , Longman , London, 1977.

\* تاريخ ورود البحث إلى مجلة جامعة دمشق ١٩٩٤/٢/٢٧.





# علاقة تجريبية بين الإشعاع والسطوع الشمسي النسبي

من بيانات مناخية مختلفة لمحطة المربعة

(دير الزور)

الدكتور جهد الشاعر

كلية الآداب - قسم الجغرافيا

جامعة دمشق

## الملخص

أوجدت علاقة الارتباط بين الإشعاع الشمسي ( $R / R_s$ )، والسطوع الشمسي النسبي ( $n/N$ ) في محطة رصد المربعة (دير الزور) لمدة ثلاثة أعوام ونيف بلغت قيم ثوابت الانحدار من بيانات يومية ( $0.476=b, 0.344=a$ ) وعشرية ( $0.454=b, 0.362=a$ ) وشهرية ( $0.423=b, 0.383=a$ ). استخدمت هذه القيم في حساب قيم الإشعاع الشمسي الكلي لعام ١٩٨٨ في محاولة لتبيان درجة دقة هذه القيم في التقدير بالموازنة مع القيم المقاسة حيث لوحظ عدم وجود اختلافات كبيرة، ومع ذلك، فقد اقترح استخدام القيم المشتقة للثابتين  $b, a$  من بيانات يومية، ولا سيما عندما تكون قيم السطوع الشمسي النسبي متطرفة.

## المدخل:

تقتضي العديد من الدراسات المناخية العامة والتطبيقية معرفة قيم الإشعاع الشمسي الكلي الواصل لسطح أفقي، بغية إدراك التوزيع العالمي، أو لتوظيفها في مجالات عدة، تخص الإنتاج الزراعي والصناعي، والوضع السياحي لمنطقة ما.

ولما كانت غالبية هذه الأشعة قصيرة الموجة، وتقاس بأجهزة البيرانومتر Pyranometer يلاحظ أن عدد محطات الرصد الجوي التي توجد فيها مثل هذه الأجهزة قليلة جداً، إضافة إلى محدوديتها، فإن توزيعها الإقليمي والعالمي غير متكافئ، من هنا برزت الحاجة إلى ضرورة استخدام طرق تقدر قيمة هذه الأشعة مكانياً وزمناً من عناصر مناخية وميتورولوجية وجغرافية.

تعد علاقة أنغستروم 1924 . Angstrom من أولى العلاقات المستخدمة لحساب العلاقة بين قيم الإشعاع الشمسي النسبي والسطوع الشمسي النسبي، وبالتالي تقدير قيم الإشعاع من خلال قياسات سطوع الشمس الفعلي، ولقد طرأ على هذه العلاقة العديد من التعديلات، ثم أخذت شكلها الحالي وفق تعديل بريسكوت (Prescott. 1940):

$$R / R_s = a + b n / N \quad (1)$$

R : الإشعاع الشمسي الكلي الواصل لسطح أفقي مقدراً باللانكي / اليوم.

R<sub>s</sub> : قيمة أنكوت للإشعاع الشمسي على قمة الغلاف الجوي مقدرة باللانكي / اليوم.

N : عدد ساعات سطوع الشمس الفعلية.

N : عدد ساعات سطوع الشمس العسوى، أطول النهار الأقصى.

a.b : ثابت معادلة الإنحدار.

”تفيد المعادلة السابقة في تقدير قيم الإشعاع الشمسي” R ” من خلال قياسات سطوع

الشمس الفعلي "N" الأكثر توفراً في محطات الرصد الجوي، حيث تقاس بواسطة أجهزة "كامبل ستوك"، وهي أجهزة بسيطة غير معقدة وغير مكلفة تتوافر في معظم محطات الرصد الجوي، ويتم ذلك باستخدام العلاقة السابقة (١) بالشكل التالي:

$$R = R_s \left( a + b \frac{n}{N} \right) \quad (1)$$

يستلزم حل هذه العلاقة اشتقاق قيم ثابتي المعادلة الخطية (a, b) من خلال حساب العلاقة بين الإشعاع الشمسي النسبي وسطوع الشمس النسبي، ويلاحظ من مراجعة أهم الدراسات المتعلقة بهذا الخصوص أن طبيعة البيانات المستخدمة في تقدير قيم هذين الثابتين مختلفة (يومية، أسبوعية، عشرية، شهرية)، كما يلاحظ أن هناك قيماً مشتقة تخص كل شهر من شهور السنة أو كل فصل، أو تخص نصف السنة الصيفي، أو الشتوي، إلا أن الشيء الأكثر شيوعاً هو استخدام قيم واحدة لهذين الثابتين طيلة أيام السنة مشتقة على أساس يومي، أو عشري، أو شهري، غير أن هناك شبه إجماع في الرأي على أنه عندما تستخدم هذه العلاقة لحساب قيم الإشعاع الشمسي بشكل يومي، فإنه من المناسب أن تكون قيم الثابتين (a, b) قد اشتقت من بيانات يومية.

اشتقت في سورية قيم مختلفة لهذين الثابتين، حيث استخدم طعمعة (١٩٧٤) بيانات المتوسطات الشهرية والعشرية لمحطات خرابو والمسلمية والرقّة واشتقت قيم هذين الثابتين.

بينما اقترح سليمان (Soulyman, 1987) علاقة لتقدير الإشعاع الشمسي الكلي الشهري الوارد على سطح أفقي فيما بين خط الاستواء وخط العرض ٤٥ شمالاً، وقد ضمن علاقته المقترحة بنوداً تخص الظروف المناخية والطبوغرافية لمنطقة الدراسة بالإضافة لدرجة عرض المنطقة المدروسة وزاوية ميل إشعاع الشمس. ثم وازن بين نتائج علاقته المقترحة وعلاقات أخرى تستخدم في حساب الإشعاع الشمسي الكلي وأكد فعالية العلاقة المقترحة في حساب شدة الإشعاع الشمسي الكلي. وفي بحث آخر

(سليمان ١٩٨٨) وازن الباحث بين نتائج استخدام هذه العلاقة في حساب قيمة الإشعاع الشمسي الكلي والقياسات لأكثر من ٩٥ محطة واقعة فيما بين خطي العرض ٤٥ شمال خط الاستواء وجنوبه، وأكدت نتائجه صلاحية هذه العلاقة واتساعها بطابع العمومية والشمولية. كما أجرى فريق إنجاز أطلس الإشعاع في سوريا (سليمان وآخرون ١٩٩٣، ١٩٩٤) موازنة بين القيم المقاسة للإشعاع الشمسي الكلي الوارد إلى سطح أفقي من سطح الأرض والقيم المقدرة من ست علاقات لمحطات مختلفة (المسلمية، سيرت، كاماراس، اسكندرون) وقد أكدت النتائج دقة علاقة سليمان المقترحة، كما نلاحظ أيضاً أن هذا الفريق قد اشتق قيماً لهذين الثابتين (a , b) من بيانات شهرية في محطات خرابو والمسلمية والرقعة (سليمان وآخرون، ١٩٩٣ ص ٦٦، ١٩٩٤ ص ٧٦-٧٨).

تهدف هذه الدراسة إلى اشتقاق قيم ثابتي العلاقة الخطية (١) لمحطة رصد المريعية من بيانات عشرية وشهرية بغية استخدامها في تقدير قيمة الإشعاع الشمسي الكلي الواصل لسطح أفقي على سطح الأرض في المناطق الجافة وشبه الجافة من سوريا التي تتوفر فيها قياسات السطوع الشمسي الفعلي (n). ونظراً لأهمية حساب قيم الإشعاع الشمسي الكلي بصورة يومية، وحاجتنا الماسة لهذه القيم في حساب قيم التبخر -الكامن اليومية وتبدلات رطوبة التربة اليومية وبرمجة الري، فقد هدفت هذه الدراسة لاشتقاق قيم هذين الثابتين من بيانات يومية.

### موقع الدراسة:

أجريت هذه الدراسة في محطة رصد وأبحاث المريعية (Mreiya) الواقعة على بعد ١٥ كم جنوب شرق مدينة دير الزور، على دائرة العرض ٢٢° ٣٥' شمالاً، وخط الطول ١١° ٤٠' شرقاً. ارتفاعها عن سطح البحر ٢٠٣ م.



## طرق الدراسة:

استخدمت في هذه الدراسة البيانات اليومية لجهاز قياس الإشعاع الشمسي والكوني الكلي القصير الموجة، نموذج Muller بدءاً من تاريخ تركيب هذا الجهاز في ١٩٨٤/١٠/٢٣ حتى ١٩٨٧/١٢/٣١. كما استخدمت البيانات اليومية لجهاز قياس سطوع الشمس الفعلي (كامبل ستوك) نموذج SIAP، للمدة الزمنية نفسها. أسقطت النسبة بين القيم اليومية المقيسة للإشعاع الكلي ( $R$ ) والقيم اليومية المحسوبة على قمة الغلاف الجوي وفق جداول سيمثونيان الميئورولوجية المعدلة على أساس قيمة الثابت الشمسي ١,٩٥ / السم<sup>٢</sup> / الدقيقة ( $R_s$ ) وذلك على محور الاحداثيات مقابل سطوع الشمس النسبي اليومي ( $n/N$ ) بغية إيجاد علاقة الانحدار بينهما. وفي محاولة لدراسة مدى تأثير اختلاف الفترة الزمنية للبيانات المستخدمة على دقة استنتاج قيمة ثابتي علاقة الانحدار فقد استخدمت المعادلات العشرية والشهرية لبيانات الإشعاع والسطوع الشمسي المقيس (جدول ١). كما استخدمت بيانات قياس الإشعاع الشمسي لعام ١٩٨٨ للموازنة مع القيم المقدرة، بغية اختبار دقة العلاقات المشتقة في التقدير، وقد اكتفي بهذه الفترة الزمنية، لأن جهاز قياس سطوع الشمس الفعلي قد تعطل في النصف الأول من عام ١٩٨٩.

## النتائج:

يبين الجدول (٢) نتائج اشتقاق قيم ثابتي علاقة الانحدار الخطية من بيانات يومية وعشرية وشهرية، كما يوضح الشكل (١). مستقيمت الانحدار لهذه العلاقات.

## طرق الاختبار والموازنة:

استخدمت القيم المشتقة لهذين الثابتين من بيانات يومية وعشرية وشهرية في حساب قيم الاشعاع الشمسي الكلي مقدرة بالحريرة/السم<sup>2</sup>/اليوم بشكل يومي خلال عام ١٩٨٩ لمحطة رصد المريعية باستخدام العلاقة (٢). ووزنت النتائج مع القيم المقيسة بشكل يومي للعام نفسه.

كما استخدمت علاقة متوسط الجذر التربيعي (R.M.S) Root Mean Square لاختبار دقة هذه العلاقات في التقدير بالموازنة مع القيم المقيسة:

$$R.M.S = \left[ \sum_{i=1}^n \frac{(A-B)^2}{n-1} \right]^{0.5} \quad (3)$$

حيث:

A : قيم الاشعاع الشمسي المقدر بالحريرة/السم<sup>2</sup> (لانكلي).

B : قيم الاشعاع الشمسي المقاس بالحريرة/السم<sup>2</sup> (لانكلي).

## مناقشة النتائج:

يوضح الجدول (٣) نتائج استخدام القيم المشتقة لثابتي علاقة الانحدار الخطية من بيانات شهرية وعشرية ويومية في حساب قيم الاشعاع الشمسي الكلي اليومي لأشهر ١٩٨٩ وموازنتها مع القيم المقيسة. بينما نتائج العلاقة (٣) في الجدول (٤).

يلاحظ من النتائج السابقة الموضحة في الجدول (٢) إن قيمة الثابت "a" المشتقة تراوحت بين ٠,٣٤٤ (يومي) و ٠,٣٦٢ (عشري) و ٠,٣٨٣ (شهري). يعرف الثمابت "a" على أنه النسبة المئوية من قيمة "أنكوت" الواصلة للسطح في يوم غائم كلياً. أي عندما تكون قيمة n/N مساوية للصفر فإن قيمة الشعاع الشمسي الواصل للسطح

تساوي ٣٤%، ٣٦%، ٣٨% من قيمة  $R_s$  (أنكوت) على التوالي، وهي بمجملها اشعاعات شمسية غير مباشرة ناجمة عن عمليات الانتثار والتبعثر بفعل ما يحتويه الغلاف الجوي من عناصر مسببة لذلك مثل بخار الماء وغاز ثاني أكسيد الكربون والكبريت والهباب والدخان والغبار الدقيق. كما يلاحظ فإن قيم "a" المشتقة تبدو مرتفعة نسبياً بالموازنة مع بعض القيم الأخرى المشتقة. [a = 0.18 (1984) Penman بنمان، a = 0.16 - Abdel Salem عبد السلام a = 0.15 (1954) Black et al بلاك وآخرون a = 0.06 (1980) Giaebello جياكوبيلو]. يمكن أن يعزى سبب ارتفاع نسبة الأشعة المنتثرة والمبعثرة بفعل الوجود الكبير لذرات الغبار التي تكثر بسبب العواصف الغبارية التي يتكرر حدوثها في مثل هذه المواقع الصحراوية. وكثيراً ما يلاحظ في الأيام التي تكون فيها قيم  $n/N$  مساوية للصفر بسبب العواصف الغبارية (السدوم)، أن القيم المسجلة للاشعاع الشمسي التي قيست تفوق ٣٥% من قيم أنكوت ( $R_s$ ).

إن القيم المشتقة للثابت "a" لمحطة رصد المريعية (صحراوية) متشابهة مع القيم المشتقة في مناطق ذات صفات مناخية متشابهة، ولاسيما تلك التي اشتقها طعمة (١٩٧٤) لمدينة الرقة السورية المجاورة (a = 0.32)، وتلك التي اشتقها (1977)، Abbas and Elnsr عباس والنصر لبغداد في العراق (a = 0.45) والموصل (a = 0.32)، وكذلك التي اشتقها (1965) Stanhill ستانهل في فلسطين (a = 0.38)، Ahmad et al أحمد وآخرون في بغداد (a = 0.42) وعبد السلام (١٩٧٩) لمدينة الرياض في المملكة العربية السعودية (a = 0.35).

يعرف الثابت "b" على أنه النسبة المئوية من قيمة أنكوت ( $R_s$ ) الممتصة من قبل الغيوم في يوم غائم كلياً. وبالتالي فإن قيمته تتأثر بسماكة الغيوم التي تغطي السماء كلياً فكلما ازدادت كثافة الغلاف الجوي قلت درجة الإنارة والاشعاع الشمسي الواصل للسطح، وازدادت قيمة المعامل "b" تراوحت قيمة المعامل "b" في هذه الدراسة بين

٠,٤٨ (يومي) و (٠,٤٥) عشري و (٠,٤٢) شهري وهذا يتناسب مع متوسط سطوع الشمس النسبي  $(\overline{n/N})$ .

تختلف القيم المشتقة لـ  $a$  و  $b$  من مكان لآخر نتيجة للتغير الكبير في الظروف الجوية DaMota et al 1984 داموتا وآخرون، Rietveld 1978 ريتفيلد Hanna and Si am 1981 حنا وصيام، Martines et al 1984 مارتينز وآخرون، الشاعر ١٩٨٩، صيام ١٩٩٢).

عندما تكون السماء صافية تماماً أي  $n/N$  تساوي الواحد، فإن قيمة الإشعاع الشمسي الواصل للسطح تساوي  $R_s(a,b)$ ، حيث تمثل قيمة  $a,b$  "إلى حد ما معامل الشفافية الجوية ( $t_m$ )". تراوحت قيم  $t_m$  في هذه الدراسة من ٠,٨١ (شهرية) إلى ٠,٨٢ (يومية وعشرية) وهذه القيم تبدو متشابهة إلى حد ما مع القيم التي اشتقها لمدينة بغداد (عباس والنصر ١٩٧٩) ( $t_m = ٠,٩٣$ ) وستانهل ١٩٦٧ ( $t_m = ٠,٧٩$ ).

تراوحت قيم معامل الارتباط الموجبة من ٠,٨٢ (شهرية) إلى ٠,٨٦ (عشرية ويومية) وهي قيم عالية توافقت بانخفاض نسبة الخطأ المعياري للتقدير من ٠,٠٣٧ لانكلي/اليوم (شهري) إلى ٠,٠٦٢ لانكلي/يوم (يومي).

يلاحظ من النتائج السابقة أن قيم  $a$  و  $b$  المشتقة للمكان نفسه خلال فترة زمنية واحدة مختلفة باختلاف طبيعة البيانات المستخدمة في الاشتقاق (يومي، عشري، شهري)، وهذا يتفق مع النتائج التي توصل إليها عدد من الباحثين الذين اشتقوا قيماً مختلفة لـ  $a$  و  $b$  من مكان واحد، للمدة الزمنية نفسها، لكنهم استخدموا بيانات مختلفة، ومنهم مولي وآخرون (Mooley et al 1962) الذين اشتقوا قيماً للثابتين في منطقة مدارس في الهند، وكانت هذه القيم عند استخدام بيانات إسبوعية ( $a = ٠,٣١$ ،  $b = ٠,٤٥$ ) وبيانات يومية ( $a = ٠,٣١$ ،  $b = ٠,٤٤$ ) وذلك مدة ثلاث سنوات، وكذلك كلوفر وماك كولوك (Glover and Mc Cullock 1958.a) حيث اشتقوا قيماً متباينة لمنطقة كابيتي في كينيا من بيانات يومية ( $a = ٠,٢٦$ ،  $b = ٠,٧٥$ ) ومن بيانات عشرية ( $a = ٠,٢٤$ ،  $b = ٠,٤٤$ ) مدة خمس



سنوات. وهناك نتائج مشابهة حصل عليها يا داف (Yadeav.1965)، وستانهل (١٩٦٥).

يمثل الجدول (٣) نتائج الموازنة بين قيم الإشعاع الشمسي المقيسة بجهاز البيرانومتر (R) وتلك المقدرة بعلاقة أنغستروم-بريسكوت (العلاقة ٢) باستخدام قيم الثابتين  $b$  و  $a$  المشتقة من بيانات يومية ( $R_1$ ) وعشرية ( $R_2$ ) وشهرية ( $R_3$ )، ويلاحظ من هذه النتائج مايلي:

- إن جميع هذه الطرق تقلل القيم المقدرة السنوية بالموازنة مع القياس.
  - لا تبدي هذه الطرق تباينا ذا شأن في نسب التقدير السنوية.
  - تبدي هذه الطرق اختلافات شهرية ضئيلة.
  - تعد  $R_1$  الأفضل خلال أشهر كانون الثاني، وأيار، وحزيران، وتموز، وآب، وأيلول.
  - بينما تعد  $R_2$  الأفضل خلال شهر تشرين الأول، و  $R_3$  خلال كانون الأول وشباط وآذار ونيسان.
- بينما يلاحظ في الجدول (٤) أن نتائج الفحص الإحصائي باستخدام مفهوم (R.M.S) يعطي ( $R_1$ ) أفضلية واضحة على  $R_2$  و  $R_3$ ، وهذا بدوره يؤكد أن استخدام القيم المشتقة على أساس يومي يعطي نتائج جيدة ومنطقية بالقياس مع الطرق الأخرى.
- يتضح مما تقدم أن هذه الطرق الثلاث لا تبدي اختلافات ذات أهمية كبيرة، لذا يمكن استخدام أي منها في التقدير، ومع ذلك، فإن استخدام ( $R_1$ ) يعد الأفضل والمناسب عندما تستخدم لحساب قيم الإشعاع الشمسي الكلي بشكل يومي لفترة زمنية قصيرة نسبيا (أقل من عشرة أيام)، ولا سيما عندما يكون خلال هذه الفترة قيم متطرفة للسطوع الشمسي النسبي. أشار أنغستروم في بحثه الأخير لعام ١٩٥٦، إلى أنه اشتق معادلته

من بيانات المتوسطات الشهرية، ولا يمكن استخدامها للحصول على قيم يومية للإشعاع.

كما استخدم فرايتز وماك دونالد Fritz and Mac Donald 1944 بيانات شهرية لإحدى عشرة محطة رصد مناخية في الولايات المتحدة الأمريكية، وأكد أن العلاقة المشتقة غير مناسبة لاستخدامها في الحصول على قيم يومية، كما أن استخدام قيم متطرفة

لـ  $n/N$  غير دقيق، والدقة تنحصر بين ٠,٣٥ - ٠,٩٧. حديثاً أكد مارتينز وآخرون (١٩٨٤) من خلال مراجعة ١٢٠ بحثاً حول علاقة أنغستروم، أنه عندما يعطي قيمة الصفر أو الواحد لـ  $n/N$  فإن هذا لا يصح إلا عندما تكون قيم  $b$  مشتقة من بيانات يومية. أما إذا كانت هذه القيم مشتقة من بيانات المتوسطات الأسبوعية أو العشرية أو الشهرية، فمن المحتمل أن تكون مثل هذه القيم غير دقيقة في الحصول على تقديرات يومية للإشعاع الشمسي، وفي الحقيقة فإنه من غير الممكن أن يكون لدينا شهر كامل، على سبيل المثال، غائم تماماً، أو خالٍ تماماً من الغيوم.

إن طبيعة البيانات المتاحة، ودقتها، وطبيعة الدراسات التي سوف تستخدم هذه القيم، هي التي ترجح استخدام قيم لهذين الثابتين مشتقة من بيانات مختلفة. وقد أكد مارتينز وآخرون (١٩٨٤) أن الاستنتاج الذي يمكن التوصل إليه، هو أنه لا يوجد معيار مطلق لتقدير أي نوع من البيانات يسهم في التوصل إلى أفضل النتائج وأدقها.

### الاستنتاجات:

عند استخدام بيانات الإشعاع والسطوع الشمسي المقيس في محطة رصد المريعية (دير الزور) للفترة الممتدة بين ١٩٨٤/١٠/٢٣ و ١٩٨٧/١٢/٣١ لاشتقاق قيمة ثابتي الانحدار  $a$  و  $b$  في علاقة أنغستروم-بريسكوت الخطية، تبين أن طبيعة البيانات المناخية (يومية، عشرية، شهرية) المستخدمة تسهم بوجود اختلافات ضئيلة في قيمة هذين الثابتين.

لدى استخدام هذه القيم في حساب قيم الاشعاع الشمسي لعام آخر (١٩٨٨) وموازنتها مع القياس، تبين أن هذه القيم جميعها تقلل القيم المقدرة عن المقيسة (٤,٥٢-٤,٥٨%) ومع ذلك تؤكد هذه الدراسة أنه عند استخدام هذه القيم في الدراسات المناخية التطبيقية، ولا سيما الدراسات المناخية الزراعية والمائية، فإنه يفضل استخدام القيم المشتقة من بيانات يومية، ولا سيما عندما تكون قيم السطوع الشمسي النسبي متطرفة أي (٠,٨٥ > n/N > ٠,٢٧)

## REFERENCES:

- Abbas, M.A. and Elnesr, M.K., 1977: Relation between sunshine duration and mean daily solar radiation on a horizontal surface in Iraq, Iraqi Jour,sci. 18: 142-149.
- Abdel, Salam, E.M., 1979: The relation between solar radiation and hours of bright sunshine for the Middle-East region. Rev. Int. 27 - 32
- Ahmad, I., Al - Hamadani. N. and Ibrahim, K. 1983: Solar radiation maps for Iraq. Sol. Energy, 31 :29 - 44
- Angstrom, A., 1924 Solar and terrestrial radiation. Q. J. R. meteo. soc., 50 : 121-125.
- Angstrom, A., 1956 : On the computation of global radiation from records of sunshine, Ark, Geofys., 2: 471 -479.
- Black, J.N., Bonython, c.w. and prescott, J.A., 1954 : Solar radiation and the duration of sunshine. Q. J. R. meteo. soc. 80: 231 - 235.
- Da Mota, F. S. Beirs dorf, M. I. C. and Acosta, M. J. C. 1977 : Estimates of solar radiation in Brazil, Agri, meteo. 18 : 241 -254
- Fritz, S. and Mac Donald, T.H., 1949: Average solar radiation in the U. S.A. Heat, Vent. 46 : 61 - 64-
- Giacobello, N., 1980 : On the relationship between solar radiation and cloud cover. R,iv. Meteo. Aeronaut., 40 : 225 - 230.
- Glover, J. and Mc Culloch, J.S.G., 1958 : The empirical relation between solar radiation and hours of sunshine in high - altitude tropics, Q. JR. Meteo. soc., 84 : 56 - 60.
- Hanna, L. W., and Siam, N., 1981 : The empirical relation between sunshine and radiation and its use in estimating evaporation in Northeast England. Jour. clim., 1 : 11 - 19.
- Martinez - Lozano, J. A. Tena, F., Onrubia, J.E. and Dela Rubia, J., 1984: The historical evolution of the Angstrom Formula and its modification: Review and bibliography, Agric. for Meteo., 33 : 109 - 128.
- Mooley, D. A., Bedekar, V.C. and Raghavan, S., 1962 : Relation between solar radiation and the duration of bright sunshine at Madras, Indian J. Mateo. Geophys., 13: 510 - 515.
- Penman, H.L., 1948 Natural evaporation from open water, bare soil and grass, Proc. Roy. soc. Agri., 193 : 120 - 145.
- Prescott, J.A., 1940: Evaporation from water surface in relation to solar radiation. Trance. R. Soc. Sci. Aust., 64:114-125.
- Rietveld, M. R. 1978: Anew method for estimating the regression coeffici Tents in the formula relating solar radiation to sunshine. Ageric. Meteo., 19:243-252.



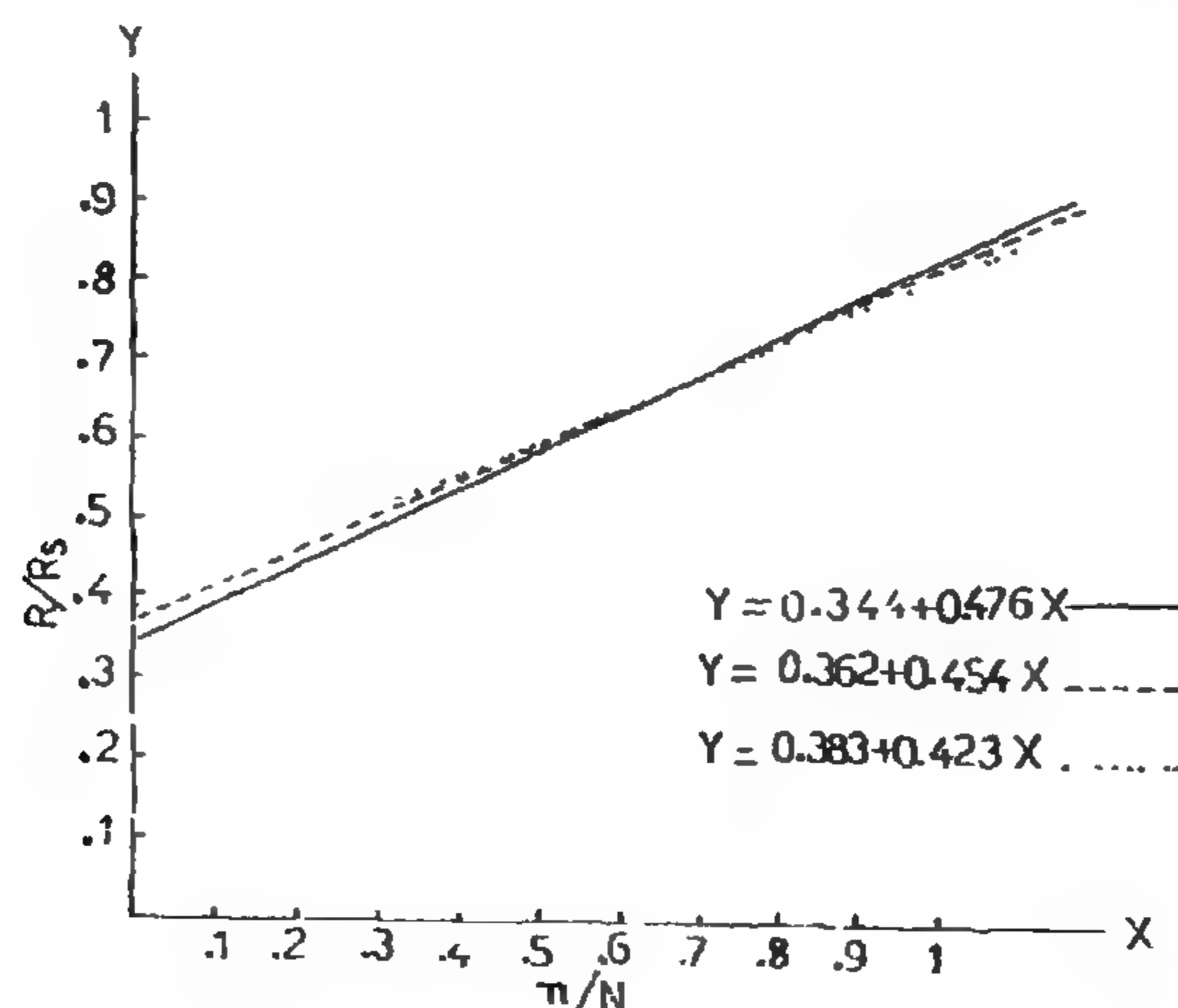
- Soulyman, S SH., 1987 : The calculation of the total solar radiation from meteorological data – I A general formula for estimating total solar radiation. Damascus Uni. Jour. Vol. 3, No. 12: 11-31.
- Soulyman, S. SH., 1988 : The calculation of the total solar radiation from meteorological data –II The universality of the proposed formula. Damascus Uni. Jour. Vol. 4, No. 14: 13-37.
- Stanhill, G., 1965 : A comparison of four methods of estimating solar radiation, UNESCO. Arid Zone Res., 25: 55-61.
- Yadv, B.R., 1965 : Total solar radiation in relation to duration of sunshine, Indian Jour. Meteo. Geophys., 16: 261-266.

## المراجع العربية:

- سليمان، سليمان وحمصي، موفق والبنّي، محمد وعيد، ابراهيم ودرويش، مجيد  
١٩٩٣: منهجية حساب الاشعاع الشمسي في سورية والبلدان المجاورة.
- سليمان، سليمان وحمصي، موفق والبنّي، محمد، وعيد، ابراهيم ودرويش، مجيد  
١٩٩٤: أطلس الاشعاع الشمسي في الجمهورية العربية السورية، المديرية العامة  
للأرصاد الجوية، مكتب الطاقات المتجددة، المعهد العالي للعلوم التطبيقية  
والتكنولوجيا.
- الشاعر، جهاد، ١٩٨٩: الظروف المناخية وعلاقتها بتقدير الحاجة المائية  
للزراعة في الجزيرة ووادي الفرات. أطروحة دكتوراه، جامعة دمشق.
- صيام، نادر، ١٩٩٢: العلاقة بين الإشعاعات الشمسية وساعات السطوع الشمسي  
الفعليّة في مواقع مختارة في اليمن. جامعة صنعاء، مجلة كلية الآداب العدد ١٣،  
ص: ٣٣٥ - ٣٥٤.
- طعمة، مأمون، ١٩٧٤: علاقة تجريبية بين الإشعاع الشمسي ومدة سطوع  
الشمس. المديرية العامة للأرصاد الجوية / نشرة رقم ١ ، تشرين الثاني

جدول (١): المعدلات الشهرية اليومية للإشعاع الشمسي الكلي (لاتكلي/يوم) الوارد على سطح أفقي ②  
والمعدلات الشهرية اليومية لسطوع الشمس الفعلي "n" (ساعة) المقيسة في محطة رصد المريعية.

1988		1987		1986		1985		1984		السنة
n	R	n	R	n	R	N	R	n	R	العنصر الشهر
3.1	211	6.6	308	5.8	269.5	5.3	284	-	-	كانون الثاني
5.7	338	6.9	372	5.8	310.4	5.9	344	-	-	شباط
7.2	475	6.3	453	7.8	443	7.4	436	-	-	آذار
5.3	487	7.8	573	8.4	530	8.2	526	-	-	نيسان
10.9	719	8.7	671	10.1	629	8.8	611	-	-	أيار
11.2	739	9.0	694	11.7	678	12.2	725	-	-	حزيران
12.0	755	10.7	702	12.0	709	11.7	700	-	-	تموز
10.8	673	9.8	641	11.4	642	11.1	603	-	-	آب
10.9	581	10.0	554	10.0	534	10.8	527	-	-	أيلول
8.7	429	7.4	413	7.8	396	9.3	415	7.6	353	تشرين أول
7.1	332	7.6	358	6.6	328	6.7	278	4.5	241	تشرين ثاني
5.8	271	3.2	206	5.9	271	5.9	242	6.1	255	كانون أول



شكل (١): منحنيات وعلاقات الانحدار الخطية بين الإشعاع والسطوع الشمسي النسبي المحسوبة من  
بيانات يومية (—) وعشرية (---) وشهرية (.....) لمحطة رصد المريعية (دير الزور)

علاقة تجريبية بين الإشعاع والسطوع الشمسي النسبي من بيانات مناخية مختلفة لمحطة المريمية (دير الزور).

جدول (٢): نتائج اشتقاق قيم ثابتي علاقة الانحدار الخطية من بيانات يومية وعشرية وشهرية.

حيث  $n$ : عدد المفردات الداخلة في اشتقاق ثابتي علاقتي الانحدار  $a$  و  $b$

$\overline{n/N}$ : متوسط سطوع الشمس النسبي  $\overline{R/R_s}$  متوسط الإشعاع الشمسي النسبي،  $t_m$  معامل الشفافية

الجوية،  $r$ : معامل الارتباط، S.E: الخطأ المعياري للتقدير.

صيغة البيانات/المتغيرات	$n'$	$\overline{n/N}$	$\overline{R/R_s}$	$a$	$b$	$t_m=a+b$	$r$	$\pm S.E$
يومية	1163	0.697	0.669	0.344	0.476	0.820	0.858	0.062
عشرية	115	0.672	0.667	0.362	0.454	0.816	0.862	0.040
شهرية	38	0.672	0.668	0.383	0.423	0.806	0.819	0.037



جدول (٣): قيم الإشعاع الشمسي المقيس  $R$  والمحسوب بعلاقة أنغستروم - بريسكوت باستخدام قيم الثوابت المشتقة من بيانات يومية ( $R_1$ ) وعشرية ( $R_2$ ) وشهرية ( $R_3$ ) مقدرة باللانكلي / الشهر لعام ١٩٨٨.

4		3		2		1	
$\frac{4-1}{1} \times 100$	R <sub>3</sub>	$\frac{3-1}{1} \times 100$	R <sub>2</sub>	$\frac{2-1}{1} \times 100$	R <sub>1</sub>	R	
5 99+	6923	3.67+	6772	1.38+	6622	6532	كانون الثاني
1.87-	9610	2.75-	9524	3.84-	9417	9793	شباط
5 41-	13917	6.23-	13797	6.41-	13770	14713	آذار
4 11-	14005	5.62-	13785	7.04-	13578	14606	نيسان
7.05-	20714	6.70-	20792	6.59-	20815	22284	أيار
5.99-	20844	5.59-	20932	5.32-	20991	22171	حزيران
6 53-	21875	5.89-	22025	5.42-	22136	23404	تموز
5.57-	19701	5.06-	19807	4.68-	19886	20863	آب
2.04-	17067	1.22-	17210	0.58-	17321	17422	أيلول
0.36-	13245	0 05+	13300	0.34+	13338	13293	تشرين الأول
5.39-	9416	5.4-	9419	5.4-	9415	9952	تشرين الثاني
7.10-	7803	7.49-	7770	7.87-	7738	8399	كانون الأول
4.53-	175120	4 52-	175133	4.58-	175027	183432	المجموع السنوي

جدول (٤) قيم R.M.S باللانكلي المحسوبة بين قيم الإشعاع الشمسي الشهري المقيس والقيم المقدرة ( $R_3, R_2, R_1$ ).

R.M.S	الطريقة
901.8	R1
911.82	R2
947.05	R3

\* تاريخ ورود البحث إلى مجلة جامعة دمشق ١٣/٨/١٩٩٤.



## أثر القراءة الجهرية والقراءة الصامتة والاستماع في الاستيعاب

### لدى طلاب الصف التاسع الأساسي

الدكتورة شادية أحمد التل

الدكتور يوسف عبيدات

قسم التربية — جامعة اليرموك

هدفت هذه الدراسة إلى فحص أثر كل من القراءة الصامتة، والجهرية، والاستماع في الاستيعاب بمستوياته الثلاثة: الحرفي، والاستنتاجي، والتقويمي، لنصوص مختارة، لدى طلبة الصف التاسع الأساسي، وذلك للإجابة عن الأسئلة التالية:

- ١- هل هناك فروق في الاستيعاب العام للنصوص المعروضة لدى طلبة الصف التاسع، تعزى إلى طريقة عرض النصوص؟
  - ٢- هل هناك فروق في الاستيعاب الحرفي للنصوص المعروضة لدى طلاب الصف التاسع، تعزى إلى طريقة عرض النصوص؟
  - ٣- هل هناك فروق في الاستيعاب الاستنتاجي للنصوص المعروضة لدى طلاب الصف التاسع، تعزى إلى طريقة عرض النصوص؟
  - ٤- هل هناك فروق في الاستيعاب التقويمي للنصوص المعروضة لدى طلاب الصف التاسع، تعزى إلى طريقة عرض النصوص؟
- تكون مجتمع الدراسة من طلاب الصف التاسع الأساسي الذكور، الملتحقين بالمدراس الحكومية في مديرية التربية والتعليم للسواء بني كنانة في الأردن، للعام الدراسي ١٩٩٠ - ١٩٩١. والبالغ عددهم (٧١٤) طالباً، موزعين على (٣٠) شعبة في (٢١) مدرسة. وتم اختيار عينة عشوائية مكونة من (٣) شعب، بلغ عدد طلابها (٦٦)، قسمت بطريقة عشوائية إلى (٣) مجموعات. قرأت المجموعة الأولى للنصوص قراءة صامتة، وقرأت المجموعة الثانية تلك النصوص قراءة جهرية أما المجموعة الثالثة فقد تلقت النصوص نفسها عن طريقة الاستماع قبل الشروع بتطبيق معالجات الدراسة الثلاث، أُجري اختبار قبلي على مجموعات الدراسة الثلاث، لم

نشر نتائجه إلى وجود فروق دالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ ) بين متوسط درجاتها من حيث التعلم السابق.

اختيرت بعد ذلك خمسة نصوص نثرية من مجلات ثقافية عامة، في مستوى الصف التاسع، وضع عليها (٤٥) سؤالاً، تغطي مستويات الاستيعاب الثلاثة: الحرفي، والاستنتاجي، والتقويمي. وقد طلب إلى أفراد المجموعة الأولى قراءة النصوص قراءة صامتة وطلب إلى أفراد المجموعة الثانية قراءة النصوص قراءة جهرية. أما المجموعة الثالثة فقد استمعت إلى تلك النصوص من خلال أشرطة سجلت بصوت الباحث. وطلب إلى الجميع الإجابة عن الأسئلة المعدة على تلك النصوص. وقد استخدم تحليل التباين الأحادي المتعدد المتغيرات لتحليل نتائج الطلاب في المجموعات الثلاث على اختبار الاستيعاب العام، والاختبارات الفرعية التي تندرج تحته. كما أتبع هذا التحليل بتحليلات تباين أحادية. وقد أظهرت نتائج الدراسة مايلي:

١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ ) في الاستيعاب العام، تعزى إلى طريقة عرض النصوص. وكانت هذه الفروق لصالح مجموعتي الاستماع والقراءة الصامتة.

٢- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ ) بين متوسطات أداء المجموعات الثلاث، من حيث الاستيعاب الحرفي، تعزى إلى اختلاف طريقة عرض المادة.

٣- وجود فروق ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ ) بين متوسطات أداء المجموعات الثلاث، من حيث الاستيعاب الاستنتاجي، تعزى إلى اختلاف طريقة عرض النصوص حيث تبين تفوق استيعاب مجموعة الاستماع على مجموعة القراءة الجهرية.

٤- وجود فروق ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ ) بين متوسطات أداء المجموعات الثلاث، من حيث الاستيعاب التقويمي، تعزى إلى اختلاف طريقة عرض النصوص حيث تفوق استيعاب مجموعة الاستماع على مجموعة القراءة الجهرية.

وأخيراً أوصى الباحثان بتدريب الطلبة على تعلم الاستيعاب السماعي وتخصيص حصص دراسية خاصة لهذا الغرض. كما أوصيا بإجراء دراسات مماثلة على مراحل تعليمية أخرى تأخذ بعين الاعتبار الاستيعاب القرآني، سرعة القراءة، متعة القراءة.



## خلفية الدراسة

تعد القراءة من أهم الأسس الثقافية والحضارية في المجتمعات الحديثة. فهي وسيلة الاتصال بين الأفراد والمجتمعات، وهي وسيلة الاتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان في المجتمع. وهي أدواته ووسيلته في التعلم والثقافة. وهي الأداة التي يتعرف بواسطتها إلى حضارات الأمم وثقافتها ومعارفها. وهي وسيلة الفرد في نموه اللغوي والثقافي. وهي عملية دائمة نزاولها داخل المدرسة وخارجها، بل هي عملية العمر. ويمكن القول بعبارة مختصرة، بأنه لا وجود في عالمنا المعاصر لمن لا يعرف القراءة.

والقراءة نشاط عقلي هدفه العام إكساب القارئ المعرفة والثقافة والعلوم، في حين كان هدفه سابقاً يتمثل في سلامة التلفظ وحسن الإلقاء. ومع تطور البحوث والدراسات التربوية ازدادت أهداف القراءة ووظائفها، حيث أصبح الاستيعاب بمختلف مستوياته هدفاً رئيسياً خاصاً من أهداف القراءة، ذلك لأن استيعاب المقروء يجعل الفرد مندمجاً بالنص، متفاعلاً معه، يتأثر وتتغير حاله بين حزن وفرح، ورضى وغضب (سمك، ١٩٧٩)؛ ولهذا فإن درجة تفاعل الأفراد مع المقروء تكون متباينة مختلفة من شخص إلى آخر، كل حسب اندماجه بالنص وتفاعله معه، وحسب درجة استيعابه وتمثله للنص المقروء (Harste, 1985). كذلك فإن القراءة تساعد الأفراد على إدارة شؤون حياتهم، والاستفادة من مجريات الأمور. وبذا يمكن القول إن القراءة عملية لازمة وضرورية على المستويين الفردي والجماعي (ابراهيم ١٩٨٣).

وهناك صفات متعددة تعد من مستلزمات القارئ الجيد، أهمها رغبته الصادقة في القراءة وحبه القوي لها، وكذلك اهتمامه بقراءة الموضوعات ذات القيمة والجدوى على مختلف مستويات الحياة الاجتماعية والثقافية والإنسانية. ومن صفاته أيضاً القدرة على ترجمة الألفاظ إلى معان، وذلك ليتمكن من فهم الأفكار المعروضة فهماً واضحاً. ومن صفاته أيضاً القدرة على دمج الأفكار الجديدة التي اكتسبها مع تجاربه السابقة

(Gray, 1956). أما عبده (١٩٧٩) فيرى أن القارئ الجيد يكون قادراً على فهم المعنى الظاهري والمعنى الضمني للنص، كما يكون قادراً على فهم المعنى القريب والمعنى البعيد للنص، وكذلك يكون قادراً على تمييز الأمور، وكشف مقدار الصحة والخطأ في استنتاجات الكاتب. كما أنه يكون قادراً على التمييز بين الكتابة الموضوعية والمتحيزة، وبين المعقول واللامعقول من الكلام. أما كارول (Caroll, 1970) فيرى أن الانصراف إلى معنى المقروء، والقدرة على نقده وتحليله، والقدرة على كشف دوافع الكاتب وميوله، ومقاصده ومرامييه، كل هذه الصفات ينبغي أن يتصف بها القارئ الجيد.

أما السيد (١٩٨٦) فيرى أن القارئ الجيد يكون قادراً على امتلاك مهارات القراءة، من حيث إدراك الحروف والكلمات والتلفظ الصحيح بها، ويكون قادراً على إدراك المعنى القريب والبعيد، والهدف الذي يقصده الكاتب، كما يكون قادراً على نقد المادة المقروءة، والتحقق من صحة ما ورد فيها، كما يكون قادراً على الذهاب إلى ما وراء السطور، ليميز بين ما هو واقعي وغير واقعي.

### أنواع القراءة

يمكن تقسيم القراءة من حيث طريقة عرض المادة التعليمية، أو تلقينها إلى ثلاثة أنواع (سمك، ١٩٧٩) هي:

١. القراءة الصامتة.

٢. القراءة الجهرية.

٣. الاستماع

## ١- القراءة الصامتة:

هي النوع الذي يتلقى فيه القارئ ما يقرؤه عن طريق النظر فقط، من غير تلفظ بالمادة المقروءة، ولا جهر، ولا تحريك لسان أو شفيتين. فينظر القارئ إلى الموضوع الذي يقرؤه في صمت، ثم يمتحن فيه ليتبين مدى استيعابه وفهمه هذا الموضوع، ومدى استفادته منه (التوانسي والجمبلاطي، ١٩٨١).

أما أهمية القراءة الصامتة فتعود إلى أنها الوسيلة الطبيعية التي يجدها المرء سهلة أمام الاستخدام، وبسيطة في كسب العلوم والمعرفة كما أنها لازمة ومهمة لإتقان القراءة الجهرية. لذلك ينبغي أن تسبق القراءة الصامتة القراءة الجهرية، وذلك حتى يثبت المعنى في ذهن القارئ، ولكي يسلم النطق بالألفاظ والجمل. كما يزيد من أهمية القراءة الصامتة، أنها تتميز بالسرعة والشمول في فهم المعنى، والقدرة على نقد المقروء وتحليله، والاستفادة مما يحتويه من أفكار. وقد أثبتت التجارب أن القراءة الصامتة تحقق أغراضاً كثيرة (سمك، ١٩٧٩)، ومن هذه الأغراض:

١. زيادة الرغبة والميل إلى القراءة الجيدة، وتنوq هذه القراءة.
٢. إيجاد عادة القراءة وتعزيزها عند الأفراد، وذلك عن طريق تقديم المادة الصالحة التي تهمل الأفراد والمجتمعات.
٣. تقوية مقدرة التلاميذ على الاستيعاب.
٤. تعويد الطلاب على المطالعة الخاطفة السريعة، مع زيادة قدرتهم على استيعاب المقروء وفهمه.
٥. تنمية الثروة اللغوية عند الطلاب، وتنمية قدراتهم الفكرية.

## ٢. القراءة الجهرية:

هي نوع من القراءة، يتلقى فيه القارئ ما يقرؤه عن طريق العين، وتحريك اللسان، واستغلال الأذن. وهذا يعني التلفظ بالمادة المقروءة بصوت مرتفع، يكون مسموعاً للقارئ وغيره من الحضور. ويشترط أن تكون هذه القراءة طبيعية، ممثلة للمعنى، خالية من التكلف والتصنع، وإجهاد الصوت (التوانسي والجمبلاطي، ١٩٨١). ويمكن اعتبار القراءة الجهرية أصعب أداء من القراءة الصامتة ذلك أن القارئ يصرف فيها جهداً مزدوجاً، حيث يأخذ باعتباره أمرين عند قراءته للنص قراءة جهرية، وهذان الأمران هما: قواعد النطق الصحيح، وفهم المعنى والمحتوى. لذلك فإن القراءة الجهرية تستغرق زمناً أطول من الزمن الذي تستغرقه القراءة لصامتة (إبراهيم، ١٩٨٣).

ويرى سمك (١٩٧٩) أن أغراض القراءة الجهرية، ومزاياها تتمثل بالأمور التالية:

١. تعتبر القراءة الجهرية من أفضل الوسائل لإتقان النطق والإلقاء والتعبير عن المعاني بنبرات صوتية مفهومة. ولهذا، فإن القراءة الجهرية تعتبر ضرورية في الحياة الاجتماعية.
٢. تمكن القراءة الجهرية المعلم من الوقوف على مواطن ضعف الطلاب، وعيوبهم اللفظية الفردية، فيلجأ إلى معالجتهم حسب ما يراه مناسباً.
٣. تساعد القراءة الجهرية الطلاب على إدراك مواطن الجمال، والتذوق الفني لما يقرؤون.
٤. تعود القراءة الجهرية الطلاب على الشجاعة والوقوف أمام الجماهير، وتساعد على إزالة صفة الارتباك والخجل منهم، كما أنها تبعث الثقة وتعززها في نفوسهم.



٥. تثبت القراءة الجهرية في نفوس الطلاب حب القراءة والتعلق بها، لأنها تمتع القارئ والسامع معاً، فيشعر الاثنان بالمتعة واللذة، خاصة إذا كان المقروء أدباً جميلاً رائعاً.

### الاستماع:

يرى خاطر وزملائه (١٩٨٣) أن الاستماع نوع من القراءة، ذلك بسبب كونه وسيلة رئيسة من وسائل الاتصال بين المتكلم والسامع. كما أنه وسيلة تؤدي إلى فهم المسموع. وهو يؤدي الدور الذي تقوم به كل من القراءة الصامتة والجهرية في استيعاب المقروء. ويعتبر الاستماع قراءة بالأذن، تصحبها العمليات العقلية في كلتا القراءتين الصامتة والجهرية. وحتى تحقق القراءة السمعية أهدافها، فإنها تحتاج إلى حسن الإصغاء، والاهتمام بإدراك مضمون المسموع، ومراعاة آداب الاستماع (سمك، ١٩٧٩). وكما أن للقراءتين الصامتة والجهرية أغراضاً ومزايا، فإن للقراءة السمعية كذلك مثلها (سمك، ١٩٧٩). ومن هذه المزايا والأغراض:

١. إن الاستماع يساعد في تدريب الطلاب على الانتباه والتركيز وحسن الإنصات، وسرعة الاستيعاب.

٢. يساعد الاستماع في كشف الفروق الفردية بين الطلاب، كما يساعد في الكشف عن مواهبهم المختلفة.

٣. يمكن الاستماع المعلم من الوقوف على مواطن الضعف عند التلاميذ، والعمل على معالجة نقاط الضعف.

٤. تعد القراءة السمعية وسيلة مهمة في تعليم المكفوفين، كما تعد أداة فعالة في الدراسات الجامعية والعليا، وتعد وسيلة التلقي المهمة في المحاضرات والندوات وغيرها.

كانت تلك طرق عرض المادة التعليمية وتلقيها. وكلها يهدف إلى استيعاب تلك المادة. ذلك الاستيعاب الذي يعده كلياند (Cleland, 1965) ثمرة القراءة، ودليلاً على جدواها ومنفعتها. في حين يبين جري (Gray, 1956) أن الاستيعاب هو فهم المضمون، وإدراك معنى المادة المقروءة أو المسموعة. أما سترين (Strain, 1976) فيرى أن مهارات الاستيعاب المتنوعة متداخلة بعضها ببعض في عملية القراءة، ويرى أن القراءة تترااف مع المعنى المكتسب. ويرى جودمان وبيرك (Goodman and Burke, 1983) أن أهم أهداف القراءة وأغراضها هو استيعاب المادة المقروءة. وتجدر الإشارة إلى أن عملية القراءة تحتوي على جانبين هما: الجانب المادي، أي المادة المقروءة، والجانب العقلي، وهو استيعاب المقروء، وأنه تتم عملية تداخل بين القارئ والمقروء، ويحدث ما يسمى بالتفاعل مع النص (Harste and Cary, 1979)، وعلى هذا فإن الاستيعاب عملية معقدة تتطلب تقدماً ذهنياً، وتقييماً للمعاني، واختباراً للأفكار والمعلومات، وقدرة على الاستنتاج والتعميم (Robinson, 1968). ويرى جري (Gray 1956) أن الاستيعاب يتمثل في مقدار ما يحرزه القارئ من فهم لما يقرأ، ومقدرته على قراءة السطور، وقراءة ما وراء السطور. وأما ديركن (Durkin, 1974) فيرى أن الهدف من الاستيعاب هو إشباع غرض خاص لدى القارئ، يتمثل في مقدرته على معرفة المعاني التي يتضمنها النص المقروء وفهمها. ولكن سنجر (Singer, 1973) أوضح أن الهدف من تعليم الاستيعاب يتمثل في تعليم الطلاب كيف يطرحون أسئلتهم، ويوجهون تفكيرهم، كي يصبحوا مستقلين في عملية القراءة والتعلم من النص، وكي يصبحوا قادرين على التفاعل مع الصفحة المطبوعة. وهو يرى أيضاً أن الاستيعاب الفعال يساعد المتعلم في القدرة على صياغة الأسئلة، والبحث عن إجابات لها قبلها وبعدها وخلالها.

ويجب أن لا تعتمد عملية القراءة على نطق الكلمات والجمل فقط، وإنما تتعداه إلى فهم المضمون وإدراك معناه، والقدرة على تحليله ونقده، وفهم غرض الكاتب الظاهري

والخفي (Goodman and Burke, 1983). ويبين هارست (Harset, 1985) أن الاستيعاب يعني القدرة على الاستنتاج والنقد والتقويم، حيث المعنى مستمد من النص، ومن التفاعل بين النص ومعرفة القارئ السابقة. كما يبين سميث (Smith, 1978) أن الاستيعاب عملية فكرية تمتاز بالنشاط، والقدرة على تفسير ما يقرؤه الشخص وتطويره لجعله متناسباً مع خبرته السابقة، ومعرفته. أما التل ومقدادي (١٩٨٨) فيوضحان عملية الاستيعاب، بأنها مقدرة القارئ على إدراك النتائج واستخلاصها من خلال الحقائق والمعلومات والأفكار المعروضة، ومن خلال معرفته وخلفيته الثقافية. ويريان أن عملية الاستيعاب تعتمد على معرفة الكلمات، وإدراك العلاقات بينها. ويتضمن الاستيعاب في رأيهما فهم المعاني، والمهارة في ربط الجمل، وإدراك الأغراض التي يهدف إليها الكاتب، حيث أن الاستيعاب عملية عقلية فعالة ومركبة، تعتمد على فهم المعنى السطحي والاستنتاجي للنص.

### تصنيف مستويات الاستيعاب

لقد ظهرت تصنيفات متعددة لمستويات الاستيعاب، من قبل الباحثين والمتخصصين. وفي هذه الدراسة التي يدور موضوعها حول أثر القراءة في الاستيعاب، يقوم الباحثان بعرض أكثر التصنيفات شيوعاً، والمتمثلة في النماذج التالية:

صنف ديبور ودلمن (Deboer and Dallman, 1970) الاستيعاب في المستويات التالية:

١. قراءة السطور: وتعني قدرة القارئ على إدراك المعلومات والأفكار وملاحظة تفصيلات المادة المقروءة، وفهم المعنى الظاهر للنص.
٢. قراءة ما بين السطور: وتعني القدرة على اشتقاق المعاني الضمنية والتفسيرية ذات العلاقة بالنص.

٣. قراءة ما وراء السطور: وتعني القدرة على استنتاج المقروء ونقده وتقويمه، أما بلوم (Bloom, 1971) فقد صنف مستويات الاستيعاب في ثلاثة هي:

١ - الشرح: ويقصد به نقل المحتوى وتحويله إلى كلمات أخرى أو شكل آخر من أشكال الاتصال والتفاهم.

٢ - التفسير: ويتضمن إعادة ترتيب الأفكار إلى شكل آخر في الذهن والتعرف إلى الأفكار الرئيسة والتمييز بينها وبين الأفكار الثانوية.

٣ - التنبؤ: ويقصد به وضع تنبؤات وتصورات ترتكز على روافد التفكير وتعددها. كما يتضمن الوصول إلى استنتاجات في ضوء المحتوى.

وقد صنف باريت (Barret, 1972) مستويات الاستيعاب القرائي في أربعة مستويات. ويعتبر تصنيفه من أكثر التصنيفات شيوعاً، وأما هذه المستويات فهي:

١ - المستوى الحرفي: ويقصد به التعرف أو استذكار المعلومات والحقائق والأفكار التي في النص بشكل واضح وصريح

٢ - المستوى الاستنتاجي: ويعني قدرة القارئ على استنتاج الغرض الذي يرمي إليه الكاتب والذي لم يظهر صراحة في النص المقروء.

٣ - المستوى التقويمي: ويعني القدرة على إصدار الأحكام على شخصيات النص ووقائعه، معتمداً في ذلك على معايير يستنبطها من النص ومن خلفيته المعرفية.

٤ - المستوى التقديرى: ويعني إدراك النواحي البلاغية والخصائص الفنية للنص، بالإضافة إلى إدراك الخصائص الأسلوبية للكاتب.



هذا وقد صنف سترين (Strain, 1976) الاستيعاب في مستويات ثلاثة هي:

١ - المستوى الحرفي: ويتضمن القدرة على تحديد الكلمات والجمل وتوضيح الأفكار الرئيسة في النص.

٢ - المستوى التفسيري: ويتضمن مهارات تفسير المعنى بلغة حرفية ووصف العلاقات ورسم استنتاجات منطقية.

٣ - المستوى التطبيقي: ويشتمل على مهارات حل المشكلات ومقارنة الأفكار بعضها ببعض داخل النص الواحد ومقارنتها بأفكار أخرى في نصوص مختلفة.

وأما جودمان وبيرك (Goodman and Burke, 1983) فقد صنفا مستويات الاستيعاب على النحو التالي:

١ - المستوى الحرفي: ويتضمن تذكر أحداث النص وشخصياته واسترجاعها والأفكار الرئيسة فيه.

٢ - المستوى التفسيري: ويقتضي شرح النص وتفسيره ومعرفة معاني مفرداته وتراكيبه.

٣ - المستوى الرمزي: ويتضمن القدرة على الذهاب إلى ما وراء السطور لمعرفة المعنى الخلفي للنص.

٤ - المستوى التكاملي: ويتضمن معرفة المعنى الكامل الذي يقصده الكاتب من وراء عرضه للنص.

### مشكلة الدراسة وأهميتها

لعل من أبرز المشكلات التربوية التي يواجهها القائمون على العملية التعليمية - التعليمية بعامه، والمعلمون بخاصة، في المدارس الأردنية تدني مستوى الاستيعاب

القرائي لدى الطلبة، الأمر الذي يعرقل تحقيق الأهداف التربوية المنشودة المتمثلة في مساعدة لمتعلم على التحصيل الدراسي الجيد.

ولما كان الباحث الثاني في الدراسة الحالية معلماً للغة العربية في المرحلة الإلزامية يعاني من هذه المشكلة، شأنه في ذلك شأن زملائه المعلمين، رأى ضرورة البحث في الاستراتيجيات التي من شأنها أن تحسن من استيعاب الطلبة وفهمهم للمقروء. ولعل من أبرز هذه الاستراتيجيات طريقة عرض المادة التعليمية أو نوع القراءة. وعليه، فقد تناولت هذه الدراسة بحث أثر كل من القراءة الجهرية والقراءة الصامتة والاستماع في استيعاب طلاب الصف التاسع الأساسي.

ومن الجدير بالذكر أن عملية الاستيعاب تلقى هذه الأيام عناية مركزة واهتماماً خاصاً من قبل الباحثين النفسيين والتربويين في جميع أنحاء العالم وذلك لما للاستيعاب من أهمية خاصة في فهم ما يقرأ أو يحكى في تحقيق حاجات الأفراد والمجتمعات، وتلبية مطالبهم الاجتماعية والثقافية والإنسانية. ولهذا فإن هؤلاء الباحثين ما زالوا يبحثون في الاستراتيجيات والطرق التي تساعد في تحسين الاستيعاب، وما زالوا أيضاً يبحثون في الصور المختلفة للقراءة الفعالة التي تؤدي إلى تحسين الاستيعاب. ومع كل ذلك، فإن البحث التربوي لم يزل غير قادر على الوصول إلى قرار نهائي بشأن أفضلية طرائق عرض النصوص، من حيث أثرها في الاستيعاب (التل ومقدادي، ١٩٨٨).

وتبرز أهمية هذه الدراسة، من محاولتها تأييد هذه الطريقة أو تلك من الطرق الثلاث موضوع الدراسة، ذلك لأن نتائج الدراسات السابقة لم تتفق حول تقرير أي هذه الطرق الثلاث أكثر فاعلية في الاستيعاب. وتكتسب هذه الدراسة أهميتها أيضاً، لكونها من الدراسات القليلة التي حاولت اختبار فاعلية طرائق عرض النصوص في الاستيعاب، وخاصة باللغة العربية.

ولما كانت معرفتنا بفاعلية كل من القراءة الجهرية، والقراءة الصامتة، والاستماع في الاستيعاب محدودة، فإن هذه الدراسة تتطوي على فائدة علمية، إذ أنها حاولت سد ثغرة في هذا المجال، وفتح الطريق أمام الباحثين لاختبار فاعلية طرائق عرض المادة في الاستيعاب في اللغة وغيرها من المواد الأخرى.

ونظرا لاختلاف نتائج الدراسات السابقة حول أثر طريقة عرض المادة في الاستيعاب، ونظرا لغياب هذه القضية عن مجال البحث النفسي والتربوي في البلاد العربية، رأى الباحثان أهمية القيام بدراسة تستقصي هذه المسألة بالدراسة وتفحصها بالتجريب والبحث لما لها من أهمية بالغة في التحصيل الدراسي من جهة، ولكونها تعد مؤشرا لإنجاز الطلبة من جهة أخرى. وعليه فإن هذه الدراسة تستقصي أثر كل من القراءة الجهرية، والصامتة، والاستماع في استيعاب طلبة الصف التاسع الأساسي لنصوص مختارة. وتجدر الإشارة إلى أن هذه الدراسة بحثت الاستيعاب العام، والاستيعاب بمستوياته: الحرفي، والاستنتاجي، والتقويمي.

### هدف الدراسة

هدفت هذه الدراسة إلى فحص أثر كل من القراءة الجهرية، والقراءة الصامتة، والاستماع في الاستيعاب العام، لدى طلبة الصف التاسع الأساسي لخمس نصوص نثرية تتلائم موضوعاتها مع اهتمامات الطلبة وقدراتهم اللغوية. كما هدفت هذه الدراسة إلى فحص أثر طريقة عرض النصوص (القراءة الجهرية، القراءة الصامتة، والاستماع) في كل من الاستيعاب الحرفي، الاستنتاجي، والتقويمي، وذلك في ضوء تصنيف (Barret, 1972) مسقطا منه المستوى الرابع للاستيعاب، وهو المستوى التقديري، الذي يكشف عن إدراك التقنيات اللفظية، والأشكال والأساليب والأبنية، والصور البلاغية، وهذا ليس في مستوى طلاب الصف التاسع، حيث يتعرف الطلاب هذه القضايا في المرحلة الثانوية من المدرسة، الأمر الذي دعا الباحثين إلى اقتصار

دراستهما على المستويات الثلاثة الأولى وهي: المستوى الحرفي، المستوى الاستنتاجي، والمستوى التقويمي.

#### أسئلة الدراسة:

تحاول هذه الدراسة الإجابة على الأسئلة التالية:

١. هل هناك فروق في الاستيعاب العام للنصوص المعروضة لدى طلاب الصف التاسع تعزى إلى طريقة عرض النصوص؟
٢. هل هناك فروق في الاستيعاب الحرفي للنصوص المعروضة لدى طلاب الصف التاسع تعزى إلى طريقة عرض النصوص؟
٣. هل هناك فروق في الاستيعاب الاستنتاجي للنصوص المعروضة لدى طلاب الصف التاسع تعزى إلى طريقة عرض النصوص؟
٤. هل هناك فروق في الاستيعاب التقويمي للنصوص المعروضة لدى طلاب الصف التاسع تعزى إلى طريقة عرض النصوص؟

#### فرضيات الدراسة

انبثقت عن أسئلة الدراسة الفرضيات الصفرية التالية:

١. لا توجد فروق دالة إحصائية (على مستوى ٠,٠٥) في الاستيعاب لدى طلاب الصف التاسع تعزى إلى طريقة عرض النصوص (جهرية، صامتة، استماع).
٢. لا توجد فروق دالة إحصائية (على مستوى ٠,٠٥) في الاستيعاب الحرفي لدى طلاب الصف التاسع تعزى إلى طريقة عرض النصوص (جهرية، صامتة، استماع).



٣. لا توجد فروق دالة إحصائية (على مستوى ٠,٠٥) في الاستيعاب الاستنتاجي لدى طلاب الصف التاسع تعزى إلى طريقة عرض النصوص (جهرية، صامتة، استماع).

٤. لا توجد فروق دالة إحصائية (على مستوى ٠,٠٥) في الاستيعاب التقويمي لدى طلاب الصف التاسع تعزى إلى طريقة عرض النصوص (جهرية، صامتة، استماع).

#### محددات الدراسة

اقتصرت عينة هذه الدراسة على عينة من طلاب الصف التاسع الأساسي، في إحدى المدارس الأساسية التابعة لمديرية التربية والتعليم للواء بني كنانة. وبهذا تحددت نتائج هذه الدراسة بالعينة التي تم اختيارها، وتكون النتائج قابلة للتعميم على المجتمع الإحصائي لهذه الدراسة (مجتمع الدراسة)، ثم على المجتمعات المماثلة له.

#### التعريفات الإجرائية

أمكن تعريف المصطلحات التالية بشكل إجرائي على النحو التالي:

##### ١- القراءة الجهرية:

هي النوع من القراءة الذي يتلقى فيه القارئ ما يقرؤه عن طريق العين، وتحريك اللسان واستغلال الأذن، وأساس ذلك النطق بالمقروء بصوت عال يسمعه القارئ وغيره، بعد ذلك يختبر الطالب ليقاس مدى فهمه للمادة المقروءة.

##### ٢- القراءة الصامتة:

إنها النوع الذي يتلقى فيه القارئ ما يقرؤه عن طريق النظر فقط من غير تلفظ بالمقروء، ولا جهر ولا تحريك لسان أو شفيتين. فيطالع الطلاب الموضوع الذي يقرؤونه في صمت، ثم يختبرون فيه، ليتبين مدى فهمهم إياه، واستفادتهم منه.

### ٣- الاستماع:

هو نوع من القراءة يشكل وسيلة للاتصال اللغوي بين المتكلم والسامع. والاستماع قراءة بالأذن تصحبها العمليات العقلية التي تتم في تلك القراءتين: الجهرية والصامتة؛ فيستمع الطالب للقارئ، ثم يختبر ليقاس مدى فهمه لما سمع.

### ٤- الاستيعاب:

هو استنتاج المعنى من النص المقروء أو المسموع، ومن التفاعل بين النص وخلفية القارئ، ويقاس بعلامة الطالب على المقياس العام للاستيعاب.

### ٥- الاستيعاب الحرفي:

ويشير إلى معرفة الأفكار والمعلومات والأحداث التي تعرض في المادة المقروءة أو المسموعة واستذكارها، ويقاس بعلامة الطالب على المقياس الفرعي للاستيعاب الحرفي.

### ٦- الاستيعاب الاستنتاجي:

ويعني فهم غرض الكاتب عن طريق طرح الأسئلة التي تتطلب التفكير والخيال، والتي ذهب وراء الصفحة المطبوعة، أو النص المسموع. ويقاس بعلامة الطالب على المقياس الفرعي للاستيعاب الاستنتاجي.

### ٧- الاستيعاب التقويمي:

ويعني إصدار أحكام تتعلق بالمحتوى، بناءً على معايير خارجية أو داخلية، ويقاس بعلامة الطالب على المقياس الفرعي الخاص بالاستيعاب التقويمي.

## الدراسات السابقة

يعد الاستيعاب واحداً من العوامل الرئيسة التي تسهم في تحقيق الأهداف التربوية المنشودة، لأنه يساعد المتعلم على التحصيل الدراسي بصورة جيدة. وقد حاول الباحثان تقصي الدراسات التي تناولت موضوع الاستيعاب من حيث علاقته بطريقة عرض المادة، سواء أكانت عن طريق الاستماع، أم عن طريق القراءة بنوعيهما: الصامتة والجهرية. ولم يجدوا سوى دراسة واحدة باللغة العربية، وعدداً آخر من الدراسات باللغة الإنجليزية.

تناولت هذه المجموعة من الدراسات أثر طريقة عرض المادة في الاستيعاب، سواء عن طريق القراءة الصامتة، أو الجهرية، أو الاستماع. ومن هذه الدراسات، الدراسة التي قام بها إلغار (Elgart, 1978)، والتي هدفت إلى الكشف عن الاختلاف في الاستيعاب الناتج عن طريقة تلقي المادة التعليمية (قراءة صامتة، جهرية، واستماع)، لدى تلاميذ الصف الثالث. وقد أظهرت نتيجة هذه الدراسة أن الاستيعاب يكون أحسن في حالة القراءة الجهرية منه في حالتَي القراءة الصامتة والاستماع.

ومن هذه الدراسات أيضاً الدراسة التي قام بها الظاهري وهيرمان (Al-Dahiry and Heerman, 1981)، والتي هدفت إلى فحص أثر كل من القراءة الصامتة، والجهرية، والاستماع في الاستيعاب الحرفي والاستنتاجي لدى تلاميذ الصف الثالث. وبعد ضبط كل من الكفاءة القرائية للتلاميذ، وصعوبة المادة التي فحصوا فيها، تبين أن استيعاب التلاميذ بمستوياته الحرفي والاستنتاجي، لم يتأثر بطريقة عرض المادة (قراءة واستماعاً).

كما قام وود (Wood, 1987) بدراسة كان غرضها المقارنة بين معدل سرعة القراءة الصامتة والقراءة الجهرية، والاستيعاب بينهما، وكذلك الاستيعاب السماعي في اللغتين

الإنجليزية والإسبانية، للمتحدثين بهما من الصفوف: الثاني والرابع والسادس. وقد تألفت عينة الدراسة من (٤٥) طالباً، يتحدثون اللغتين الانجليزية والإسبانية في مدرسة لافاريا الأمريكية. إن التلاميذ الذين اختيروا للدراسة كانوا يمثلون قدرات قرائية مختلفة. وقد تعاقب هؤلاء التلاميذ على قراءة فقرات متدرجة في صعوبتها، والاستماع إليها. حيث أخذ هؤلاء بعضهم نصف الاختبار بالإنجليزية أولاً، في حين أخذ بعضهم الآخر النصف الآخر من الاختبار بالإسبانية. وقد تم تسجيل الوقت الذي استغرقه التلاميذ في القراءة، ثم وجهت إليهم خمسة أسئلة تقيس استيعابهم عن كل فقرة، وبعد تحليل النتائج، تبين أن التلاميذ من الصفوف الثاني والرابع والسادس، قد استوعبوا بشكل أفضل في اللغة الانجليزية من خلال القراءة الجهرية، تليها القراءة الصامتة، وأخيراً بعد الاستماع. كما تبين أن تلاميذ الصفوف الثلاثة قرؤوا الانجليزية بمعدل سرعة أعلى في القراءة الصامتة منه في القراءة الجهرية. وأما في الإسبانية، فقد تبين أن استيعاب تلاميذ الصفين الثاني والرابع، كان أعلى بعد القراءة الجهرية، ثم الصامتة، ثم بعد الاستماع. غير أن تلاميذ الصف السادس في هذه الدراسة أظهروا استيعاباً أعلى بعد الاستماع، ثم بعد القراءة الجهرية، وأخيراً بعد القراءة الصامتة. وأما فيما يخص معدل سرعة القراءة فإن تلاميذ الصفوف الثلاثة أظهروا أنهم يقرؤون بسرعة أكبر في أثناء القراءة الصامتة.

وأما دراسة موندا (Monda , 1989) فقد هدفت إلى اختبار آثار القراءة الجهرية، والصامتة، وقراءة الاستماع المكررة لنصوص معروضة، في طلاقة واستيعاب الطلاب المتأخرين تحصيلياً. وقد قيس أساليب هذه الآثار طبقاً لمقياسين للطلاقة (الكلمات الصحيحة كل دقيقة، والأخطاء كل دقيقة)، ومقياسين للاستيعاب (أسئلة استيعاب، وإعادة أخبار القطعة). وقد قسم الباحث عينة الدراسة المكونة من (٦٠) شخصاً إلى ثلاث مجموعات، طبقاً لنتائج اختبار الإنجاز القرائي. وقد خضعوا بشكل عشوائي لمعالجة نص تفسيري مؤلف من (٤٨٩) كلمة. حيث قرأت مجموعة النص



قراءة جهريّة ثلاث مرّات، وقرأت مجموعة أخرى النصّ مرتين قراءة صامتة قبل قراءته جهرياً في المرّة الثالثة. واستمعت المجموعة الثالثة إلى النصّ مرتين، قبل قراءته جهرياً في المرّة الثالثة. وقد أشارت النتائج إلى أنه ليس هناك فروق في المعالجات الثلاث طبقاً لمقاييس الطلاقة والاستيعاب. كما أن التمرين المكرر ليس ذا أهمية. ولكن وبشكل عام، فإنّ القراءات المتكررة للنصوص يمكن أن تحسن من الأداء القرائي لدى المتأخرين تحصيلياً.

كما قام التل ومقدادي (١٩٩١) بدراسة هدفت إلى فحص أثر كل من القدرة القرائية لطلبة الصف الثامن، وطريقة عرض النصوص عليهم (قراءة واستماعاً) في استيعابهم الحرفي والضمني لنصوص مختارة. وقد قدم الباحثان نصوصاً مكتوبة ومحكية إلى تلاميذ الصف الثامن، والذين كانوا يمثلون قدرتين قرائيتين: عالية ومنخفضة. وبعد القراءة أو الاستماع، تعرض أفراد الدراسة إلى اختبار يقيس الاستيعاب بمستوييه: الحرفي والضمني. وكانت نتائج الدراسة كما يلي:

١. تمكن الطلاب ذوو القدرة القرائية العالية من الاستيعاب أفضل من ذوي القدرة المنخفضة.

٢. كان مستوى استيعاب الطلاب الأقوياء الحرفي أعلى من مستوى استيعاب الطلاب الضعاف الحرفي.

٣. كذلك تمكن الطلاب الأقوياء من الاستيعاب في المستوى الاستنتاجي أفضل من الطلاب الضعاف.

٤. لم تكشف نتائج الدراسة عن وجود أثر لطريقة عرض النصوص في الاستيعاب بمستوييه: الحرفي والضمني.

ونتيجة لندرة البحوث التربوية التي تعرضت لموضوع أثر طريقة عرض النصوص في الاستيعاب، وخاصة البحوث في اللغة العربية، فقد رأى الباحثان القيام بدراسة

تستهدف الكشف عن أثر كل من القراءة الصامتة، والقراءة الجهرية، والاستماع في الاستيعاب بمستوياته الثلاثة: الحرفي، والاستنتاجي، والتقويمي.

### الطريقة والإجراءات

يتناول هذا الجزء وصفاً لمجتمع الدراسة، وطريقة اختيار عينتها، والأدوات المستخدمة التي تم تطويرها. كما يتضمن وصفاً لإجراءات الدراسة، وتصميمها، والطرق الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات واستخراج النتائج.

### مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من طلاب الصف التاسع الأساسي\* الذكور، الملتحقين بالمدارس الحكومية التابعة لمديرية التربية والتعليم في لواء بني كنانة\*. للعام الدراسي ١٩٩٠/١٩٩١، والبالغ عددهم (٧١٤) طالباً، موزعين على (٣٠) شعبة في (٢١) مدرسة.

### عينة الدراسة

كونت عينة الدراسة من (٣) شعب من شعب مجتمع الدراسة، بلغ عدد طلابها (٦٦) طالباً، تم اختيارها بطريقة عشوائية عنقودية، ثم قسمت إلى ثلاث مجموعات. قرأت المجموعة الأولى المادة التعليمية قراءة صامتة، وقرأت المجموعة الثانية المادة التعليمية قراءة جهرية، أما المجموعة الثالثة فقد تلقت المادة التعليمية عن طريق

---

\*لقد تم اختيار الصف التاسع الأساسي لأن هذا الصف يعتبر تقريباً نهاية مرحلة دراسية - المرحلة الأساسية ويفترض أن يكون الطلاب في هذه المرحلة قادرين على استيعاب المادة المقررة أو المجموعة في مستويات متعددة مثل: المستوى الحرفي، المستوى الاستنتاجي، والمستوى التقويمي.

\*لقد تم اختيار لواء بني كنانة لأغراض سهولة إجراء البحث وتطبيقه نظراً لكون الباحث الثاني يعمل معلماً في اللواء.

الاستماع. ويبين الجدول رقم (١) توزيع أفراد عينة الدراسة حسب طريقة عرض المادة التعليمية.

### جدول رقم (١)

#### توزيع أفراد العينة حسب طريقة عرض المادة التعليمية

المدرسة	المجموعة	عدد أفرادها	طريقة عرض المادة
خالد بن الوليد الأساسية	أ	٢٢	القراءة الصامتة
خالد بن الوليد الأساسية	ب	٢٢	القراءة الجهرية
خالد بن الوليد الأساسية	جـ	٢٢	الاستماع
المجموع		٦٦	

### أدوات البحث

لتحقيق أدوات البحث، استخدمت الأدوات التالية:

١. الاختبار القبلي: تم تطوير اختبار قبلي يقيس استيعاب طلاب عينة الدراسة، بغية التأكد من تكافؤ المجموعات التجريبية الثلاث، قبل إجراء الدراسة. وقد قاس الاختبار استيعاب الطلاب في الوجدتين التاليتين<sup>\*</sup>:

أ. الوحدة الرابعة عشرة (المنهج العلمي عند العرب).

ب. الوحدة الخامسة عشرة (الأرض الطيبة).

وتدرس هاتان الوجدتان في كتب اللغة العربية للصف التاسع الأساسي، ضمن منهاج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم، في المملكة الأردنية الهاشمية، للعام الدراسي ١٩٩٠/١٩٩١. وتبحث هاتان الوجدتان الموضوعات التالية:

<sup>\*</sup> لقد تم تطبيق الاختبار القبلي في الأسبوع الأول من شهر نيسان من الفصل الثاني للعام الدراسي ١٩٩٠/١٩٩١ بعد أن أنهى المعلم تدريس الوجدتين المذكورتين فقط.

أ. الوحدة الرابعة عشرة، وتشتمل على الموضوعات التالية:

١. المنهج العلمي عند العرب (مطالعة).
٢. الكتب والمكتبات في الإسلام (اقرأ واستمتع).
٣. القلم (نصوص).

ب. الوحدة الخامسة عشرة، وتضم الموضوعات التالية:

٤. الأرض الطيبة (مطالعة).
٥. جهاد فلسطين (نصوص).
٦. فلسطين (محفوظات).

قام الباحثان بتحليل هاتين الوحدتين، واشتقا منهما أهدافاً تعليمية سلوكية، ترجمت بعدئذٍ إلى (٣٠) سؤالاً من نوع اختيار من متعدد\*. وقد خصصت علامة واحدة للإجابة الصحيحة عن كل فقرة، بحيث بلغت العلامة الكلية (٣٠).

— صدق الاختبار: تم التحقق من صدق الاختبار بعرض المادة المحللة، والأهداف،

وأُسئلة الاختبار التي بلغت (٣٥) سؤالاً، على هيئة من (٨) محكمين، من ذوي الاختصاص في اللغة العربية، ومن المشرفين التربويين، ومن المعلمين الذين يدرسون هذه المادة. وقد غطت مستويات الاستيعاب الحرفي والاستنتاجي والتقويمي. وقد طلب إلى المحكمين إبداء آرائهم وملاحظاتهم حول تحليل المادة، ومناسبة الأسئلة للمحتوى والأهداف، وحول صياغة الأسئلة، وبدائلها، وعددها. وبناءً على اقتراحاتهم وملاحظاتهم، جرى تعديل بعض الفقرات وحذف بعضها، بحيث أصبح عددها (٣٠) سؤالاً. وقد بلغت نسبة اتفاق المحكمين على ملائمة الفقرات (٩٠%).

---

\* اعتمد الباحثان أسئلة الاختيار من متعدد لما تتميز به هذه الأسئلة من دقة وموضوعية في التصحيح والبعد عن الذاتية، فضلاً عن شموليتها لأكبر قسط ممكن من المادة التعليمية.



— ثبات الاختبار: للتعرف إلى دلالة ثبات الاختبار، تم حساب معامل الاتساق الداخلي له، باستخدام معامل كودر — ريتشاردسون ٢٠ (KR 20)، حيث بلغ (٠,٨٤). وقد عد هذا المقدار دالاً على الثبات، ومناسباً لأغراض الدراسة.

١. الاختبار البعدي: استطلع الباحثان آراء (٢٠) طالباً من طلاب الصف التاسع (من غير عينة الدراسة) حول المجالات الثقافية العامة، التي تستحوذ على اهتماماتهم. بعدها اختار الباحثان عشوائياً خمس مجالات هي: بلدي، اليرموك، المجلة الثقافية، العربي، وآفاق علمية ثم اختاراً عشوائياً قطعة نثرية من كل مجلة منها.

أما عناوين النصوص المختارة فهي: ملاحظات حول بلديات أمريكا، الخنجر، تحذير طبي، من طيور الأردن (الببل)، والزهر اوي (جراح العرب). وقد بلغ معدل الكلمات التي تتألف منها كل قطعة حوالي (١٥٠) كلمة.

ولتقدير مدى ملائمة هذه النصوص لقدرات التلاميذ اللغوية، عرضت على ثمانية من المحكمين المختصين في اللغة العربية وأساليب تدريسها، ومن أساتذة جامعيين، ومشرفين تربويين، ومعلمين ذوي خبرة في الميدان. وقد أفاد المحكمون بالإجماع (١٠٠%) بملائمة هذه القطع لقدرات طلاب الصف التاسع اللغوية.

قام الباحثان بعد ذلك بتطوير اختبار يقيس الاستيعاب بمستوياته الثلاثة: الحرفي والاستنتاجي، والتقويمي، حسب تصنيف باريت (Barret, 1972)، مسقطين منه المستوى الرابع للاستيعاب، وهو المستوى التقديري، الذي لا يتناسب ومستوى طلاب الصف التاسع، إذ يتعلق بالقضايا البلاغية والنقدية. وقد كان هذا الاختبار من نوع اختيار من متعدد. وقد تم وضع (٩) أسئلة على كل نص من النصوص الخمسة، بحيث يغطي كل مستوى من مستويات الاستيعاب الثلاثة: الحرفي، والاستنتاجي، والتقويمي بثلاثة أسئلة. وبذلك بلغ المجموع الكلي ل فقرات الاختبار (٤٥) سؤالاً.

— صدق الاختبار: أمكن التحقق من صدق الأسئلة الموضوعة، بعرضها مع التي أخذت منها على ثمانية من المحكمين المتخصصين في اللغة العربية وأساليب تدريسها، من أساتذة جامعيين، ومشرفين تربويين، ومعلمين ذوي خبرة في الميدان. وقد أخذت آراؤهم في الأسئلة من حيث مناسبتها للمحتوى والأهداف، ومن حيث صياغتها وعددها وبدائلها. وقد أفاد المحكمون بالإجماع (١٠٠%) بملائمة هذه الأسئلة للغرض الذي وضعت من أجله، وهو قياس الاستيعاب بمستوياته الثلاثة، لدى عينة الدراسة.

— ثبات الاختبار: للتعرف إلى دلالة ثبات الاختبار، تم حساب معامل الاتساق الداخلي له، باستخدام معادلة كودر — ريتشاردسون ٢٠ (KR20)، حيث بلغ (٠,٨٣). وقد عد هذا المقدار دالاً على الثبات، ومناسباً لأغراض الدراسة.

### إجراءات الدراسة

بعد تحديد مجتمع الدراسة، واختيار عينتها، وتوزيعها على ثلاث مجموعات، وتحديد المادة التعليمية، تم القيام بالإجراءات التالية:

١. تطبيق الاختبار القبلي وقد شمل جميع أفراد عينة الدراسة بمجموعاتها الثلاث. وقد هدف الاختبار إلى التأكد من تكافؤ مجموعات الدراسة في الاستيعاب. وقد أجري هذا الاختبار في الأسبوع الأول من شهر نيسان عام ١٩٩١، حيث طلب إلى الطلاب أن يجيبوا عن فقرات الاختبار المعد من قبل الباحثين، والذي يضم (٣٠) سؤالاً من نوع اختيار من متعدد. وتمت التجربة تحت إشراف الباحثين، إذ حدد زمن الاختبار بثلاثين دقيقة، ثم جمعت أوراق الاختبار وتم تصحيحها.

٢. تطبيق الاختبار البعدي، حيث تم في الأسبوع الأخير من شهر نيسان لعام ١٩٩١، وذلك بعد تقسيم أفراد العينة إلى ثلاث مجموعات: مجموعة قراءة

صامتة، ومجموعة قراءة جهرية، ومجموعة استماع. وقد تضمنت كل مجموعة (٢٢) طالباً. وطلب إلى أفراد لمجموعة الأولى أن يقرؤوا قراءة صامتة النصوص الخمسة، بعد توزيعها عليهم قطعة قطعة. وعند الانتهاء من القراءة، والتي كانت تستغرق أربع دقائق للنص، كانت تؤخذ القطعة منهم، ويتسلمون الأسئلة المعدة عليها (تتألف كل مجموعة من تسعة أسئلة، تغطي ثلاث مستويات من الاستيعاب: المستوى الحرفي، والاستنتاجي، والتقويمي). أما المجموعة الثانية (مجموعة القراءة الجهرية)، فقد كان يأتي الطالب إلى غرفة صفية منفرداً، ويقرأ النص أمام أحد الباحثين قراءة جهرية، ثم يتسلم ورقة الأسئلة، ويذهب إلى غرفة أخرى للإجابة عن هذه الأسئلة، وتحت مراقبة أحد المعلمين المتعاونين. أما مجموعة الاستماع، فقد استمعت إلى النصوص من خلال أشرطة سجلت عليها المادة التعليمية بصوت أحد الباحثين. وقد عرضت المادة التعليمية بمعدل (٣٥) كلمة في الدقيقة. وعقب الاستماع كانت توزع أوراق الأسئلة على الطلاب للإجابة عن الأسئلة المعدة لذلك.

التصحيح: تم تصحيح أوراق الإجابة، وفق مفتاح الإجابة النموذجية لكل من الاختبار القبلي، والبعدي. وقد خصص لكل سؤال إجابته صحيحة في كلا الاختبارين علامة واحدة. وبذلك يكون المجموع الكلي لعلامات الاختبار القبلي (٣٠)، والمجموع الكلي لعلامات الاختبار البعدي (٤٥).

#### تصميم الدراسة

تمثل طريقة عرض المادة المتغير المستقل في هذا البحث. وقد أخذت ثلاث مستويات هي: القراءة الصامتة، والقراءة الجهرية والاستماع. أما المتغير التابع في هذه الدراسة فهو الاستيعاب بمستوياته الثلاثة: الحرفي، الاستنتاجي، والتقويمي. وبهذا تكون الدراسة ذات تصميم عاملي أحادي (١×٣).

## النتائج

يتناول هذا الجزء عرضاً لخلاصة البيانات التي تم جمعها بالاختبار القبلي، والاختبار البعدي. كما يشتمل على خلاصة النتائج التي تم الحصول عليها بعد تحليل هذه البيانات، وذلك للإجابة عن أسئلة الدراسة وفحص فرضياتها. وستعرض نتائج كل سؤال على حدة.

### نتائج الاختبار القبلي

قبل الشروع بتطبيق معالجات الدراسة الثلاث، تم حساب الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لاستيعاب مجموعات الدراسة الثلاث (انظر الجدول رقم ٢).

#### جدول رقم (٢)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستيعاب مجموعات الدراسة الثلاث في الاختبار القبلي

مجموعة الدراسة	العدد	النهاية العظمى	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
القراءة الصامتة	٢٢	٣٠	٢٢,٦٥	٣,٣٩
القراءة الجهرية	٢٢	٣٠	٢٢,٧٧	٣,٣٦
الاستماع	٢٢	٣٠	٢٢,٧٨	٤,٢١

يتبين من الجدول (٢) أن متوسطات استيعاب المجموعات الثلاث على الاختبار القبلي متقاربة. ويشير الجدول كذلك إلى أن الانحرافات المعيارية متقاربة أيضاً. ولفحص ما إذا كانت هذه الفروق دالة إحصائياً، تم استخدام تحليل التباين الأحادي (انظر الجدول رقم ٣).



## جدول رقم (٣)

نتائج تحليل التباين الأحادي لمتوسطات درجات المجموعات الثلاث على الاختبار القبلي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة "ف" المحسوبة	قيمة "ف" الحرجة
بين المجموعات	٢,٧٥	٢	١,٣٧	٠,١٠١٩	٣,١٥
داخل المجموعات	٨٥٢,٢٧	٦٣	١٣,٥٢		
المجموع الكلي	٨٥٥,٠٢	٦٥			

ومن مقارنة قيمة "ف" المحسوبة بقيمة "ف" الحرجة، يتبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ( $\alpha=0,05$ ) بين نتائج الطلاب في مجموعات الدراسة الثلاث على الاختبار القبلي، حيث بلغت قيمة "ف" المحسوبة (٠,١٠١٩)، وقيمة "ف" الحرجة (٣,١٥).

## نتائج الاختبار البعدي

بعد انتهاء عرض النصوص الخمسة بطرائق العرض الثلاث: القراءة الصامتة، والقراءة الجهرية، والاستماع، وبعد أن قام أفراد المجموعات الثلاث بالإجابة عن فقرات اختبار الاستيعاب البعدي، قام الباحثان بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمجموعات الدراسة الثلاث، كما أجريا تحليل التباين الأحادي المتعدد المتغيرات لتحديد أثر طريقة عرض المادة في الاستيعاب، وكانت النتائج كمايلي:

## نتائج اختبار الاستيعاب العام

قام الباحثان بحساب الأوساط الحسابية، والانحرافات المعيارية لنتائج الطلاب في كل مجموعة من مجموعات الدراسة الثلاث على اختبار الاستيعاب العام. ويبين الجدول رقم (٤) هذه النتائج.

#### جدول رقم (٤)

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمجموعات الدراسة الثلاث في اختبار الاستيعاب العام

مجموعة الدراسة	العدد	النهاية العظمى	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
القراءة الصامتة	٢٢	٤٥	٣٣,١٣	٤,٤٨
القراءة الجهرية	٢٢	٤٥	٢٩,٣٦	٥,٧٧
الاستماع	٢٢	٤٥	٣٤,٦٣	٤,٧٥

يظهر من الجدول (٤) أن الوسط الحسابي لاستيعاب الطلاب الذين استمعوا للمادة التعليمية (٣٤,٣٦)، كان أعلى من الوسط الحسابي لاستيعاب الطلاب في كل من المجموعتين الآخرين، يليه الوسط الحسابي للطلاب الذين قرؤوا المادة التعليمية قراءة صامتة (٣٣,١٣)، ثم الوسط الحسابي للطلاب الذين قرؤوا النصوص قراءة جهرية (٢٩,٣٦).

ولتحديد أثر طريقة عرض المادة (صامتة، جهرية، واستماع) في الاستيعاب، ولمعرفة إن كانت الفروق بين متوسطاتها ذات دلالة إحصائية ( = ٠,٠٥ )، تم استخدام تحليل التباين الأحادي متعدد المتغيرات (أنظر الجدول رقم ٥).

#### جدول رقم (٥)

ملخص التباين الأحادي متعدد المتغيرات لأثر طريقة عرض النصوص في الاستيعاب

الاختبار	طريقة عرض النصوص
قيمة ولكس لمبدأ	٠,٧٨٨٣
قيمة "ف" الحقيقية	٢,٥٦٨
درجات الحرية الفرضية	٦,٠٠
درجات حرية الخطأ	١٢٢,٠٠
دلالة "ف"	٠,٠٢٢ (دالة إحصائية)

يتضح من الجدول رقم (٥) أن قيمة "ف" الحقيقية (٢,٥٨٦) دالة إحصائية. وهذا يعني وجود فروق دالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ ) في الاستيعاب، تعزى إلى طريقة عرض النصوص.

نتائج اختبار الاستيعاب في مستوى التعرف أو الاستدكار الحرفي حسبت الأوساط الحسابية، والانحرافات المعيارية لنتائج الطلاب في كل مجموعة من مجموعات الدراسة الثلاث على اختبار الاستيعاب الحرفي، والجدول رقم (٦) يبين هذه النتائج.

جدول رقم (٦)

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاستيعاب الحرفي لمجموعات الدراسة الثلاث

مجموعة الدراسة	العدد	النهاية العظمى	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
القراءة الصامتة	٢٢	١٥	١٢,٥٤	١,٤٧
القراءة الجهرية	٢٢	١٥	١١,٢٢	١,٣٦
الاستماع	٢٢	١٥	١٢,٣١	١,٧٠

يظهر من الجدول (٦) أن متوسطات الاستيعاب الحرفي للمجموعات الثلاث كانت متقاربة. ويلاحظ أيضاً أن الوسط الحسابي للاستيعاب الحرفي لمجموعة القراءة الصامتة (١٢,٥٤) كان أعلى منه للمجموعتين الأخرين، يليه الوسط الحسابي لمجموعة الاستماع (١٢,٣١)، فالجهرية (١١,٢٢).

ولتحديد أثر طرائق عرض المادة الثلاث: القراءة الصامتة، الجهرية، والاستماع في الاستيعاب الحرفي، ولمعرفة إن كانت الفروق بين متوسطاتها ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ )، فقد تم استخدام تحليل التباين الأحادي (أنظر الجدول رقم ٧).

جدول رقم (٧)

نتائج تحليل التباين الأحادي لمتوسطات أداء المجموعات الثلاث على اختبار الاستيعاب الحرفي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة "ف" المحسوبة	قيمة "ف" الحرجة
بين المجموعات	٢١,٨٤	٢	١٠,٩٢	٣,٠٧	٣,١٥
داخل المجموعات	٢٢٤,٠٩	٦٣	٣,٥٥		
المجموع الكلي	٢٤٥,٩٣	٦٥			

يتبين من مقارنة قيمة "ف" المحسوبة بقيمة "ف" الحرجة، أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ ) بين متوسطات درجات المجموعات الثلاث في الاستيعاب الحرفي،، تعزى إلى اختلاف طريقة عرض المادة، حيث بلغت قيمة "ف" المحسوبة (٣,٠٧)، وقيمة "ف" الحرجة (٣,١٥).

#### نتائج اختبار الاستيعاب الاستنتاجي

قام الباحثان بحساب الأوساط الحسابية، والانحرافات المعيارية لنتائج الطلاب في كل مجموعة من مجموعات الدراسة الثلاث على اختبار الاستيعاب الاستنتاجي، والجدول رقم (٨) يبين هذه النتائج.

جدول رقم (٨)

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لنتائج الطلاب في مجموعات الدراسة

الثلاث على اختبار الاستيعاب الاستنتاجي

مجموعة الدراسة	العدد	النهاية العظمى .	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
القراءة الصامتة	٢٢	١٥	١٠,٦٨	٢,٥٣
القراءة الجهرية	٢٢	١٥	٩,٣٦	٢,١٩
الاستماع	٢٢	١٥	١١,٧٧	١,٩٥



يظهر من الجدول رقم (٨) أن الوسط الحسابي لدرجات مجموعة الاستماع (١١,٧٧)، كان أعلى من الوسط الحسابي لدرجات المجموعتين الآخرين، بليه الوسط الحسابي لدرجات مجموعة القراءة الصامتة (١٠,٦٨)، وأخيراً الوسط الحسابي لدرجات مجموعة القراءة الجهرية (٩,٣٦).

ولتحديد أثر طريقة عرض المادة الثلاث: القراءة الصامتة، الجهرية، والاستماع على الاستيعاب الاستنتاجي، ولمعرفة ما إن كانت الفروق بين متوسطاتها ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ )، فقد تم استخدام تحليل التباين الأحادي متعدد المتغيرات (أنظر الجدول رقم ٩).

جدول رقم (٩)

نتائج تحليل التباين الأحادي لمتوسطات أداء المجموعات الثلاث في اختبار الاستيعاب الاستنتاجي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة "ف" المحسوبة	قيمة "ف" الحرجة
بين المجموعات	٦٤,٠٣	٢	٢٢,٠١	٦,٣٨	٣,١٥
داخل المجموعات	٣٥١,٧٢	٦٣	٥,٠١		
المجموع الكلي	٣٧٩,٧٥	٦٥			

يتبين من مقارنة قيمة "ف" المحسوبة بقيمة "ف" الحرجة، أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ ) بين متوسطات درجات المجموعات الثلاث في الاستيعاب الاستنتاجي، تعزى إلى اختلاف طريقة عرض المادة موضوع البحث، حيث بلغت قيمة "ف" المحسوبة (٦,٣٨)، وقيمة "ف" الحرجة (٣,١٥).

ونظراً لوجود فروق ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ ) بين متوسطات علامات مجموعات الدراسة، تعزى إلى طريقة عرض المادة، فقد استخدمت طريقة نيومان كولز للمقارنات البعيدة لتحديد مصادر الفروق. (أنظر الجدول رقم ١٠).

أثر القراءة الجهرية والقراءة الصامتة والاستماع في الاستيعاب لدى طلاب الصف التاسع الأساسي.

#### جدول رقم (١٠)

اختبار نيومان كولز للمقارنة بين متوسطات درجات المجموعات الثلاث

على اختبار الاستيعاب الاستنتاجي

	القراءة الجهرية س = ٩,٣٦ <sup>-</sup>	القراءة الصامتة س = ١٠,٦٨ <sup>-</sup>	الاستماع س = ١١,٧٧ <sup>-</sup>
القراءة الجهرية س = ٩,٣٦ <sup>-</sup>	-	١,٣٢	٢,٤١*
القراءة الصامتة س = ١٠,٦٨ <sup>-</sup>	-	-	١,٠٩
الاستماع س = ١١,٧٧ <sup>-</sup>	-	-	-

يظهر من الجدول رقم (١٠) أن هناك فرقاً ذا دالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ ) في الاستيعاب الاستنتاجي، بين الطلاب الذين استمعوا للنصوص، وبين الطلاب الذين قرؤوها قراءة جهرية، ولصالح مجموعة الاستماع.

#### نتائج اختبار الاستيعاب التقويمي

قام الباحثان بحساب الأوساط الحسابية، والانحرافات المعيارية لنتائج الطلاب في كل مجموعة من مجموعات الدراسة الثلاث على اختبار الاستيعاب التقويمي، انظر الجدول رقم (١١).

\* ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( $\alpha = 0.05$ ).

## جدول رقم (١١)

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لنتائج الطلاب في مجموعات الدراسة

الثلاث على اختبار الاستيعاب التقويمي

مجموعة الدراسة	العدد	النهاية العظمى	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
القراءة الصامتة	٢٢	١٥	٩,٩٠	٢,١٥
القراءة الجهرية	٢٢	١٥	٨,٧٧	٢,٦٣
الاستماع	٢٢	١٥	١٠,٥٤	٢,٢٤

يظهر من الجدول رقم (١١) أن الوسط الحسابي لدرجات الطلاب الذين استمعوا للنصوص (١٠,٥٤)، كان أعلى من الوسط الحسابي لدرجات الطلاب في كل من المجموعتين الآخرين، يليه الوسط الحسابي لدرجات الطلاب الذين قرؤوا النصوص قراءة صامتة (٩,٩٠)، ثم الوسط الحسابي لدرجات لطلاب مجموعة القراءة الجهرية (٨,٧٧). ويظهر من لجدول أيضاً تقارب الانحرافات المعيارية لنتائج الطلاب في المجموعات الثلاث.

ولتحديد أثر طريقة عرض المادة الثلاث: القراءة الصامتة، القراءة الجهرية، والاستماع في الاستيعاب التقويمي، ولمعرفة ما إن كانت الفروق بين متوسطاتها ذات دلالة إحصائية ( = ٠,٠٥ ) فقد تم استخدام تحليل التباين الأحادي (أنظر الجدول رقم ١٢).

## جدول رقم (١٢)

نتائج تحليل التباين الأحادي لمتوسطات المجموعات الثلاث في اختبار

الاستيعاب التقويمي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة "ف" المحسوبة	قيمة "ف" الحرجة
بين المجموعات	٣٥,٤٨	٢	١٧,٧٤	٣,٢٠	٣,١٥
داخل المجموعات	٣٤٩,١٣	٦٣	٥,٥٤		
المجموع الكلي	٣٨٤,٦١	٦٥			٠

يتبين من مقارنة قيمة "ف" المحسوبة بقيمة "ف" الحرجة، أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0,05$ ) بين متوسطات درجات المجموعات الثلاث في الاستيعاب التقويمي، تعزى إلى اختلاف طريقة عرض النصوص، حيث بلغت قيمة "ف" المحسوبة (٣,٢٠)، وقيمة "ف" الحرجة (٣,١٥).

ونظراً لوجود فروق ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0,05$ ) بين متوسطات علامات مجموعات الدراسة، تعزى إلى طريقة عرض المادة، فقد استخدمت طريقة نيومان كولز للمقارنات البعيدة لتحديد مصادر الفروق. (أنظر الجدول رقم ١٣).

#### جدول رقم (١٣)

اختبار نيومان كولز للمقارنة بين متوسطات درجات المجموعات الثلاث

في اختبار الاستيعاب الاستنتاجي

الاستماع س = ١٠,٥٤ <sup>-</sup>	القراءة الصامتة س = ٩,٩٠ <sup>-</sup>	القراءة الجهرية س = ٨,٧٧ <sup>-</sup>	
١,٧٧ <sup>*</sup>	١,١٣	-	القراءة الجهرية س = ٨,٧٧ <sup>-</sup>
٠,٦٤	-	-	القراءة الصامتة س = ٩,٩٠ <sup>-</sup>
-	-	-	الاستماع س = ١٠,٥٤ <sup>-</sup>

يظهر من الجدول رقم (١٣) أن هناك فرقاً ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0,05$ ) في الاستيعاب التقويمي، بين الطلاب الذين استمعوا للنصوص، وبين الطلاب الذين قرؤوا تلك النصوص قراءة جهرية، ولصالح مجموعة الاستماع.

وهكذا يمكن القول بوجود فروق في الاستيعاب تعزى إلى طريقة عرض المادة التعليمية، وإن استيعاب المادة التعليمية يكون أفضل في حالة استماع المتعلم إلى المادة التعليمية، يليه الاستيعاب في حالة القراءة الصامتة، ثم في حالة القراءة الجهرية.

\* ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( $\alpha = 0,05$ ).



## مناقشة النتائج

أظهرت نتائج تحليل التباين الأحادي المتعدد المتغيرات وجود فروق ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ ) بين متوسطات أداء المجموعات الثلاث، على اختبار الاستيعاب العام، تعزى إلى اختلاف طريقة عرض المادة. ولدى مقارنة المتوسطات تبين أن مجموعة الاستماع قد تفوقت من حيث الاستيعاب على مجموعة القراءة الجهرية، كما تفوقت مجموعة القراءة الصامتة على مجموعة القراءة الجهرية في الاستيعاب.

وقد يعود تفوق استيعاب مجموعة الاستماع على مجموعة القراءة الجهرية في الاستيعاب، إلى أن الاستماع يساعد على الانتباه، وحسن الإصغاء، والتوسع في فهم مدلول القراءة، وبالتالي سرعة الاستيعاب، مع الإحاطة بمعنى ما يسمع (سمك، ١٩٧٩). وقد تعود هذه النتيجة أيضاً إلى جودة طريقة الاستماع في عرض النصوص، والجديد يثير الاهتمام والتشويق. وهذه أمور تزيد من عملية الاستيعاب وتقويها (إبراهيم، ١٩٨٣). والنتيجة هنا تؤكد الرأي الذي يفيد أن العمليات العقلية التي يقوم بها المستمع، تساعد في تطوير استيعاب الطلبة (Mulvaney, 1988). ولعل في هذه المبررات ما حدا بروبن وليفر (Robin and Leaver, 1989) أن يوصيا بأن تزود شبكات "الحاسوب" الكمبيوتر في روسيا بسلسلة من تمارين الاستيعاب السماعي، وذلك من أجل تخفيف مشكلة الوقت اللازم لاستيعاب هذه التمارين. وكذلك شجع لزكن وفيجوز (Liskin and Vegues, 1990) على تعلم الاستيعاب السماعي، من خلال الأجهزة المختلفة كالفديو.

أما تفوق مجموعة القراءة الصامتة على مجموعة القراءة الجهرية في الاستيعاب، فربما يعود إلى أن القراءة الصامتة تساعد على حصر الذهن في المقروء، وفهمه بدقة، وتتبع معناه بدرجة كافية، إضافة إلى أنها تتميز بالشمول في فهم المعنى، والقدرة على نقد المقروء، والانتفاع بما يشتمل عليه من الأفكار (إبراهيم، ١٩٨٣).

وتدعم هذه النتيجة افتراض مارتنز (Martinz, 1986)، الذي يقرر وجود نمط من العلاقة القوية بين القراءة الصامتة والاستيعاب.

جاءت نتيجة الدراسة الحالية مؤيدة لنتيجة دراسة وود (Wood, 1987) التي هدفت إلى المقارنة بين سرعة القراءة الصامتة والقراءة الجهرية، والاستيعاب بينهما، وكذلك الاستيعاب السماعي في اللغتين الإنجليزية والإسبانية للمتحدثين بهما من تلاميذ الصفوف الثاني والرابع والسادس. هؤلاء التلاميذ الذين قرؤوا نصوصاً متدرجة في صعوبتها. وقد تبين أن تلاميذ الصف السادس أظهروا استيعاباً أفضل بعد الاستماع للنصوص، في اللغتين الإنجليزية والإسبانية. في حين تتعارض نتيجة هذه الدراسة مع نتيجة الدراسة التي قام بها إلغارت (Elgart, 1978)، والتي هدفت إلى الكشف عن الاختلاف في الاستيعاب الناتج عن طريقة تلقي المادة التعليمية، سواء أكان قراءة صامتة، أم جهرية، أم استماعاً، لدى تلاميذ الصف الثالث. وقد أظهرت أن الاستيعاب يكون أحسن في حالة القراءة الجهرية. كما تتعارض نتيجة هذه الدراسة أيضاً مع نتيجة دراسة الظاهري وهيرمان (Al-Dahiry and Heerman, 1981) التي حاولت فحص قدرة تلاميذ الصف الثالث على الاستيعاب، عندما يقرؤون قراءة صامتة، وجهرية، وعندما يستمعون إلى النصوص. وقد تبين أنه لا أثر لطريقة عرض المادة في الاستيعاب. كما تتعارض نتيجة هذه الدراسة مع نتيجة دراسة سالاسو (Salasoo, 1986) التي هدفت إلى فحص استيعاب التراكيب من خلال قراءة الطلاب لنصوص نثرية بشكل جهرى وصامت. وقد أشارت لنتائج إلى أن استيعاب هذه التراكيب، كان أفضل بعد القراءة الجهرية. وتتعارض نتيجة هذه الدراسة أيضاً مع نتيجة دراسة موندا (Monda, 1989) التي هدفت إلى اختبار آثار القراءة الجهرية، والصامتة، والاستماع في استيعاب الطلاب المتلقين. وقد أشارت النتائج إلى عدم وجود فروق في المعالجات الثلاث من حيث أثرها في الاستيعاب. وتعارض نتيجة هذه الدراسة كذلك مع نتيجة دراسة ملر وسميث (Miller and Smith, 1990) التي بحثت الفروق في

الاستيعاب عندما يستمع الأطفال، أو يقرؤون قراءة جهرية، أو يقرؤون قراءة صامتة. وبعد الفحص وجد الباحثان أن لا علاقة لطريقة عرض المادة بالاستيعاب. كما لا تتفق نتيجة هذه الدراسة مع نتيجة دراسة النل ومقدادي (١٩٩١)، والتي هدفت إلى فحص أثر كل من القدرة القرائية لطلبة الصف الثامن وطريقة عرض النصوص عليهم (قراءة واستماعاً) في الاستيعاب، والتي لم تظهر أثراً لطريقة عرض النصوص في الاستيعاب. وقد يعزى اختلاف نتائج الدراسة الحالية عن نتائج الدراسات السابقة إلى عدد من العوامل، ولعل من أبرزها لغة المادة المقروءة والصف الدراسي ومواصفات المادة المقروءة من حيث طبيعتها ومحتواها ومستوى مقروئيتها ودرجة ملاءمتها لاهتمامات الطلبة وحاجاتهم وقدراتهم. كما بينت النتائج التي تم حساب بياناتها باستخدام تحليل التباين الأحادي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0.05$ ) بين متوسطات أداء المجموعات الثلاث، من حيث الاستيعاب الحرفي، تعزى إلى اختلاف طريقة عرض المادة. وقد تعود هذه النتيجة إلى أن المستوى الحرفي من الاستيعاب لا يتطلب عمقاً، وقدرة على الاستنتاج والتحليل، بل يتوقف عند المعنى الظاهري للكلمات والجمل، وهذا ما يكون ميسوراً لدى القارئ والسماعين على السواء، كما أنه لا يتطلب من الطلاب عمليات عقلية لتحقيقه، أو الوصول إليه (النل ومقدادي، ١٩٩١). وتتفق نتيجة هذه الدراسة مع نتيجة دراسة الظاهري وهيرمان (Al-Dahiry and Heerman, 1981) التي حولت فحص قدرة تلاميذ الصف الثالث على الاستيعاب بمستوييه: الحرفي، والاستنتاجي، عندما يقرأ التلاميذ قراءة صامتة، أو قراءة جهرية، وعندما يستمعون إلى النصوص. وقد أفادت بعدم وجود أثر لطريقة عرض المادة في الاستيعاب الاستنتاجي لدى التلاميذ. كما تتعارض نتيجة هذه لدراسة أيضاً مع نتيجة دراسة النل ومقدادي (١٩٩١)، التي هدفت إلى فحص أثر طريقة عرض النصوص (قراءة واستماعاً)، في الاستيعاب الحرفي والضمني لدى طلبة الصف الثامن. وقد تبين أن لا أثر لطريقة عرض النصوص في الاستيعاب الاستنتاجي

لدى الطلاب، ويمكن تفسير اختلاف نتائج الدراسة الحالية عن نتائج الدراسات السابقة في ضوء عدد من المتغيرات منها المستوى الدراسي للطلبة وقدراتهم القرائية ولغة النص المقروء ومحتواه ودرجة مقروئته ومدى اهتمام الطلبة به وانجذابهم نحوه.

هذا وقد أظهرت نتائج تحليل التباين الأحادي وجود فروق ذات دلالة إحصائية ( $\alpha = 0,05$ )، بين متوسطات أداء مجموعات الدراسة الثلاث، من حيث الاستيعاب التقويمي، تعزى إلى اختلاف طريقة عرض النصوص. فقد تبين أن استيعاب مجموعة الاستماع التقويمي، قد تفوق على استيعاب مجموعة القراءة الجهرية التقويمي، وبفروق ذي دلالة إحصائية ( $\alpha = 0,05$ ). وقد تعود هذه النتيجة إلى أن الاستماع يساعد في تدريب الطلاب على ما يسمونه، وتقويمه في ضوء معايير مختلفة، وكذلك تدريبهم على استخدام السياق في فهم الكلمات والجمل، وإدراك أغراض المتحدث، وعلى تركيز الانتباه وتنمية القدرة على متابعة الحديث، وعلى التمييز بين الأفكار الرئيسية والثانوية، وعلى التنبؤ بما يقوله المتحدث (خاطر وزملائه، ١٩٨٣). وتجدر الإشارة هنا إلى أن الباحثين لم يتمكنوا من العثور على دراسات سابقة تناولت الاستيعاب التقويمي بالدراسة والبحث، من حيث أثر طريقة عرض النصوص فيه.

وفي ضوء النتائج التي أسفرت عنها الدراسة لحالية، يوصي الباحثان بتدريب الطلبة وتشجيعهم على تعلم الاستيعاب السماعي من خلال الأجهزة المختلفة كالمسجل والفيديو مثلاً فقد بينت الدراسة الحالية أن الاستماع الوسيلة الأمثل لاستيعاب المادة المقروءة مقارنة بالقراءة الجهرية والصامتة. كذلك فقد دلت النتائج أن الاستيعاب يكون أفضل بعد القراءة الصامتة منه بعد القراءة الجهرية. وعليه، يوصي الباحثان بالاهتمام بالقراءة الصامتة في المدارس وتخصيص حصة دراسية خاصة بها وتدريب الطلاب عليها. كما يحث الباحثان المربين على وضع خطة عامة لتعليم نوع القراءة الذي يقود إلى أفضل درجة للاستيعاب منذ المراحل التعليمية الأولية وحتى المراحل التعليمية المتقدمة.



وختاماً تعد الدراسة الحالية عملاً متواضعاً في مجال الكشف عن أثر طريقة عرض النصوص في الاستيعاب. وهي من الدراسات القليلة التي تناولت هذا الموضوع، لذا يوصي الباحثان بإجراء دراسات مماثلة يتسع مداها ومجالها، بحيث تتناول صفوفاً دراسية أخرى، ومواد تعليمية أخرى، وفي مراحل تعليمية مختلفة كما يوصيان بإجراء دراسات أخرى، تأخذ بعين الاعتبار نوع القراءة الذي يقود إلى سرعة القراءة وسرعة الفهم من جهة والذي يجلب المتعة إلى نفس القارئ (Reading for pleasure) من جهة أخرى.

## المراجع

### المراجع العربية

١. ابراهيم، عبد العليم. (١٩٨٣). الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية. الطبعة السادسة. القاهرة: دار المعارف.
٢. التقرير الإحصائي السنوي. (١٩٩٠-١٩٩١). قسم الإحصاء والتخطيط: مديرية التربية والتعليم في لواء بني كنانة.
٣. التل، شادية أحمد.، ومقدادي، محمد فخري. (١٩٨٨). دراسة تجريبية في تأثير استخدام الأسئلة التي تتطلب قدرات عقلية عليا في الاستيعاب القرائي. المجلة التربوية، ٦ (٢٠)، ٢٧٣ - ٢٨٣.
٤. التل، شادية أحمد.، ومقدادي، محمد فخري. (١٩٩١). أثر القدرة القرائية وطريقة عرض النصوص في الاستيعاب. مقبول للنشر في مجلة "أبحاث اليرموك".
٥. التوانسي، أبو الفتوح .، والجمبلاطي، علي. (١٩٨١). الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية. القاهرة: دار نهضة مصر للطباعة والنشر.
٦. خاطر، محمود رشدي.، والحمادي، يوسف.، وشحاته، حسن.، وطعيمه، رشدي أحمد.، وعبد الموجود، محمد عزت. (١٩٨٣). طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة. الطبعة الثانية. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية.
٧. سمك، محمد صالح. (١٩٧٩). فن التدريس للغة العربية وانطباعاتها المسلكية وأنماطها العملية. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية.

٨. السيد، محمود أحمد. (١٩٨٦). تطور طرائق تدريس اللغات الحية. مجلة التربية الحديثة، ٦(١)، ١٤١-١٤٦.
٩. عبده، داود. (١٩٧٩). نحو تعليم اللغة العربية وظيفياً. الطبعة الأولى. الكويت: مؤسسة دار العلوم.

### المراجع الأجنبية

1. Al- Dahiry, S., & Heerman, C. (1981). Literal- Inferntial comprehension achievement in the modes of listening, Oral reading and silent reading. Reading Improvement, 18(2), 110-114.
2. Anderson, H.A. (1955), Comprehension and Interpretation: Evaluation of Reading Chicago: Chicago Press.
3. Barret, T.C. (1972). Taxonomy of Reading Comprehension. Chicago: University of Chicago Press.
4. Bloom, B. (1971). Taxonomy of Educational Objectives. New York: David Mackay Company.
5. Caroll, J.B. (1970). The Nature of the Reading Process in the Theoretical Models and Processes of Reading. New York: Holt, Rinehart, and Winston.
6. Cleland, P.D. (1965). A construct of Comprehension in Reading and Inquiry, Conference Proceedings. New York: International Reading Association.
7. Deboer, J., & Dalmann, M. (1970). The Teaching of Reading. New York: Holt, Rinehart, and Winston.
8. Durkin, D. (1974). Teaching Them to Read. Boston: Allyn and Bacon. Second edition.
9. Elgart, D. (1978). Oral reading, silent reading, and listening comprehension: A comparative study Journal of Reading Behavior, 10(2), 203-207.
10. Cray, W.S. (1956), Reading and Factors Influncing Reading Efficiency. Whashington: American Council of Education.
11. Goodman, Y.M., & Burke, C. (1983). Reading Strategies Focus on Comprehension. New York: Holt, Rinehart, and Winston.
12. Harste, C.H. (1985). A state of the Art Assessment of Reading Comprehension Research. Bloomington: Indiana University.

13. Harste, C.H., & Cary, R.F. (1979). *Comprehension as Context: Toward Reconsideration of Transactional Theory of Reading*. Bloomington: Indiana University.
14. Liskin, G.J., & Vegues, R. (1990). Teaching listening comprehension through video in first-year college spanish, *Journal of Language Learning Technologys*, 23(1), 37-49,
15. Martin z, R. (1986). The relationship between silent reading comprehension and oral reading miscues (Doctoral dissertation, The University of Texas at Austin, (1986).  
Dissertation Abstracts International, 47(a), 3382A.
16. Miller, S.D., & Smith, D.p. (1990). Relations among oral reading, Silent reading, and listening comprehension of students at differing competency Levels. *Reading Research and Instruction*, 29 (2), 73-84.
17. Monda, L.E. (1989). The effect of oral, silent, and listeing repetitive reading on the fluency and comprehension of learning disabled students (Doctoral dissertation, The Florida State University, 1989). Dissertation, Abstracts International, 50 (12), 3919-A.
18. Mulvaney, E.G. (1988). Testing literacy through listening (Doctoral dissertation, Hofstra University, 1988). Dissertation Abstracts International, 50(3), 55 A.
19. Robinson, H.m. (1968). *The Next Decade in Reading Instruction*. Chicago: University of Chicago Press.
20. Robin, R.M.& Leaver, B.L. (1989). Development of listening proficiency in Russian. *Foreign Language Annals*, 22(6), 573-584.
21. Salasoo, R. (1986). Cognitive processing in oral and silent reading comprehension. *Reading Research Quarterly*, 21(2), 59-69.
22. Singer, H.S (1973). *Active Comprehension From Answering to Asking Questions*. NewYork: International Reading Association.
23. Smith, F. (1978). *Understanding Reading*. NewYork: Rinehart and Winston.
24. Strain, L.B. (1976). *Accountability in Reading Instruction*. Ohio: Charles Publishing Company Columbos.
25. Wood, J.A. (1987). Acomparative study of listening comprehension, oral reading comprehension, silent reading comprehension rate in English and Spanish of second – fourth, sixth grade bilingual students in selected classroom of South Texas (Doctoral dissertation, The University of Texas, 1986). Dissertation Abstracts International, 47 (8), 2977-A.



## أسلوب السجع بين تنظيم البلاغين وتطبيق البلغاء عرض ونقد

الدكتور عثمان صالح الفريح

قسم اللغة العربية - كلية الآداب

جامعة الملك سعود

### ملخص

يتناقش هذا البحث ظاهرة السجع منذ نشوئها في الأدب العربي حتى العصر الحاضر، سواء عند البلاغيين الذين أرخوا لهذه الظاهرة وتتبعوا تطورها وقعدوا قواعدها ووصفوا الفروع المتشعبة من هذه القواعد، أو عند المشتغلين في علوم القرآن لأن ظاهرة السجع تبدو بوضوح في القرآن الكريم، وهذا ما اصطاح عليه العلماء باسم (الفاصلة القرآنية) ولم ينس البحث أن يتناول الكتاب والمنشئين الذين طفت على أساليبهم ظاهرة السجع، وخاصة كتاب المقامات التي زاد عددها على السبعين مقامة، امتدت على مساحة واسعة من الزمن منذ القرن الرابع الهجري إلى مطلع العصر الحديث وكذلك لم يتجاهل هذا البحث التدقيق في نشوء هذه الظاهرة منذ العصر الجاهلي على أيدي الخطباء والكهان والحكماء والأطباء، ومعالجة هذه النقطة أتاحت الفرصة لتبيان العلاقة بين السجع وبدايات الشعر العربي المتمثلة بالرجز والحداء والبحور التي اصطنعها الإنسان العربي الأول للتعبير عن خلجات نفسه تعبيراً موقفاً ليضمن قسطاً من الهيمنة على أذهان السامعين .

وفي إطار هذا الاستعراض تطرق البحث لنظريتين متضادتين: إحداهما ترفض السجع جملة وتفصيلاً رفضاً يصل عند بعضهم إلى حد التحريم والكراهية الشرعية، على حين ترى النظرية الثانية التسامح باستعمال السجع واصطناع أساليبه معللة ذلك بوقوعه في الأسلوب القرآني، وفي بعض الأحاديث النبوية الموثوقة.

ثم خلاص البحث إلى استخلاص بعض الخصائص الدقيقة لظاهرة السجع كما ظهرت من خلال العرض التاريخي الناقد القائم على التحليل واستشفاف الخصائص والمزايا من خلال النصوص المعروضة، ثم ختم البحث بنظرة تطلعية إلى حاضر السجع الذي توج ماضيه، وإلى استشفاف مستقبله ومحاولة تفسيره في ضوء أنماط الشعر الحديث، وبيان

القاسم المشترك بين إيقاع ما يسمى (بشعر التفعيلة) من حيث موسيقاه الداخلية، والموسيقى التي يشيعها السجع في النص النثري للموقع. ظاهرة السجع ظاهرة ليست مقصورة على الأدب العربي وحده، وإنما تشاركه فيها آداب أمم أخرى، ولكن ليس من مهمة هذا البحث أن يتناولها. لأن تناولها يبعد بالبحث عن غرضه الأساسي.

أما في الأدب العربي فهي ظاهرة موهلة في القدم، ويرجع الأصمعي في الكتاب المنسوب إليه المسمى (تاريخ منوك العرب الأولية) أولية ظاهرة السجع إلى يعرب ابن قحطان جد العرب الأول<sup>(١)</sup>. أما الموثوق من النصوص المسجعة التي بين أيدينا فتتد جذورها إلى حقبة ما قبل الإسلام، وإلى ما قبل الجاهلية الأخيرة التي حددها مؤرخو الأدب بحوالي قرنين قبل ظهور الإسلام دليل ذلك ما نجده في الأساليب النثرية التي اصطنعها الجاهليون في الخطاب غير العادي لخطبهم التي كانوا يلقونها في المجالس العامة، أو في التلاويذ التي يكتبها أطباؤهم وحكم حكمتهم، وتهويمات كهنتهم، ورواية الأساطير والخرافات التي كان يرويها قصاصهم، والأمثال السائرة التي تتردد بينهم. ولعل نزعة الإنسان العربي، بشكل عام، إلى التلطف بكلام موقع، يتضمن قدراً من النسبة الموسيقية، هو الذي ساعد على ولادة هذا الفن، لأن للكلام الموقع من الهيمنة على الأذن والتأثير على النفس ما ليس للكلام العادي المتداول بين الناس، وقد تنبه ابن جني بقيمة السجع، وأثره في حفظ النص المسجوع كالمثل إذ قال: "ألا ترى أن المثل إذا كان مسجوعاً لذ لسماعه فحفظه، فإذا حفظه كان جديراً باستعماله، ولو لم يكن مسجوعاً لم تأنس النفس به، ولا أنفت لمستمعه، وإذا كان كذلك لم تحفظه، وإذا لم تحفظه لم تطالب أنفسها باستعمال ما وضع له، وجيء به من أجله، وقال لنا أبو علي يوماً: قال لنا أبو بكر<sup>(٢)</sup> إذا لم تفهموا كلامي فاحفظوه، فإتكم إذا حفظتموه فهمتموه"<sup>(٣)</sup> من قبل ابن جني تنبه عبد الصمد بن الفضل الرقائسي إلى سهولة حفظ النصوص المسجوعة، وبقائها في الذاكرة، فعلى هذا بأن قال: "إن الحفظ إليه أسرع والأذان لسماعه أنشط، وهو أحق بالتقيد، وبقلة النقلت، وما تكلمت به العرب من جيد المنثور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون، فلم يحفظ من المنثور عشره، ولا ضاع من الموزون عشره"<sup>(٤)</sup>.

ومن هنا جاء اصطناع الكهان والحكام لأسلوب السجع في الجاهلية، وامتد حتى الفترة الأولى للإسلام، فلم يكن في العصر الجاهلي، كما في عصرنا الحاضر، لغة فصحي وأخرى عامية، ولا لغة رسمية وأخرى شعبية، وإنما هي لغة واحدة على تعدد لهجاتها، يتعامل بها الناس جميعاً في شتى طبقاتهم، فلما نزع الكهان والحكام والأطباء والخطباء إلى التميز رغبوا في أن يكون لهم أسلوبهم المتميز، الذي يحملونه أفكارهم المتميزة في نظرهم، فكان أسلوب السجع، فإذا كان كلام للناس العادي، في محاوراتهم العادية، يؤدي

وظيفة التخاطب العادية، فإن للسجع وظيفة أرفع من وظيفة الكلام العادي لأن المتكلمين به يزعمون أن الأفكار التي يخاطبون بها الناس إنما تأتيهم من العالم العلوي، ومن قوة غيبية، ومن منابع سحرية لاتقوى قدرة الإنسان العادي على بلوغها، أو التوصل إليها، ولهذا راح الجاهليون يفسرون القرآن الذي هبط على النبي الكريم، من لذات العلية بأنه (قَوْلُ كَاهِنٍ)<sup>(١)</sup> أو (سِحْرٌ مُبِينٌ)<sup>(٢)</sup> أو (أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ)<sup>(٣)</sup> أو عبارات (رَجُلٌ بِهِ جِنَّةٌ)<sup>(٤)</sup> أو ما شابه ذلك.

ويحدثنا تاريخ الفكر العربي في جاهليته أن كهان العرب الذين كان أكثر الجاهليين يتحاكمون إليهم، وكانوا يدعون الكهانة، وأن مع كل واحد منهم رنبا من الجن، مثل جاري جهينة<sup>(٥)</sup> وشق بن أتمر، وسطيح بن ربيعة، وعزى سلمة<sup>(٦)</sup>. وأشباههم، كانوا يتكهنون، ويحكمون بالأسجاع<sup>(٧)</sup>.

ويؤكد بعض هؤلاء الكهان بإصرار أن هذه الفصاحة الكلامية التي قوامها السجع والألفاظ الغريبة، التي يتخذونها للتعبير عن أفكار غيبية مبهمّة الدلالة، هي من نسج الرئي الذي يلهم الكاهن أفكاره مصوغة بسجع صنعه الرئي نفسه، وما قصة الكاهن (خُنافر الحميري) اليماني مع رنية (شِصار) إلا نموذج من سجع هذا الجنّي الذي كان يلهم (خُنافر) أفكاره الغيبية طوال الفترة الجاهلية، فلما سطع الرسول (ص) بدعوته أخبر شِصار كاهنه خُنافر ببعث محمد (ص) وخضّعه على الدخول في الإسلام، فقدم (خُنافر) على معاذ بن جبل في صنعاء وأعلن إسلامه وأسجوعه شِصار وإن شئت فقل (خُنافر) نموذج طيب لخصائص السجع الجاهلي الذي سبق الإسلام بقليل، وهي مروية في أمالي القلي، فليراجعها من شاء<sup>(٨)</sup>.

وليس الأمر مقصوراً على هؤلاء الكهان، وإنما شابههم في ذلك حكام الجاهلية وقضاةها، وقلاتها، ونوؤ الرأي فيها، وقد كانوا يقضون بين الناس، فإذا وصلوا إلى الحكم النهائي صاغوه صياغة رسمية. إن صح هذا التعبير، فأخرجوه قراراً منمقاً بالسجع لأن السجع أوقع في النفوس، ولأن له وظيفة أسلوبية أخرى، هي إشعار المتلقي، عند الوقوف على المسجعة أن الجملة قد انتهت، وأن الفكرة الصغيرة التي أراد المتكلم حملها لسامعه قد استوفاهما في هاتين الجملتين المزدوجتين المسجوعتين وترك له فرصة التأمل في مضمونها قبل أن يأتي الأزواج الآخر. فهذا ضمير بن ضميره، وهرم بن قطبة، والأقرع بن حابس، ونفيل بن عبد العزى، وربيع بن حذار، كانوا يحكمون وينفرون بالأسجاع والمنفرة، وهي المفارقة بكثرة عدد القوم وعزتهم والتباهي بوفرة عدد أبناء القبيلة ومنعتهم، كان قوامها السجع<sup>(٩)</sup>.

## اشتقاق السجع وتعريفه

والسجع مشتق من سجع الحمامة، وهو ترجيعها مكاءها على حذو واحد، وقيل: سَجَعَت الحمامة، تَسْجَع سَجْعاً، فهي ساجعة، وجمعها سواجع وسُجَّع<sup>(١٥)</sup>. ومن معاني السُّجْع اللغوية: المستقيم، وبه سمي السجع لاستقامته في الكلام واستوائه، وأصل السجع: الأصل المستوي على نسق واحد، والسَّاجِع: المعتدل الحسن الخلقة، وقال ابن دريد: سَجعت الحمامة: إذا رَدَّدَتْ صوتَهَا، وفي كامل المبرد: سجع الحمامة: موالاة صوتها على طريق واحد، تقول العرب: إذا دعت وطربت في صوتها: فهي ساجعة، وسجوع بغير هاء - ويقال: سَجعت الناقة سَجْعاً، إذا مدت حنيتها على جهة واحدة

وإنما اشتق سجع الكلام من سجع الحمام لما يجمعهما من معنى التناسب في التقسيم والتعديل وتوازن المقاطع<sup>(١٦)</sup>.

قال المبرد في الكامل: السجع في كلام العرب: أن يأتلف أواخر الكلام على نسق واحد، كما تَأْتلف القوافي، وجمع السجع: اسجاع. كالأسجوعة جمعها أساجيع، وسجع يسجع سَجْعاً، نطق بكلام له فواصل كفواصل الشعر من غير وزن، وهو سَجَاعَة - بالتشديد وهو من الاستقامة والاشتباه، لأن كل كلمة تشبه صاحبته، وكان المبرد يعد السجع نوعاً من النثر قائماً بذاته<sup>(١٧)</sup>.

وأكثر العلماء والمشتغلون بالبلاغة من تعريف السجع واستقصاء أصل اشتقاق اللفظة إلا أنهم كانوا يدورون حول ثلاثة معانٍ: صوت الحمامة، وحنين الناقة، والاستقامة، ولكن بعض هؤلاء العلماء كانوا يضيفون في تعريفاتهم إضافات ضئيلة، ولكن البلاغيين اللاحقين سيستغلون مثل هذه الإضافات الضئيلة ويفتقون منها أحكاماً وأقساماً أغنت البحث البلاغي، ولهذا لا نرى مانعاً من استعراض بعضها. قال ابن جني عن السجع: سمي سَجْعاً لاشتباه أواخره، وتناسب فواصله<sup>(١٨)</sup> وقال علي بن خلف: "هو تقفية مقاطع



الكلام، من غير وزن، واشتق من سجع الحماسة، لأن مقاطع الفصول تأتي على ألفاظ متوازنة متعادلة، وكلم متوازنة متماثلة، فيشبه ذلك الترجيع<sup>(١٩)</sup>.

وقد عرفه ابن سنان الخفاجي "وهو يتحدث عن المناسبة بين اللفاظ في الصيغ، فقال: السجع: تماثل الحروف في مقاطع الفصول<sup>(٢٠)</sup>، كما قال عنه التهانوي: السجع عند أهل البديع من المحسنات اللفظية، وقد يطلق على نفس الكلمة الأخيرة من الفقرة، باعتبار كونها موافقة للكلمة الأخيرة من الفقرة الأخرى، وقال صاحب (المطول) في بيان التشطير، ويجوز أن تسمى الفقرة بتمامها سجعة، تسمية للكل باسم جزئه<sup>(٢١)</sup>.

ونظرا لأن مصطلح (فقرة) تردد عدة مرات في التعريفات السابقة، وهو يتردد كثيرا في كلام البلاغيين القدامى، وهو عندهم يختلف عن مفهوم الفقرة في زماننا هذا، لذا نجد لزاما علينا، لكي تكون المصطلحات واضحة الدلالة، أن نعرف (الفقرة) - كما فهموها - بقولنا: هي مجموعة من الكلمات تؤلف جملة صغيرة، أو عدة جمل تربطها سجعة واحدة، وقد تسمى (قرينة) لأنها تقترن مع جملة أخرى، أو فقرة أخرى بسجعة واحدة، وهي غير (قرينة) في المصطلح البلاغي الذي درجه القزويني، فلفظة (فقرة) و(قرينة) ترادفان جملة أو عبارة في سياق الجمل السجعية.

ونعود إلى آخر تعريفات السجع، عند رجل يعد من المهتمين بموضوع ظاهرة السجع، وهو ابن الأثير، وكلامه عن السجع خلاصة لجماع الآراء التي قيلت فيه فقد تحدث عن السجع، وهو يتحدث عن الألفاظ المركبة، وقد قسمها إلى أقسام ثمانية منها: السجع، وقد استفاض في الحديث عنه، ونكتفي باختصار أفكاره، فهو يقول عن السجع: "هو تواطؤ الفواصل في الكلام المنثور على حرف واحد، والأصل في السجع الاعتدال في مقاطع الكلام، والاعتدال مطلوب في جميع الأشياء، والنفس تميل إليه بالطبع<sup>(٢٢)</sup>" وعقب على هذا بقوله: "ومع هذا فليس الوقوف في السجع عند الاعتدال فقط، ولا عند تواطؤ الفواصل على حرف واحد.. بل ينبغي أن تكون الألفاظ المسجوعة حلوة حارة طنانة رنانة، لا غثة

ولاباردة، ... وأن يكون اللفظ فيها تابعاً للمعنى لا أن يكون المعنى فيه تابعاً للفظ فإنه يجيء عند ذلك كظاهر مُمَوَّه على باطن مُشَوَّه... فإذا صورت في نفسك معنى من المعاني، ثم أردت أن تصوغه بلفظ مسجوع ولم يواتك ذلك إلا بزيادة في ذلك اللفظ، أو نقصان منه... فإذا فعلت ذلك فإنه هو الذي يذم من السجع، ويستقبح لما فيه من التكلف والتصنع، وأما إذا كان محمولاً على الطبع غير متكلف فإنه يجيء في غاية الحسن، وهو أعلى درجات الكلام، وإذا تهياً للكاتب أن يأتي في كتابته كلها على هذه الشريطة فإنه يكون قد ملك رقاب الكلم.. واعلم أن للسجع سرّاً هو خلاصته المطلوبة، فإن عُرِّي الكلام المسجوع منه فلا يعتد به أصلاً،... وهو أن تكون كل واحدة من السجعتين المزدوجتين مشتملة على معنى غير المعنى الذي اشتملت عليه أختها، فإن كان المعنى فيهما سواء فذلك هو التطويل بعينه، لأن التطويل إنما هو الدلالة على المعنى بألفاظ يمكن الدلالة عليها بدونها<sup>(٢٣)</sup>.

وتحدث عن شرائط الكلام المسجوع فجعلها أربع شرائط: —

الأولى: اختيار مفردات الألفاظ.

الثانية: اختيار التراكيب

الثالثة: أن يكون اللفظ في الكلام المسجوع تابعاً للمعنى، لا المعنى تابعاً للفظ

الرابعة: أن تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير الذي دلت عليه أختها<sup>(٢٤)</sup>.

وعندما وصل السجع إلى التّهانوي كان قد توضّح مفهومه، وتواتر استعماله رغم استخدامه في عصره وقبل عصره وكثرت تعريفاته عند أهل البديع، وهم يتكلمون على المحسنات اللفظية، فقال التّهانوي: "وهو قد يطلق على نفس الكلمة الأخيرة في الفقرة باعتبار كونها موافقة للكلمة الأخيرة من الفقرة الأخرى، وبهذا الاعتبار قال السكاكي

السجع في النثر كالقافية في الشعر، فعلى هذا السجع مختص بالنثر، وقيل بل يجري في النظم أيضاً.

ولم يكن الولع بالسجع واصطناع فنونه، والتأليف فيه وتقنين قواعده، حكراً على البلاغيين المشاركة، وإنما سرت عدواه إلى البلاغيين والأدباء المغاربة والأندلسيين، فخصته كتب بلاغتهم بوقفات طويلة، واتخذة كتابهم ومصنفوهم منهجاً يترسمون خطاه، فحفلت مؤلفاتهم، من حيث العنوان والديباجة والمتن، بأساليب السجع، كما أسهم بلاغيوهم بالكتابة عن هذه الظاهرة الغنية، ولعل ممن يهمننا أن نقف عند آرائهم في السجع اثنين: ابن شهيد (في التوابع والزوابع) والوزير الكلاعي (في إحكام صنعة الكلام) ولما كان كلام الكلاعي أشمل من كلام ابن شهيد في السجع فحسبنا أن نلخص الجديد منه، الذي تفرّد به الأندلسيون عن المشاركة، ولعل على رأس ذلك تقسيمه الثلاثي للسجع، ولكنه عندما شرع في التقسيم لم يزد على ما قاله المشاركة من شكليات تقسيم السجع، غير أن براعته تبدو في حديثه عن شكل السجع ومضمونه، ففي الشكل قال: إن النثر والنظم أخوان فكما لا يقدح في النظم تكلف الوزن والقافية، كذلك لا يقدح في النثر تكلف السجع<sup>(٢٦)</sup> وفي المضمون أدرجه تحت أربعة فصول، واخترع له أسماء جديدة، والمغاربة مولعون باستحداث أسماء تختلف عن أسماء المصطلحات المشرقية فهذه الفصول الأربعة هي: —

الأول: المنقاد: وسماه المنقاد، لأنه ينقاد طوعاً، ويأتي قبل أن يُستدعى أو يُستجلب — (خبير) و(بصير)

الثاني: المستجلب، وقال عنه لما كثرت الصناعة، وتشذ فيها القالة، فاستجلبوا فيها السجع الفائق واللفظ الرائق، مثل: غفور وكفور، وكان أبو العلاء يلتزم في أسجاعه ما لا يلزم كثيراً.

الثالث: المضارع، وقال عنه: وهذا النوع سميناه المضارع، لأنه تتشابه حروفه ولا يتفق آخرها، فهو لا يخلص لباب السجع المنقاد، ولا السجع المستجلب كقول ابن خفاجة: وكأنكم بسيف النصر مضى فصل، وبقلم الفتح كتب قصر.

الرابع: المشكل، وقال: وسمينا هذا النوع من السجع المشكل، لأنه يأتي متفق اللفظ مختلف المعنى، فربما أشكل، كقول الوزير الفقيه: الحمد لله مودع الأشياء بين الكاف والنون، والمسبحة له البحار الزاخرة والنون<sup>(٢٧)</sup>

ولم يتعرض ابن رشيق للحديث، عن السجع، لأن كتابه العمدة كان مخصوصا بالحديث عن الشعر ومحاسنه وآدابه ونقده، فأعرض عن ذكر الفنون النثرية، اللهم إلا ما كان مشتركاً بين المنظوم والمنثور كالتهجيز والتشطير والموازنة والمزاوجة وما تفرع منها.

### الفاصلة:

إن الباحث في تاريخ ظاهرة السجع وتطورها لابد له من أن يبحث في المرادفة لها وهي الفاصلة، وهي باختصار شديد السجعة في القرآن، وإذا كان مصطلح (السجع) قد تداوله الأدباء والنقاد وشاع في أوساطهم، فإن مصطلح (الفاصلة) قد تعاوره المشتغلون بعلوم القرآن وإعجازه، وتواتر في ثنايا مؤلفاتهم. ولهذا لابد للباحث في أسلوب السجع أن يقف وقفة طويلة عند الفاصلة، هذا المصطلح المتأخر الولادة عن مصطلح السجع، لأن الفاصلة ولدت في القرون اللاحقة التي كثر فيها التأليف في القرآن وعلومه وإعجازه، فالفاصلة في اللغة: هي الخرزة التي تفصل بين خرزتين في النظام. وقد فصل النظم، وعقد مفصل: أي جعل بين كل لؤلؤتين خرزة<sup>(٢٨)</sup>.

وفي الاصطلاح دخلت الفاصلة عدة علوم كعلم العروض، وعلم الترفيم والكتابة، ولكن هذه العلوم لاتعني هنا. وحسبنا أن نقف على هذا المصطلح عند المشتغلين في علوم القرآن. ويكاد يجمع هؤلاء ومعهم المشتغلون في إعجاز القرآن أيضاً، على تعريفات



متقاربة للفاصلة، قال الزركشي: "الفاصلة، هي كلمة آخر الآية كقافية الشعر وقرينة السجع"<sup>(٢٩)</sup>. ويجمعونها على (فواصل) فيقولون: "هي حروف متشابهة في المقاطع، توجب حسن إفهام المعاني"<sup>(٣٠)</sup> وتقع الفاصلة عند الاستراحة بالخطاب لتحسين الكلام بها، وهي الطريقة التي يباين بها القرآن سائر الكلام، وتسمى فواصل لأنها ينفصل عندها الكلامان، وذلك أن آخر الآية فصل بينها وبين ما بعدها، ولا يجوز تسميتها بالقوافي إجماعاً، لأن الله تعالى لما سلب عن القرآن اسم الشعر، وجب سلب القافية عنه أيضاً، لأنها منه، وخاصة في الاصطلاح، وكما يمتنع استعمال القافية فيه يمتنع استعمال الفاصلة في الشعر، لأنها صفة لكتاب الله تعالى لا تتعداه<sup>(٣١)</sup>.

من كل هذا الاستعراض نستخلص أن الفاصلة هي السجعة ولكن في القرآن الكريم هي الوقوف القصير بين الآيتين شريطة أن يحقق هذا الوقوف إيقاعاً موسيقياً تمثله كلمة الفاصلة في وزنها الصرفي، أو يحققه حرف الفاصلة بإيقاعه الصوتي، وقد وقعت في القرآن لإشعار المتلقي بأن الجملة الصغيرة قد انتهت، أو أن الفكرة المراد التعبير عنها قد استوفيت، وهي ضرورية للقارئ أو السامع في وقت كان القرآن ينقل بالرواية الشفوية بعد أن نزل منجماً مفرقاً على الرسول الأمي، وحتى عندما كان يكتب لم تكن علامات الوقف والترقيم ورموز الفصل والوصل معروفة آنذاك، في عهد الكتاب الأوائل للوحي فكانت الفاصلة تقوم — شكلياً — بدور علامات الترقيم ورموز الوقف التي اصطنعها الناس بعد ذلك وفي هذا الزمن، بالإضافة إلى وظائف الفاصلة الفكرية والإيقاعية.

والفواصل في القرآن، هي المواضع التي أثر عن النبي (ص) أنه كان يقف عليها في أثناء إعادة تلاوته للوحي الذي نزل عليه، فهي من هذا المنظور، توقيفية. وقد ألف الشيخ شمس الدين بن الصائغ كتاباً سماه: (إحكام الرأي في أحكام الآي) قال فيه: "إعلم أن المناسبة أمر مطلوب في اللغة العربية، يرتكب لها أمور من مخالفة الأصول"<sup>(٣٢)</sup> وقال:

وتتبع الأحكام التي وقعت في آخر الآية مراعاة للمناسبة فعثرت منها على نيف وأربعين حكماً...<sup>(٣٢)</sup>

ومما يشار إليه، ونحن نتحدث عن الفاصلة، ذلك النوع من الفواصل المسمى بـ (الاستلزام) أو لزوم ما لا يلزم، وهو أن يلتزم في النثر — كما في الشعر حرف أو حرفان فصاعداً قبل الروي أو الفاصلة، بشرط عدم الكلفة. فمما التزم فيه حرف واحد قوله تعالى "فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ"<sup>(٣٣)</sup> ومما التزم فيه حرفان كقوله تعالى: وَالطُّورَ وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ<sup>(٣٤)</sup> ومما التزم فيه ثلاثة أحرف كقوله تعالى تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ، وَإِخْوَانُهُمْ فِي الْغَيْ ثُمَّ لَا يَخْصِرُونَ<sup>(٣٥)</sup> .

ويعلّل النين سموا أواخر الآيات بالفواصل لا بالسجع بثلاث علل:

الأولى: لكي يبعدوا صفة السجع عن القرآن، وينزهوه عن الكلام الذي يصدر مثله عن الكهنة والسحرة .

الثانية : منع بعض العلماء نعت القرآن بأنه سجع، لأن السجع من فعل الطير كما مر في اشتقاق اللفظة ، أي صاتت الحمامة — والقرآن من كلام الله ينطوي على معان ومغاز ظاهرة وباطنة .

الثالثة: أخذ بعضهم صفة (الفاصلة) من منطوق ما صرحت به بعض الآيات القرآنية، إذ قالوا: ألم يصرح القرآن في سورة الأعراف بأنه "كِتَابٌ فَصَّلْنَاهُ" فالمقصود بفصلناه: تفصيل آياته بالفواصل، ويحتمل لفظ: فصلناه<sup>(٣٦)</sup> : معنى آخر وهو بيناه، كما فسروا قوله تعالى في السورة نفسها: وآيات مفصلات<sup>(٣٧)</sup> أي بين كل آيتين فصل، تمضي هذه وتأتي هذه، بين كل آيتين سهلة ،وقيل أيضاً: مَفْصَلَاتٌ: مُبَيِّنَاتٌ<sup>(٣٨)</sup>

وفرق ابن سنان بين السجع والفواصل، فقال: "أما الفواصل التي في القرآن فإنهم سموها فواصل، ولم يسموها أسجاعا، وفرقوا فقالوا: إن السجع هو الذي يقصد في نفسه ثم يحمل المعنى عليه، والفواصل التي تتبع المعاني ولا تكون مقصودة في أنفسها<sup>(٣٩)</sup> .

ونقل ابن سنان عن الرماني رأيته الذي مؤداه أن الفواصل بلاغة والسجع عيب ، وتعليقه أن السجع يتبعه المعاني والفواصل تتبع المعاني، غير أن ابن سنان يرفض تعليل الرماني، ويورد التعليل الصحيح برأيه وهو بأن الأسجاع حروف متماثلة في مقاطع الفصول والفواصل على ضربين: ضرب يكون سجعاً - وهو ما تماثلت حروفه في المقاطعة وضرب لا يكون سجعاً ، وهو ما تقابلت حروفه في المقاطع ولم تتماثل، ولا يخلو كل واحد من هذين القسمين - أعني التماثل والمتقارب، من أن يكون يأتي طوعاً سهلاً تابعاً للمعاني ، أو بالضد من ذلك ، حتى يكون متكلفاً يتبعه المعنى ، فإن كان من القسم الأول المحمود الدال على الفصاحة وحسن البيان ، وإن كان من الثاني فهو مذموم مرفوض، فأما القرآن فلم يرد فيه إلا ما هو من القسم المحمود لعلوه في الفصاحة<sup>(٤٠)</sup>

وقد نقل التهانوي خلاصة جيدة للنقاش الذي دار بين الأشاعرة وغير الأشاعرة حول من يجيز وصف القرآن بأنه سجع ومن لا يجيز وصفه بذلك، كما نقل عن ابن النفيس أنه استحسّن السجع، لأن القرآن ورد مسجوعاً تارة وغير مسجوع تارة أخرى ، لأن المقام يقضي بذلك<sup>(٤١)</sup>

ومن أحسن ما نقله التهانوي في كشف مصطلحاته من (الإتقان في علوم القرآن، للسيوطي<sup>(٤٢)</sup>) تقسيم البديعيين للفواصل والسجع، قال: أقسام الفواصل خمسة: -

الأولى: المطرف: وهو أن تختلف الفاصلتان في الوزن، وتتفقا في حرف السجع، نحو "مالكم لا ترجون لله وقاراً، وقد خلقكم أطواراً"<sup>(٤٣)</sup>

الثانية: المتوازي: وهو أن تتفقا وزناً وتقية، ولم يكن ما في الأولى مقابلاً لما في الثانية في الوزن والتقية ، نحو "سرر مرفوعة ، وأكواب موضوعة"<sup>(٤٤)</sup>

الثالثة: المتوازن: وهو أن تتفقا وزنا دون التقفية، نحو "نمارق مصفوفة وزرابي مبنوثة"<sup>(٤٥)</sup>

الرابعة : المرصع: وهو أن تتفقا وزنا وتقفية، ويكون ما في الأولى مقابلا لما في الثانية كذلك، نحو إن إلينا إياهم

ثم إن علينا حسابهم<sup>(٤٦)</sup>

أو : إن الأبرار لفي نعيم

وإن الفجار لفي جحيم<sup>(٤٧)</sup>

الخامسة : التماثل : وهو أن يتساويا في الوزن دون التقفية، وتكون أفراد الأولى مقابلة لما في الثانية ، فهو بالنسبة للمرصع كالمتوازن بالنسبة إلى المتوازي نحو " وأتيناها الكتاب المستبين و هديناها الصراط المستقيم<sup>(٤٨)</sup>

فالكتاب والصراط متوازنان، وكذا المستبين والمستقيم، واختلفا في الحرف الأخير<sup>(٤٩)</sup>

وقد اختلف العلماء في السجع، فطائفة ذمته، وطائفة مدحته، والذين مدحوه جعلوا ذلك علامة على قدرة الكاتب على الإبانة بأسلوب منمق، كما استشفوا منه الدلالة على سعة المحصول اللغوي عند المؤلف وقدرته على انتخاب الألفاظ التي تحقق الإيقاع الموسيقي في كتابته ، وأما الذين ذمموه فبالإضافة إلى أنهم رأوا فيه شكلا من أشكال التكلف، وتطويع المعاني للألفاظ، فقد أخذوا بظاهر إجابة الرسول (ص) في الحديث الذي رواه ابن السيب أن الرسول رد على (حمل بن النابغة) بعبارة المشهورة "اسجعا كسجع الكهان"<sup>(٥٠)</sup> فذهبوا إلى ذم السجع ،وتواتر الذم بعد هذه الحادثة وخاصة في أوساط المشتغلين بعلموم القرآن وإعجازه ، إلا القليل منهم كالرمانى وهو أحد الذين ألفوا في إعجاز القرآن ولكنه يفاجئنا بذمه للسجع لامن أجل السبب الذي ذمه من أجله الرسول(ص) وإنما لسبب آخر يمكن أن نصفه بأنه سبب أسلوبى ، لأن الرمانى يذهب إلى أن السجع يمنح اللفظة سلطانا تجور فيه على المعنى، فتغدو السجعة وما تحمله من دلالة لفظية متحركة بالمعنى ، يقول



الرماني: " إن مستعمل الأسجاع يضطر أن يجعل المعاني تابعة لها (أي للأسجاع) وأن ذلك عكس ما توجبه الحكمة في الدلالة إذ الغرض الذي هو حكمة الإبانة عن المعاني التي الحاجة إليها ماسة ، فإذا كانت المشكلة على خلاف ذلك فهو عيب لأنه تكلف من غير الوجه الذي توجبه الحكمة (٥١)

واستدل على سقوط السجع وخلوه من المعاني باشتقاقه من سجع الحمامة ، وقال: وكما أنه ليس في سجع الحمامة إلا الأصوات المتشاكلة ، فكذلك ليس في سجع الكلام إلا الحروف المتشابهة (٥١)

وقد وافقه علي بن خلف في القسم الأول من رأيه ، ولكنه خالفه في المثال الذي ضرب به لتوضيح رأيه ذلك لأن اشتقاق السجع في الكلام يختلف عن سجع الحمام ، لأن سجع الكلام لا بد من معنى قوي أو هزيل تحته ، أما سجع الحمام فيظل أصواتا متشاكلة ورجيعات متماثلة لا معنى تحتها فالمشابهة غير قائمة كلية بين دلالة السجعين فالسجع ليس مكروها لذاته ، متى استعمل على حقيقته وحده ، وإنما المكروه أن يتكلفه من ليس بمطبوع عليه فيوقعه في غير موقعه ، أو يقصد تحسين كلامه ، ويخل بإتقان معناه

وقد وافق ابن سنان الخفاجي الرماني وابن خلف في رأييهما في أن من السجع ما يكره ومنه ما يستحسن ، وأرجع الكراهية إلى أن قائل السجع ربما وقع بتكلف وتعمل واستكراه فأذهب طلاوة الكلام وأزال مائه ، كما أرجع الاستحسان إلى قدرة المتكلم بالسجع على المناسبة بين الألفاظ وإظهار الصنعة فيها (٥٢) وصرح هو برأيه بأن المسجوع محمود إذا وقع سهلا متيسرا بلا كلفة ولا مشقة ، وبحيث يظهر أنه لم يقصد في نفسه ولا أحضره إلا صدق معناه دون موافقة لفظه ، ولا يكون الكلام الذي قبله إنما يتخيل لأجله ، وورد ليصير وصلة إليه (٥٢)

ويعلل الكلاعي سبب ذم الأبناء للسجع أنه يدل على التكلف ، والتكلف عندهم مهجور وهذا شيء سبق إليه غير أنه أضاف إضافة أخرى وهي إضافة جيدة ، قال: "إنه ربما أراح

الضعفة عن إصابة الغرض، وعداهم عن تطبيق المفصل لأنهم إذا استدعوا السجع ربما أوقعوا اللفظة في غير موضعها<sup>(٥٣)</sup> وأما الذين مدحوا السجع فلم حججهم أيضاً ، ذكرنا بعضها ويحسن أن نذكر بعضها الآخر ، منها أن الرسول(ص) لم يذم أسلوب السجع، وإنما لأن هذه الصيغة التي ردَّ بها (حمل بن النابغة) ورنَّت على صيغ سجع الكهان، قالوا: فوقع النهي في ذلك الدهر لقرب عهدهم بالجاهلية، ولبقيتها فيهم ، وفي صدور كثير منهم ، فلما زالت العلة زال التحريم<sup>(٥٤)</sup> وتوالت ردود البلاغيين بكثرة على من ذم السجع وأفردوا لها فصولاً خاصة من مؤلفاتهم ، تكاد تكون متشابهة ولو استعرضناها كلها لتشعبت فروع البحث<sup>(٥٥)</sup> .

والذي يبدو لي أن الرسول (ص) لم يذم السجع عندما قال (أسجعاُ كسجع الكهان) لأنه مجرد سجع، وإنما ذمه لسببين: —

الأول: استنكر الرسول اعتراض ذلك الأعرابي (وهو حمل بن النابغة) على قضاء قضاه النبي، فصدر هذا الاعتراض مصوغاً بصيغة السجع، فلم يفهم الناس: هل استنكر الرسول(ص) منصب على اعتراض الأعرابي أم على الشكل الذي صيغ فيه هذا الاعتراض؟

يؤيد هذا الاستنتاج ما نقله الجاحظ عن عبد الصمد بن الفضل بن عيسى الرقاشي أنه قال : لو أن هذا المتكلم لم يرد إلا الإقامة لهذا الوزن لما كان عليه بأس ولكنه عسى أن يكون أراد إبطال حق فتشادق في الكلام<sup>(٥٦)</sup>

الثاني: لو سلمنا بأن استنكار الرسول (ص) كان منصبا على الصياغة الشكلية للجذر وهو السجع، فللرسول مسوغاته في هذا الاستنكار ، لأن السجع كما تعارف الناس عليه في الجاهلية — بضاعة كهان وسحرة، وأدعياء للعلم بالمغيبات ، والعرب مازالوا حديثي عهد بمثل هؤلاء فاستنكر الرسول هذه الطريقة في الحوار ، لأنها تذكر بأشياء جبَّها الإسلام وأرخصي عليها الستار ، يعزز هذا التخوف من السجع أنه تحقق ما كان يخشاه الرسول

(ص) إذ ظهر في حقبة حروب الردة مجموعة من المتنبيين والمتنبئات يتكهنون ويسجعون في كهانتهم ، وكان مسيلمة ، خاصة ، يسجع السجاعات ويقولها مضاهاد للقرآن<sup>(٥٧)</sup> ونحن أميل إلى السبب الأول أيضا لاعتبارات ثلاثة: —

الاعتبار الأول أن القرآن نزل على الرسول (ص) وتكاد تكون كل آياته على هذا الأسلوب الموقع الذي سُمي بالفواصل إلا أنه شكل من أشكال إيقاع السجع والفرق بعيد بينه وبين سجع الكهان ، أن الكهان يستمدون أفكارهم من مغيبات متوهمة متخيلة بينما القرآن يستمد أفكاره من لدن عزيز حميد.

والاعتبار الثاني أن الرسول (ص) نفسه كان يصطنع أسلوب السجع أحياناً ، فقد أُنر عنه في صحيح الأقوال في الخبر الذي رواه عبد الله بن سلام قال : "لما قدم النبي (ص) المدينة، فانجفل الناس قبله، فقليل قدم رسول الله، فجئت في الناس لأنظر إليه، فلما تبينت وجهه عرفت أنه ليس بوجه كذاب، فكان أول شيء تكلم به أن قال "يا أيها الناس، افشوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا الأرحام، وصلوا بالليل والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام"<sup>(٥٨)</sup> وقد روى الجاحظ في حديث مرفوع أن الرسول (ص) كان يسجع في الدعاء، من ذلك: قوله "أعوذ بك من عين لا تدمع، وقلب لا يخشع ونفس لا تشبع ، ودعاء لا يسمع"<sup>(٥٩)</sup> وروى ابن رشيح أن الرسول (ص) قال "وهل لك يا بن آدم من مالك إلا ما أكلت فأفنيته ، أوليسنت فأبليت أو تصدقت فأمضيت؟"<sup>(٦٠)</sup> وكان (ص) ربما غير الكلمة عن وجهها الصرفي للموازنة بين الألفاظ واتباع الكلمة أخواتها ، وقد ورد مثل ذلك أكثر من مرة ، فمنه ما رواه زهير بن زهير بن سويد بن هبيرة — وهو ثقة — يرفعه إلى النبي أن قال : "خير المال سكة مأبورة ومهرة مأمورة" فجاء الرسول (ص) بلفظة (مأمورة) وهي كثيرة النتاج — والقياس الصرفي يوجب أن تكون (مؤمرة) ، فعدل عن الصيغة المتطردة في اللسان العربي ، ليحقق الإيقاع الموسيقي الذي هو قوام النصيغ السجعية ، ومثال هذا يقال عن الخبر الذي رواه ابن عباس أن الرسول (ص) كان يعوذ حفيديه الحسن والحسين: فيقول: أعيدكما بكلمات الله التامة، من كل شيطان وهامة، ومن كل عين لامة،

فقد عدل عن الصيغة المطردة في اللسان العربي وهي (لممة ) إلى (لامة) لتحقيق الإيقاع الموسيقي الذي تتضمنه السجعة وهناك غير خبر ماثور عنه أنه كان يؤثر السجع ، كما في الحديث الآخر "أرجعن مازورات غير مأجورات ، فعدل عن (موزورات) إلى (مازورات) ليحقق تناسب السجع مع لفظة (مأجورات ) ووقع شبيه بهذا في خطبة غير مرة.

الاعتبار الثالث من المسلم به أن السجع والمزدوج منزلتهما دون منزلة الشعر ، هذا الشعر الذي قال فيه الرسول (ص): [لأن يمتلىء جوف أحدكم قبحا حتى يريه خير من أن يمتلىء شعرا] (٦١).

ومع هذا القول عاد فأجاز قول الشعر وسمح لأصحابه أن يقولوه، بل حضهم على قوله. فالذي أجاز الأكثر وهو الشعر، ما أحراه أن يجيز الأقل، وهو السجع، وهذه لفظة تنبئ إليها الجاحظ ، قال: قال غير عبد الصمد: وجدنا الشعر من القصيد والرجز قد سمعه النبي (ص) فاستحسنه وأمر به شعراءه، وعامة أصحاب رسول الله (ص) قد قالوا شعرا قليلا كان ذلك أم كثيرا ، واستمعوا واستشددوا ، فالسجع والمزدوج دون القصيد والرجز ، فكيف يحل ما هو أكثر، ويحرم ما هو أقل؟ (٦٢)

ومهما يكن من أمر، فإن الرسول (ص) على الرغم من ورود مثل هذه الصيغ القليلة المسجوعة في كلامه، فقد ظل موقفه نافرا من السجع لا يستسيغه، ومن هنا خلت خطابته وأحاديثه من السجع، إلا ماورد منه عفوا وعلى ندرة، كما انسحب هذا النفور على نفر من الصحابة، فلم يتوافر السجع في خطاباتهم أيضا، واستنكر بعضهم وقوعه في كلام الآخرين، فهذا عمر بن الخطاب يسأل صحارا العبدى البليغ المشهور عن كورة (مكوان) الفارسية أثناء غزو المسلمين لها، فيجيبه "صحار" يا أمير المؤمنين، أرض سهلها جبل، وماؤها وشل، وتمرها دقل (٦٣)، وعدوها بطل، وخيرها قليل، وشرها طويل، والكثير بها



قليل، إن كثر الجند بها جاعوا، وإن قلوا بها ضاعوا، فقال له عمر: أسجاع أنت أم مخبر؟ فقال صبحار: بل مخبر<sup>(٦٤)</sup>

ومثل هذا الموقف الصَّادَّ عن السجع الخبر الذي يروي عن عبد الله بن الزبير عندما تكلم بكلام مسجوع أمام معاوية، فقال له معاوية: تعلمت — أبا بكر — السجاعة عند الكبير؟ إن في دون ما سجعت به على أخيك ما يكفيك<sup>(٦٥)</sup> وقد يفسر استنكار معاوية لسجع ابن الزبير بدخيلة العداوة بينهما، ولكن في أخبار معاوية ما يؤكد كراهيته للسجع، فقد ذكر الجاحظ أن معاوية كتب إلى رجل كتابا، فأملى على كاتبه: "لَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيَّ مِنْ ذَرَّةٍ، أَوْ كَلْبٍ مِنْ كِلَابِ الْحَرَّةِ، ثُمَّ اسْتَدْرَكَ قَائِلًا لكَاتِبِهِ: امح: مِنْ كِلَابِ الْحَرَّةِ، وَاكْتُب: مِنْ الْكِلَابِ"<sup>(٦٦)</sup> وما كادت تضمحل كهانة الجاهلية، وتتمحي تنبؤات المتنبئين بعد حروب الردة ويتلاشى ما رافقهما من سجع تحاشاه الرُّعيل الأول من المسلمين، طوال الخلافة الراشدة، حتى بعث تنبؤ من نوع جديد بشخص رجل تقلب بين النحل السائدة آنذاك، وهو (المختار الثقفي) الذي وصفه المبرد بأنه كان يشعوذ ويزعم معرفة الغيب، ويدعي أنه يلهم نوعاً من السجع لأمر ستكون في المستقبل ثم يحتال فيوقعها، فيقول للناس، هذا من عند الله عز وجل، وهو يعمد في سجعه إلى نوع من الإبهام والإغراب على النحو الذي كان يعتمد الكهنة والمتنبئون قديماً، فمما يؤثر عنه قوله: أَمَّا وَرَبُّ الْبَحَارِ، وَالنَّخْلِ وَالْأَشْجَارِ، وَالْمَهَامِهِ وَالْقِفَارِ، وَالْمَلَائِكَةِ الْأَبْرَارِ، وَالْمُصْطَفِينَ الْأَخْيَارِ، لَأَقْتُلَنَّ كُلَّ جَبَّارٍ، بِكُلِّ لَدْنٍ خَطَّارٍ، أَوْ مُهَنْدٍ بَنَّارٍ، فِي جُمُوعٍ مِنَ الْأَنْصَارِ، لَيَسُوا بِمِثْلِ أَغْمَارٍ، وَلَا بَعُزْلٍ أَشْرَارٍ... إلخ<sup>(٦٧)</sup> وتكاد ظاهرة تنبؤ المختار الثقفي، والسجع الذي اصطنعه للترويج لهذه الظاهرة تكون الظاهرة الأخيرة من ظواهر ادعاءات النبوة، والظاهرة الفريدة التي اعتمدت اعتماداً شديداً على أسلوب السجع، والذي يقدر له الإطلاع على الخطب التي عاصرت دعوى المختار الثقفي، والرسائل والكتب التي صدرت عن ولاية الأمويين يجزم بأن السجع أخذ طريقه إلى الخمود واستمر الكتاب والخطباء في القرن الثاني يسجعون تارة، ويتحاشون السجع تارة أخرى.

ولما آلت الأمور إلى بني العباس، وتربعوا على عرش الخلافة واعتمدوا في تأسيس دولتهم على العناصر الأعجمية، واحتاجوا في إدارة الدولة المترامية الأطراف إلى كتاب مهرة، ذوي تجربة في مهنة الكتابة، تدفقت عليهم طبقة من الكتاب أكثرهم من أصول غير عربية، كالبرامكة، وأسرة الرقاشيين، وكلهم من أصول فارسية، وأبناء ثوابة انصاري (أبو العباس وجعفر وأبناؤهم) والصوليين الذين ينحدرون من أصول تركية، فمارست هذه العناصر الكتابة، واصطبغت أساليبها بالسجع، فهذا جعفر بن يحيى البرمكي صاحب الدواوين في عهد الرشيد كان يلتزم السجع في كتبه وتوقيعاته. وهو صاحب التوقيع المشهور الذي كتب به لأحد عماله الذي شكاه منه الناس فكتب إليه يقول: "قَدْ كَثُرَ شَاكُوكَ، وَقَلَّ شَاكِرُوكَ، فَأَمَّا اعْتَدَلْتُ، وَأَمَّا اعْتَزَلْتُ" (٦٨)، وأنس الناس رغبة البرامكة في السجع، فأخذوا يكتبون نهم بالأسلوب الذي يرضيهم، كما فعل ابن سيابة، وهو شاعر من الموالي كتب إلى يحيى بن خالد البرمكي برسالة بليغة، كان عامة أهل بغداد يحفظونها لما فيها من الحكم، وهي رسالة اعتذار بنيت كلها على السجع، ضممتها شيئاً من الحكم كقوله: "أما بعد. فاغتم واسلم، واعلم إن كنت تعلم، أنه من يَرْحَمَ يُرْحَم، ومن يُحْسِنُ يَغْنَم، ومن يَصْنَعُ المعروف لا يعدم" (٦٩).

وأما أسرة الرقاشيين التي كانت تحترف القصص الوعظي، كالفضل بن عيسى الرقاشي، ويزيد بن أبان الرقاشي، وهذه الأسرة من أصل فارسي كما تقدم، وكانت معروفة في أمتها بالخطابة، وكانوا خطباء الأكاسرة، فلما سُبُوا، وولدَ لَهُم الأولاد في بلاد الإسلام، وفي جزيرة العرب، نزعهم ذلك العرق، فقاموا في اللغة العربية كمقامهم في اللغة الفارسية، والفضل هو صاحب العبارات المسجوعة المشهورة: "سل الأرض، فقل من شَقَّ أنهارك؟ وغرس أشجارك؟ وجنى ثمارك؟ فإن لم تُجِبْكَ حواراً، أجابتك اعتباراً" (٧٠).

وللفضل ولد اسمه عبد الصمد، كان أغزر من أبيه وأعجب وأبين وأخطب، وله كلمة في الدفاع عن السجع غاية في الدقة، ذكرها الجاحظ فقال: "قيل لعبد الصمد ابن الفضل بن عيسى الرقاشي: لِمَ تَوَثِّرُ السجع على المنشور، وتلزم نفسك بالقوافي، وإقامة الوزن؟ قال:

إن كلامي لو كنت لا أمل فيه إلا سَمَاعُ الشَّاهد لقل خلاقي عليك، ولكني أريد الغائب والحاضر، والراهن والغابر، فالحفظ إليه أسرع، والأذان لسماعه أشط، وهو أحق بالتقييد، وبقلة التفلت، وما تكلمت به العرب من جيد المنثور أكثر مما تكلمت به من جيد المنظوم، فلم يحفظ من المنثور عشرة، ولاضاع من الموزون عشرة<sup>(٧١)</sup>. وقد سبق أن مرت هذه العبارة في صدر حديثنا.

وربَّ ظان، يظن أن هذه العناصر غير العربية هي التي جلبت السجع من موروثاتها الأدبية في لغاتها ورسخته في اللغة العربية، وجوابنا على ذلك أن السجع كان من الحصائص الأسلوبية العربية في الجاهلية وبعدها، ولا نعتقد أن لعنصر العرق أو الجنس دخلا في ذلك .

في القرن الثالث تقلصت الخطابة السياسية، وضمرت فيها ظاهرة السجع وعلى الرغم من النشاط الكبير الذي شهدته ظاهرة حركة التأليف والتصنيف فإن عنايات الكتب قلما كانت مسجعة في هذه الفترة، وإنما الميدان الذي نما فيه السجع وتضخم هو ميدان الكتب الديوانية، فما يكاد يخلو كتاب صادر عن كُتَّاب الدواوين من السجع المتلاحق في الجمل، وصار الكتاب يتنافسون في التفنن في السجع والإكثار منه، حتى لقد اتخذ بعض الكتاب مطية للعبث والتندر، فقد حدثنا الجهمشيري عن الوزير الخاقاني الذي كان صباً بالسجع مغرماً به، أن عامل النيل تأخر في حمل غلة إليه، فكتب له:

"إحْمِلِ الغَلَّةَ، وأزح العِلَّةَ، ولا تجلس متودِّعاً في الكِلَّةَ، ثم التفت إلى الكاتب وقال: أفي النيل بق يحتاج إلى كِلَل؟ فقال أي والله، وأي بق؟ ومن أجله يلزم الناس الكِلَل نهاراً وليلاً<sup>(٧٢)</sup> ووقع الوزير الخاقاني ذات يوم إلى أحد عماله: "إلزم - وفقك الله - المنهاج، واحذر عواقب الاعوجاج، واحمل ما أمكن من الدجاج، إن شاء الله، فحمل العامل دجاجاً كثيراً على سبيل الهدية فقال الوزير: هذا دجاج وفرته بركة السجع<sup>(٧٢)</sup>

هذا الإسراف في السجع خرج على أيدي بعض كتاب الدولة ووزرائها كالوزير الخاقاني من موقع الجد إلى موقع الهزل، وتمادى الناس في استخدامه، لدرجة أنه أصبح بضاعه مزجاة، كرهها الجادون من الولاة، كالذي رأيناه من علي بن عيسى ورده فعله على كتاب كتبه له أبو الحسن بن نيزاد - وكان يتقلد كور الأهواز - وسجع فيه سجعا كثيرا، فكتب إليه: عولت بنا على كلام ألفته، وخطاب سجعته، أوجب صرفك عما توليته والذي نراه أن نفوس الخلفاء عافت مثل هذا السجع الذي يهتم بالزخرفة الخارجية والقشور، ويهمل اللباب، ووقت الخليفة أثنى من أن يضيعه بمثل هذه الحنقة الفتية، وهذا الذي جعل الخليفة القاهر يطلب إلى بعض من يقفون على أخبار بني العباس أن يصفهم، ثم يقول له: "ولاتغيب عني شيئا، ولاتحسن القصة ولاتسجع فيها"<sup>(٧٤)</sup>، فهذا دليل على أن الخلفاء ملوا هذا الأسلوب المسجع الذي عم، دواوين الدولة، وغلب على الكتاب.

ويأتي القرن الرابع، قرن قمة الحضارة العباسية، وقمة ما وصلت إليه من تفنن وتصنع في كل مرافق الحياة، ومنها الأدب، فعاد السجع إلى شبوته واستشرائه وقبض له مجموعة من الوزراء والكتاب رسخوا تقاليده في دواوين الدولة وخارجها، ولمعت في هذا العصر أسماء كبيرة كأبي الفضل بن العميد، والصاحب بن عباد، وأبي إسحق الصائبي، والخوارزمي، ووراءهم مجموعة من كتاب الصف الثاني المغربيين بالسجع كعبد العزيز ابن يوسف، وأبي العباس الضبي، وعلي بن محمد الإسكافي، وأبي الفتح البستي، وغيرهم، كل هؤلاء دفعوا عجلة السجع دفعا جادا إلى الأمام، وكلمة أبي حيان التوحيدي في وصف غرام الصاحب بن عباد بالسجع معبرة في هذا المجال، يصفه أبو حيان: وكان كلفة بالسجع في الكلام والقول، عند الجد والهزل، يزيد على كلف كل من رأيناه في هذه البلاد، قلت لابن المسيبي: أين يبلغ ابن عباد في عشقه للسجع؟ قال: يبلغ به ذلك لو أنه رأى سجة تحل بموقعها عروة الملك، ويضطرب بها حبل الدولة، ويحتاج من أجلها إلى غرم ثقل، وكلفة صعبة، توجشم أمور، وركوب أهوال، لما كان يخف عليه أن يفرج عنها



ويخليها، بل يأتي بها ويستعملها، ولا يعبا بجميع ما وصفت من عاقبتها<sup>(٧٥)</sup> والصاحب هو صاحب السجعة التي اضطرته إلى عزل (قاضي قم) لاستكمال السجعة فقط.

وفي هذا القرن الذي عاش فيه أبو حيان كان السجع قد استشرى استشرى عاماء، فكرهه الناس، لأنه صار حلية متكلفة، ففي هذا الوقت أمعن الشعراء إمعانا شديدا في البديع وحشد فنونه، كما أمعن الكتاب في الإسراف الشديد في السجع والازدواج وضروبهما، وكلا الفريقين بالغ في ضروب صنعته، ولو استعمل النثر السجع باقتصاد لظل حلية مقبولة، وزخرفة مستحبة، كما يريد لها أبو حيان وهو من كبار كتاب العصر، يقول: السجع الذي يلهج به، هو مما يقع في الكلام، ولكن ينبغي أن يكون كالطراز في الثوب، والصنعة في الرداء، والخط في القصب والملح في الطعام، والخال في الوجه، ولو كان الوجه كله خالا لكان مقلبا<sup>(٧٦)</sup>

ولقد رصد ابن سنان الخفاجي مذاهب الكتاب المحدثين في العصر العباسي فوجدها تأخذ أربعة اتجاهات، صنفها حسب عناية أصحابها بالسجع إكثارا وإقلالا: فالإتجاه الأول: وهو إتجاه الكتاب الذين كانوا يكثر من استعمال السجع لدرجة أنه لا تخلو منه كتاباتهم، ويمثل هؤلاء أبو اسحق ابراهيم بن هلال الصابئ، وأبو الفرج المعروف بالبيغاء.

والإتجاه الثاني: وهو إتجاه الكتاب الذين كانوا يتركون السجع ويتجنبونه في كتاباتهم.

والإتجاه الثالث: وهو إتجاه الكتاب الذين كانوا يستعملون السجع تارة ويعرضون عنه تارة أخرى، بحسب ما يوجد من السهولة والتيسير والاكراه والتكلف.

الإتجاه الرابع: وهو إتجاه الكتاب الذين يشهد لهم ابن سنان بالقلة في استعمال السجع ولكنه يصفهم بأنهم يحرصون على المناسبة بين الألفاظ في الفصول والمقاطع ويعدد من رجال هذا الإتجاه مجموعة من الكتاب كابن المقفع وعبد الحميد الكاتب، وأبي الربيع محمد بن الليث، وجعفر بن يحيى البرمكي وابراهيم بن العباس، وسعيد بن حميد، والجاحظ، وأبي علي البصير، وأحمد بن يوسف، واسماعيل بن صبيح، ومحمد بن غالب،

ومحمد بن عبد الله الأصفهاني وابن ثوبة، وأبي الحسن، أحمد بن سعد، ومحمد بن بحر، وغيرهم.

وقبل أن نمضي عن القرن الرابع لا نجد بدءاً من الحديث عن ظاهرتين فنيّتين، كان لهما أثر كبير، لا في السجع في هذا القرن، وإنما في تطور ظاهرة السجع طوال عدة قرون، ونقصد بهاتين الظاهرتين: الأولى فن المقامة، والثانية فن الخطابة.

أما فن المقامة فهو فن أدبي ولد في هذا القرن، ولد على يدي بديع الزمان الهمذاني، ويرجع بعضهم تاريخ ولادته إلى مطلع القرن الرابع على يدي ابن دريد في (أحاديثه)، ومهما يكن من أمر الولادة، ففن المقامات فن رسّخ ظاهرة السجع ترسيخاً وطيداً، نظراً للعمر المديد الذي عاشته المقامات، وللكتلة الكثيرة التي ألّفت تحت هذا العنوان، والتي اتسع نطاقها فتجاوز الأدب العربي إلى الآداب الأخرى، مصطنعاً أسلوب السجع نفسه إلى حد كبير، فقد استمر التأليف في فن المقامة من القرن الرابع حتى مطلع القرن العشرين الميلادي في مشرق الامبراطورية العربية ومغربها.

وقد عالج المقامة، على مدار عشرة قرون، كتاب بلغوا في إحصاءات المستشرق (بلاشير) نيفاً وسبعين مؤلفاً، كلهم فهموا أن خاصة المقامة الأولى هي السجع ولذلك أسهموا بتعميق هذه الخاصة وتعميمها، وتسرب السجع من فن المقامة إلى أجناس أدبية أخرى، علصرت المقامات وتأثرت بأسلوبها، أما فن الخطابة، بوجه عام، وبكل أشكالها ومضامينها، وقد كانت منغمسة في أسلوب العصر، ونعني به الولع بالسجع، ونكتفي بهذه الإشارة السريعة في وصف الخطابة عامة، لنقف عند خطيب كان له أثر في أسلوب الخطب منذ عصره حتى عشرة قرون لاحقة، ونعني بهذا الخطيب ابن نباتة: عبد الرحيم بن محمد بن اسماعيل الفارقي (٣٣٥-٣٧٤) وهذا الخطيب الذي رزق السعادة في خطبه التي وقع الاجماع على أنه ما عمل مثلها، وفيها دلالة على غزارة علمه، وجودة قريحته، كما يشهد بذلك ابن خلكان<sup>(٧٧)</sup> التقى ابن نباتة مع المتنبّي في بلاط سيف الدولة، ولاتعود شهرته إلى

أنه كان خطيب حلب، بل إلى التركة الكبيرة من خطب الجهاد، والجمع والأعياد والحج والمناسبات الدينية الأخرى، وهذه الخطب كانت تحفل بالسجع والازدواج، شاعت بين الناس وراجت، لذلك أصبحت أجيال من الخطباء في العالم الإسلامي عالة على ما أنتجته قريحة ابن نباتة وما دبجه قلمه، فطبع أسلوب الخطابة المنبرية بطابع السجع، سواء ما تتوول من خطبه، أو ما نسج على منوالها.

ويحتم علينا البحث التاريخي في ظاهرة السجع أن نقف عند علم كبير من أعلام الأدب الذين اصطنعوا هذه الظاهرة في الكثير من مصنفاتهم. ذلكم هو أبو العلاء المعري، نجد ولوعه بالسجع يبلغ أقصاه في كتاب (الفصول والغايات) وفي (رسالة الغفران) وفي الجم الغفير من مؤلفاته وهي ليست بالقليلة، ولذلك ترك بصماته الواضحة في أسلوب النثر المسجع في عدد غير قليل من الذين جاؤوا بعده.

سأتجاوز (قابوس بن شمسكير) و(الحصكفي) و(ابن عيد كان) و(ابن الشخباء) و(القاضي الفاضل) و(محيي الدين بن عبد الظاهر) و(العماد الأصفهاني) في المشرق و(ابن شهيد) و(ابن زيدون) و(لسان الدين بن الخطيب) في المغرب والأندلس لأنهم لا يعدون أن يكونوا امتدادا للمدارس البديعية التي نشأت في القرنين الرابع والخامس.

وما دمنا نرصد حركة السجع في القرن الخامس، فجدير بنا أن نشير إلى أن ظاهرة سجعية قد أخذت تقتحم حركة التأليف، وتسمها بسمه معينة، وهي ظاهرة السجع في عنوانات الكتب ومقدماتها أو ماتسمى بـ (بباجاتها) فالطابع العام لهذه العنوانات كان مسجوعا، وقد يكون أسلوب المؤلف في داخل الكتاب أسلوبا نثريا مرسلا، ولكن إيقاع السجع فرض نفسه على آلاف العنوانات لمؤلفات ذلك الزمن، واستمر هذا التقليد في القرون اللاحقة وكان ذلك سواء في المؤلفات الأدبية أو التاريخية أو الموسوعية، أو كتب النحو والصرف وعلوم العربية فضلا عن كتب التراجم والأعلام وتراجم البلدان والسنين والمعارف الأخرى.

إن رسوخ ظاهرة السجع في النثر العربي، ومعايشتها له طوال هذه الحقب المديدة قيد الكتاب وجعلهم لا يستطيعون فكاً من أسرها، فحتى عندما تفتح الأدباء على أساليب النثر الغربية ظلوا مشدودين إلى تقاليد نثرهم القديمة فهذا الطهطاوي يترجم من الفرنسية (وقائع تليماك) فيترجمها بأسلوب مسجع، ويصنع الصنيع نفسه محمد عثمان جلال في ترجمته لكتاب (الأمانى) ويلحق بهما أحمد فارس الشدياق في بعض مؤلفاته.

إن هذه الرحلة الطويلة في رحاب ظاهرة السجع، سواء في أوساط البلاغيين أو في أوساط الكتاب والمنشئين أوقفنا على مجموعة من الملاحظات التي يستخلصها المرء من الاستعراض التاريخي للظاهرة والخصائص المميزة لها، لعل أكثرها وضوحاً تلك التي لم نناقشها في ثانيا البحث وهي:

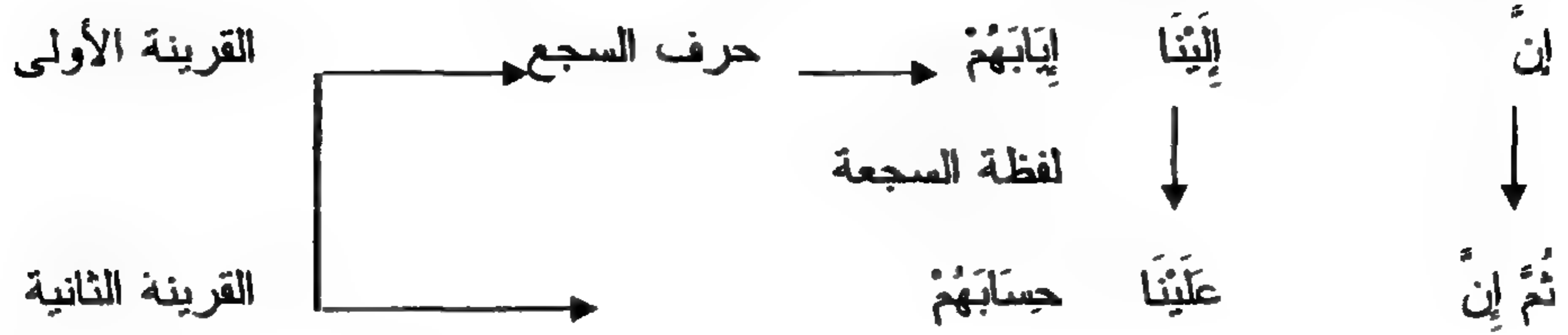
١- أن هذه الظاهرة قديمة قدم الأدب العربي نفسه، نشأت بنشوءه، ورافقت تطوره، وقد ذهب بعض المستشرقين، وهو يتحرى ولادة فن الشعر عند العرب إلى أن الشعر الذي عرفناه في الجاهلية يمثل الشكل المكتمل للتعبير الفني الشعري، وتذهب نظريتهم إلى أن الشعر العربي مر في طفولته بمرحلتين سبقتا اكتماله كانت الأولى منهما مرحلة السجع، ثم تطور إلى المرحلة الثانية وهي الرجز، ثم اكتمل بناؤه الفني فأخذ شكل القصيدة الذي وجدناه في المعلقات وما شابهها من القصائد الجاهليات.

٢- وأن عدة مراحل تعاورت السجع فساعدت على رسوخه وسيورته على الألسنة والأقلام، ففي العصر الجاهلي اصطنعه الكهان، وفي العصر الإسلامي نزل بفواصله القرآن، وفي العصور اللاحقة اتخذته المقامات والخطب المنبرية وأساليب بعض الكتاب وسيلة زينة وأسلوب تعبير .

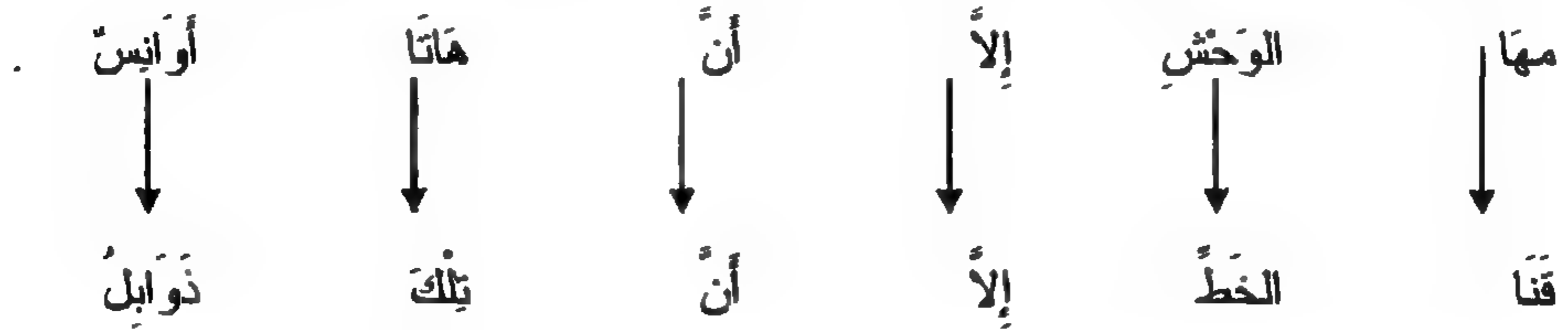
٣- وأن السجع لا يمكن أن يكون مقصوراً على عبارة واحدة أو جملة قصيرة. وإنما حده الأدنى أن يكون في جملتين، تنتهي الثانية بحرف مشابه تماماً أو مقارب للحرف الذي تنتهي به الجملة الأولى، ويسمى هذا الحرف بحرف السجعة، واللفظة التي هو فيها لفظة



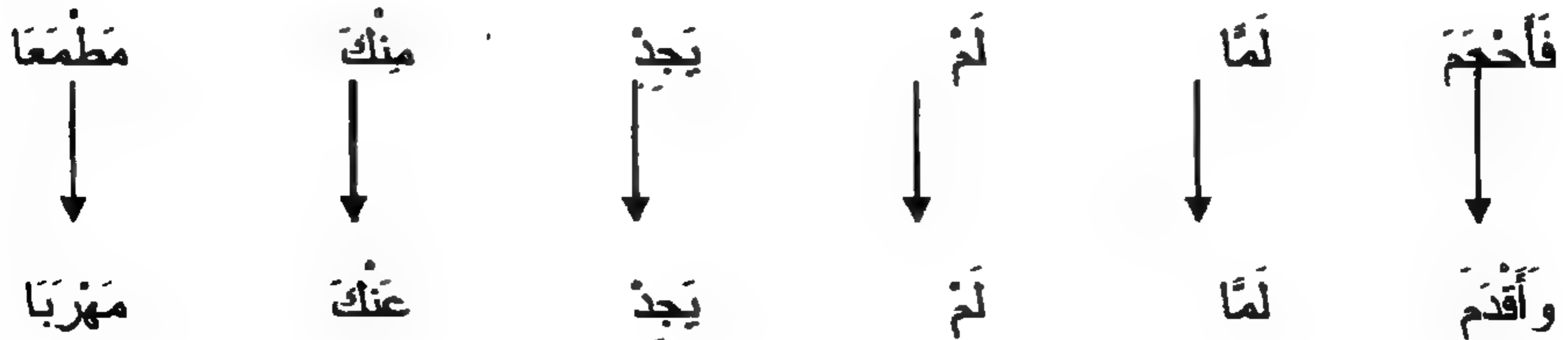
السجعة، وكل واحدة من الجملتين اللتين تحققان السجع تسمى قرينة، ولا تسمى الجملة قرينة في حالة انفرادها وإنما تسمى الجملتان قرينتين إذا اجتمعتا معا، ويمكننا أن نوضح ذلك والمصطلحات التي مرت قبل قليل بالجملتين التاليتين :



وهذا النوع من السجع الذي تتساوى فيه الفاصلتان بعدد الكلمات، وأوزانها، وحروفها، أو كما يقول ابن حجة الحموي: "مقابلة كل لفظة من صدر البيت، أو فقرة النثر بلفظة على وزنها ورويها يسمى بالمرصع وهو مأخوذ من مقابلة ترصيع العقد" — كما مر — ويلحق به نوع آخر، تساوقت ألفاظه، واتزنت كلماته أكثر من الأولى يسمى المماثلة. ضربوا مثالين موضحين عليه من شعر أبي تمام، الأول: قوله في البيتين التاليين:



والثاني قوله في البيت التالي:



فكل كلمة في كل من الشطر الأول في البيتين توازن تماماً كلمة في الشطر الثاني. وقد كثر ذلك في الشعر الفارسي، وأكثر مدائح أبي الفرج الرومي من شعراء العجم على المماثلة، وقد اقتفى الأنوري أثره في ذلك<sup>(٧٩)</sup>

٤- ومما اتفق عليه البلاغيون في حسن السجعة تلك الفواصل التي تساوت قرائنها، وقلت ألفاظها، مثل قوله تعالى: "فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ، وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ، وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ، لَأَن قَلَّةَ الْأَلْفَاظِ المسجوعة تجعل الفواصل قريبة من سمع السامع، فيأتي الإيقاع واضحاً لقربه، وتدل على قوة منشئها على الرغم من ضيق الساحة اللفظية المحصورة في الألفاظ القليلة في السجعة ويلبيها في الحسن النوع الذي تكون فيه القرينة الثانية أطول من القرينة الأولى، كقوله تعالى: "وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ، مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ"<sup>(٨١)</sup> .

كما اشترطوا في حسن السجع اختلاف قرينتيه في المعنى، أي أن تكون كل واحدة من السجعتين المزدوجتين مشتملة على معنى غير المعنى الذي اشتملت عليه اختها، لا ككلام ابن عباد في وصف مهزومين: طَارُوا وَأَقْبَنَ بِظُهُورِهِمْ صُدُورُهُمْ، وبأصْلَابِهِمْ نُحُورُهُمْ" فمعنى السجعة الثانية هو معنى السجعة الأولى نفسه، وهذا ما يسمى في البلاغة بـ(التطويل) وعرفوه بأن تدل السجعتان على معنى واحد، فتكون إحداهما كافية في الدلالة عليه.

٥- وأكثر البلاغيين على أن السجع مختص بالنثر، أما التفتازاني فيقول: قيل: السجع غير مختص بالنثر، بل يكون فيه وفي النظم، ومثاله من النظم قول أبي تمام:

تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي، وَأَثَرَتْ بِهِ يَدِي      وَفَاضَ بِهِ ثَمْدِي، وَأَوْرَى بِهِ زَنْدِي

ومثل هذا النوع يسميه ابن حجة (التجزئة)، وهو: أن يأتي المتكلم ببيت ويجزئه جميعه أجزاء عروضية، ويسجعها كلها على وزنين مختلفين جزءاً أحدهما على روي يخالف روي البيت، والثاني على روي البيت، كقول الشاعر:

هِنْدِيَّةٌ لِحَظَاتِهَا، خَطِيَّةٌ خَطَرَاتِهَا، دَارِيَّةٌ نَفَحَاتِهَا

وهذا المثال الذي ضربه ابن حجة لا ينسجم مع القاعدة التي أسلفها، وإنما من حقه أن يدرج البيت مع النوع غير المشطر، والقاعدة السابقة مع قاعدة التشطير اللاحقة.

وهناك نوع آخر — كما نوهنا — يسمى (التشطير) وهو جعل كل من شطري البيت سجعيتين، أو إن شئت فقل قرينتين، وتكون السجعتان في الشطر الثاني مخالفتين للسجعتين في الشطر الأول، ومنه قول أبي تمام يمدح المعتصم حين فتح عمورية:

تَذْبِيرُ مُعْتَصِمٍ، بِاللهِ مُنْتَقِمٍ      اللهُ مُرْتَغِبٍ، فِي اللهِ مُرْتَقِبٍ

أما إذا انتهى الشطر الأول بحرف سجة كالذي ينتهي به الشطر الثاني فذلك (التصريح)، وقالوت في تعريفه إنه: "جعل العروض مقفاة تقفية الضرب" وهو — بصيغة أوضح — استواء آخر جزء في صدر البيت وآخر جزء في عجزه في الوزن والروى والإعراب، وهو أليق بمطالع القصائد وأواسطها ربما مجته الأسماع والأذواق، ومن أحسن المطالع قول أبي فراس (تصريعا).

بأطراف المتقفة العوالي      تفردنا بأوساط المعالي

وهذا نوع مقصور على الشعر نكتفي بالإشارة إليه.

٦ — مبنى السجع والفواصل على الوقف، لهذا ساغ مقابلة المرفوع بالمجرور، وبالعكس نحو قوله تعالى "إنا خلقناهم من طين لازب"<sup>(٨٤)</sup> مع قوله "ولهم عذاب واصب"<sup>(٨٥)</sup> وأشباه ذلك في القرآن والكتابات النثرية والخطب كثير.

وبعد كل هذا، رب قائل يقول إن أسلوب السجع التقليدي قد غاب في مطلع القرن العشرين، ولكنه عاد في النصف الثاني على شكل الشعر المرسل أو الشعر الحر، أو الذي يسمى في الاصطلاح الجديد بشعر التفعيلة. فكثير من شكليات هذا النوع من الشعر الحديث تذكر بالسجع، وتصطنع بعض إيقاعاته جماليات موسيقاه.

وشيء آخر نراه، وهو أن الكتابة وسيلة لنقل الأفكار بين المنتج والمتلقي أما السجع، وهو نمط من الكتابة، فإنه تركيز حول مهارة المنتج أكثر من أن يكون غاية لنقل الفكرة بوضوح للمتلقي، ولهذا نافسه النثر المرسل على هذه الغاية فأزاحه عن ميدان الكتابة المعاصرة.

وإذا تذكرنا أن صعوبة السجع على كتاب هذا العصر تعود إلى اعتبارات تتعلق بالتكوين الثقافي واللغوي للكاتب، لعل من جملتها قلة الزاد اللغوي الذي يتطلبه أسلوب السجع ولأن العناية باللفظ تجور على التدقيق بالمعنى الذي هو غاية الكاتب المعاصر، تذكرنا خفوت السجع وتراجع.

ومسلم به أن الكاتب المولع بالسجع يفكر مرتين، مرة لإبداع الفكرة، ومرة أخرى لصياغتها بقوالب السجع التي تحقق الموازنة والازدواج والإيقاع، هذا التفكير المزدوج الذي تتطلبه الكتابة المسجوعة، يتطلب زمنا أطول، وتتساح الكتابة فيه على مساحة أكبر، ولما كان عصرنا هذا عصر السرعة والاقتصاد في كل شيء، لم يعد كتاب عصرنا يملكون الفسحة من الزمن كالتي كان يملكها كتاب المقامات وأشباههم، ولهذا نحت الكتابة العصرية منحى مكثفا لاقتصاد الوقت. وتجنب الاستفاضة في القول، ولهذا العامل، ولغيره من العوامل الشبيهة، يمكن أن نرجع الأسباب التي من شأنها أن تجعل الكاتب المعاصر يعزف عن الكتابة المنمقة ويؤثر الكتابة المرسلة التي تطلق الفكر بعيدا عن القيود والالتزامات .

بعد كل هذا، يحلو للمرء أن يطرح على نفسه سؤالا، ما هو واقع ظاهرة السجع؟ وما هو مستقبلها في ميدان الكتابة النثرية والخطب المنبرية والاجتماعية والسياسية؟ هل يعود إلى الانبعاث من السبات الذي ران عليه منذ مطلع هذا القرن؟ أم أنه يستمر في التلاشي والاضمحلال حتى يغدو سمة أسلوبية أثرية مر بها النثر العربي في حقبة من الزمان، وإن كانت طويلة، إلا أنها ذهبت إلى غير عودة؟



أغلب الظن عندي أن سلطان السجع قد زال إلى غير رجعة، صحيح أن تلاوة القرآن المستمرة تذكر الناس بالسجع والفواصل، ويرفد ذلك الخطابة المنبرية، وخاصة الدينية منها، وبشكل أخص الخطابة المكتوبة التي يكثر فيها السجع ، لأن الذي يعد الخطبة يعمد إلى التتقيح والتعذيب، والميل إلى الصنعة اللفظية. عكس الخطابة المرتجلة التي تعوزها الأناة والبحث عن الألفاظ المنتقاة.

وصحيح أيضاً أن المتقف المعاصر الذي يقرأ النصوص الأدبية القديمة المسجعة كالمقامات وأثار أبي العلاء وأضرابه ستترك بصماتها في ذاكرته، فيقع السجع في كلامه من حيث لا يشعر، ولكن ذلك، إذا حصل نتيجة اغترافه من المورث القديم، فلا يحصل إلا على ندرة، وبشيء من الميل إلى التعمل والتكلف، وصحيح ما قد يقال من أن النزعة للكتابة الموقعة الممثلة بأسلوب السجع والازدواج والموازنة، وفيها الحرص على الموسيقى الداخلية للنص، يجعل بعض الكتاب يطرب لوقوع السجع في كلامه، إن لم نقل بتعمده. ولكن أمثال هؤلاء يصنفون في صنف أدباء الصنعة الذين يحكم عليهم النقد بأنهم تجاوزهم الزمان.

## الهوامش

١. تاريخ ملوك العرب الأولية، أو تاريخ العرب قبل الاسلام، ينسب تأليفه للأصمعي، ص ٧ تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين: منشورات المكتبة العلمية، بغداد، ١٩٥٩م.
٢. أبو بكر: هوابن السراج المتوفي ٣١٦هـ.
٣. الخصائص لابن جني ٢٦/١ تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، ١٩٥٢م.
٤. البيان والتبيين، للجاحظ، ٢٨٧/١ تحقيق عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثالثة. مؤسسة الخانجي. د.ت.
٥. في سورة الحاقة، الآية ٤٢.
٦. في سورة المائدة، الآية ١١٠.
٧. في سورة الأنعام، الآية ٢٥.
٨. في سورة المؤمنون، الآية ٢٥.
٩. ويقال: "هو حازي: أي الكاهن، ويقال: حارثة جهينة، وجارية جهينة، وغيرها".
١٠. قال الجاحظ: وقالوا: أكهن العرب وأسجعهم سلمة بن أبي حية، وهو الذي يقال له: عزى سلمة، البيان والتبيين، ٣٥٥/١.
١١. البيان والتبيين، ٢٨٩/١ — ٢٩٠.
١٢. انظر: أمالي القالي ١/١٣٤. الأمالي: لأبي علي القالي، دار الآفاق الجديدة بيروت، د.ت.

١٣. انظر البيان والتبيين، ٢٩١/١.
١٤. انظر البيان والتبيين، ٦/٣.
١٥. مواد البيان لعلی بن خلف، ٢٠٨. تحقيق حسين عبد اللطيف. منشورات جامعة الفاتح، ١٩٨٢م.
١٦. مواد البيان لعلی بن خلف، ٢١٢.
١٧. تاج العروس للزبيدي، مادة: سجع. وزارة الإرشاد والأنباء – الكويت ١٩٦٥م.
١٨. نقله عنه صاحب تاج العروس في مادة سجع.
١٩. مواد البيان لعلی بن خلف، ٢٠٨.
٢٠. سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي، ١٦٣. تحقيق علي فوده. منشورات مكتبة الخانجي، بمصر، ١٩٣٢م.
٢١. كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي، ٦٧٠. منشورات مكتبة الخياط، بيروت د.ت.
٢٢. المثل السائر، ٣١٢/١ تأليف ضياء الدين بن الأثير. تحقيق د.أحمد الحوفي، ود. بدوي طبانة. الطبعة الثانية. منشورات دار الرفاعي، الرياض، ١٩٨٣م.
٢٣. المثل السائر، ٣١٢/١ – ٣١٦، مقتبسات من صفحات متفرقة .
٢٤. المثل السائر، ٣١٥/١ – ٣١٦.
٢٥. كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي. مادة سجع ٦٧١.
٢٦. إحكام صناعة الكلام للكلاعي، ٢٢٨. تحقيق د. محمد رضوان الداية. دار الثقافة بيروت. ١٩٨٥م.

٢٧. أحكام صنعة الكلام للكلاعي، ٢٣٣ - ٢٤٠
٢٨. القاموس المحيط للفيروز أبادي، مادة فصل منشورات المكتبة التجارية الكبرى بمصر، د.ت
٢٩. البرهان في وجوه البيان ٥٣/١ تحقيق الدكتور /حنفي محمد شرف .منشورات مكتبة الشباب.د.ت.
٣٠. ورد هذا التعريف بلفظة أو بمعناه القريب من لفظة عند مجموعة من العلماء المشتغلين في علوم القرآن كالباقلائي في (إعجاز القرآن ٢٧٠) والرّماني (ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، ٨٩) وكأبي عمرو الداني - نقلا عن البرهان ٥٣/١.
٣١. الاتقان في علوم القرآن للسيوطي ص (٢٩١ - ٢٩٢ منشورات دار الكتب العلمية بيروت، ١٩٧٨م.
٣٢. هذان الاقتباسان من كتاب الاتقان في علوم القرآن للسيوطي ٢١٤/٢
٣٣. سورة الضحى، الآيتان ١٠ و ٩
٣٤. سورة الطور، الآيتان ٢ و ١
٣٥. سورة الأعراف الآيتان ٢٠١ و ٢٠٢
٣٦. سورة الأعراف، ٥٢
٣٧. سورة الأعراف ١٣
٣٨. لسان العرب، لأبن منظور ، مادة فصل، دار صاد ، بيروت، ١٩٥٦م.
٣٩. سر الفصاحة لأبن سنان الخفاجي، ٣٦٤، تحقيق على فوده - مكتبة الخانجي مصر، ١٩٣٢م.



٤٠. سر الفصاحة لأبن سنان الخفاجي، ٣٦٥
٤١. كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٦٧٣
٤٢. الاتقان في علوم القرآن للسيوطي، ٢/٢٠٩ وكشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٦٧١
٤٣. سورة نوح : الآيتان ١٣ — ١٤
٤٤. سورة الغاشية : الآيتان ١٣ — ١٤
٤٥. سورة الغاشية : الآيتان ١٥ — ١٦
٤٦. سورة الغاشية : الآيتان ٢٥ — ٢٦
٤٧. سورة الانفطار : الآيتان ١٢ — ١٣
٤٨. سورة الصافات : الآيتان ١١٧ — ١١٨
٤٩. كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٦٧١
٥٠. انظر القصة في الاكسير في علم التفسير، الصرصري، نجم الدين أبو الربيع سليمان ابن عبد القوى، تحقيق عبد القادر حسين ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، ١٩٧٧م، وانفرد الكلاعي برواية هذا الحديث على النحو التالي : "إنما هذا من إخوان الكهان" وخرج الدكتور محمد رضوان الداية هذا الحديث بهذه الصياغة في حاشية كتاب: إحكام صنعة الكلام في ٢٢٨، فقال: أخرجه مالك في الموطأ عن سعيد بن المسيب مرسلًا، وأخرجه البخاري من حديث أبي هريرة مرفوعًا، أنظر الموطأ (٢: ٢٨٥).
٥١. نقلا عن كتاب (مواد البيان — لعلي بن خلف — وكلا الاقتباسين من ص ٢١١
٥٢. سر الفصاحة لأبن سنان الخفاجي ١٦٣

٥٣. إحكام صنعة الكلام ٢٢٧
٥٤. البيان والتبيين، للجاحظ ٢٩٠/١
٥٥. ممن رد على من ذم السجع قدامة بن جعفر في كتاب (الخراج) وأورد رده علي ابن خلف في (مواد البيان ص ٢٠٨) وابن الأثير في المثل السائر ٣٠٨/١ وابن حجة الحموي في خزانة الدب ٤١١/٢، وغيرهم . خزانة الألب لأبن حجة الحموي : شرح عصام شعيتو، بيروت د.ت
٥٦. البيان والتبيين للجاحظ، ٢٨٧/١
٥٧. تاريخ الطبري — القسم الأول، ص ١٧٣٨ (تاريخ الرسل والملوك، محمد بن جرير الطبري تحقيق أبي الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ١٩٦٠م.
٥٨. الصناعتين، للعسكري، ٢٦١ تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الأولى دار إحياء الكتب العربية، ١٩٥٧، القاهرة
٥٩. البيان والتبيين للجاحظ ، ٢٨٤/١، والاكسير في علم التفسير والحديث .
٦٠. العمدة لأبن رشيقي القيرواني ٢١/١، وجعل ابن رشيقي هذا النوع من أشرف المنشور، ووصفه بأنه من جيد التقسيم العمدة لأبن رشيقي القيرواني تحقيق محيي الدين عيد الحميد، دار الجيل، د.ت
٦١. رواه البخاري، كتاب الألب ١٠٩/٧، ومسلم كتاب الشعر ١٤/١٥ وأبو داود وابن ماجه وغيرهم
٦٢. البيان والتبيين ٢٨٧/١ — ٢٨٨
٦٣. الوشل: الماء القليل والدقل: أردا أنواع التمر

٦٤. تاريخ الطبري: القسم الأول ٢٧٠٧، والبيان والتبيين ٢٨٥/١ باختلاف في صيغة الخبر
٦٥. البيان والتبيين للجاحظ ٣٠١/١
٦٦. رسائل الجاحظ، ١٥٥
٦٧. تاريخ الطبري، القسم الثاني ٥٣٦
٦٨. الوزراء والكتاب، ٢١٥، محمد بن عبد وس الجهشياري تحقيق مصطفى السقا والأبياري وحلي، ١٣٥٧هـ
٦٩. البيان والتبيين للجاحظ ٢١٥/٣
٧٠. البيان والتبيين للجاحظ ٣٠٨/١
٧١. البيان والتبيين للجاحظ ٢٨٧/١
٧٢. تاريخ الوزراء ٢٧٧، ومن هذه الصفحة أخذ الاقتباسان
٧٣. تاريخ الوزراء ٣٣٥، الهلال بن المحسن الصابي، تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء تحقيق عبد الستار فراج، عيسى البابي الحلبي، مصر ١٩٥٨م.
٧٤. مروج الذهب للمسعودي ٢٤١/٤ المطبعة البهية المصرية ١٣٤٦هـ
٧٥. معجم الأدباء لياقوت الحموي ٢٠٧/٦، مكتبة عيسى البابي الحلبي مصر، ١٩٣٩م، وانظر مثالب الوزيرين لأبي حيان التوحيدي، ص ٨٧. تحقيق ابراهيم الكيلاني، دمشق، ١٩٦١م.
٧٦. مثالب الوزيرين لأبي حيان التوحيدي، ص ٩٣ — ٩٤

٧٧. انظر وفيات الأعيان لأبن خلكان ١٥٦/٣ تحقيق: احسان عباس دار صادر، بيروت، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م. العير في أخبار من عبر للذهبي ٣٦٧/٢ شذرات الذهب، في أخبار من ذهب لابن الفلاح عبد الحي بن عماد الحنبلي، طبع مكتبة القدس بمصر، ١٣٥٠، ٨٣/٣.

٧٨. خزانة الأدب لابن حجة الحموي ٤٠٩/٢

٧٩. مختصر التفتازاني على تلخيص المفتاح ٤٥٨/٤، سعد الدين مسعود بن عمر شرح مصطفى محمد العناني المطبعة الخديوية، القاهرة ١٢٥٨هـ

٨٠. سورة الواقعة ، الآية ٢٨

٨١. سورة النجم، الآيتان ١ و ٢

٨٢. مختصر التفتازاني ٤٤٨/٤

٨٣. مختصر التفتازاني، ٤٥٥/٤

٨٤. سورة الصافات ، الآية ١١

٨٥. سورة الصافات ، الآية ٩

\* تاريخ ورود البحث إلى مجلة جامعة دمشق ١٩٩٣/٣/٢٥.



## على الطريق، مع الشاعر "رؤيه شار"

د. رأية سمارة

قسم اللغة الإنكليزية — كلية الآداب

جامعة دمشق

### الملخص

لقد ارتبط اسم الشاعر الفرنسي "René Char" بجميع الحركات الأدبية والفنية والسياسية والفكرية التي اشتهرت في القرن العشرين دون استثناء، رغم أنه لم يغادر قريته في جنوب فرنسا إلا نادراً. إن الشاعر مجهول نسبياً في الوطن العربي وقليلة هي القصائد التي ترجمت له إلى اللغة العربية.

تقدم الدراسة المراحل الهامة التي مر بها الشاعر، وهي نموذج متميز للأديب المبدع الذي نستطيع أن نقرأ مسيرته الشعرية بصورة متوازنة مع مسيرته الفكرية والسياسية والحياتية. فقد كان من مؤسسي الحركة السورالية إلا أنه سريعا ما انتقل من الشعر السورالي إلى الشعر النثري المعاصر بطريقة متفردة مستقلة لم تعمل فيها تيارات وأهواء العصر. كما انخرط في المقاومة خلال الحرب العالمية الثانية وكان عنصرا فاعلا وهاما فيها. وطوال حياته، كان أعلام للفكر والأدب والفن والموسيقى في أوروبا يؤمنون قريته للحديث معه.

ثم قمنا بتحليل مواضيع قصائده وعالمه الشعري، ودرسنا تعابير ولغته واستغنا بشواهد من أقواله وقصائده وأخصناها للدراسة نقدية وخلصنا في نهاية المطاف إلى القول إن "رؤيه شار" هو من أبرز الشعراء الفرنسيين في القرن العشرين، إن لم يكن أبرزهم جميعا.

\* يرد هذا البحث بالتفصيل باللغة الفرنسية في الصفحات (٢٥-٤٠) من هذا العدد.



## التأويل ولغة الترجمة

### الأبعاد النظرية لاستخدام معدل تكرار النماذج في لغة الترجمة

د. عمر شيخ الشباب

قسم - اللغة الإنكليزية جامعة الملك فيصل

#### الملخص

ينطلق بحثنا هذا من أن الترجمة هي - في أنها - عملية تأويل باستخدام لغة غير النص الأصلي. بهدف هذا البحث إلى تقصي فرضية إن لغة النصوص المترجمة - أياً كانت - تختلف عن اللغة المترجم عنها. ويقتضي هذا الموقف النظري منا: أولاً: النظر في مسألة اللفظ المكافئ في الترجمة وبيان صعوبة استخدامه أساساً نظرياً بل استحالة الوصول إليه أحياناً. ثانياً: القيام بتحديد عناصر الترجمة ومراحلها. أخيراً، يدرس البحث بواسطة الحاسوب بمقارنة فيها معدل تكرار النماذج *type/token ration* في مجموعة نصوص مكتوبة أصلاً باللغة الإنكليزية ومجموعة نصوص مترجمة إلى الإنكليزية. وتنتمي هذه النصوص جميعها إلى نمط نصي واحد هو النشرة الإخبارية الإذاعية وقد جمعت في فترة زمنية واحدة، ويبلغ عدد الكلمات في النصوص حوالي (٢٣٠٠٠) كلمة. وقد تمت معالجة النصوص في جامعة استون في برمنغهام (بريطانيا) باستخدام برنامج أكسفورد للتوافق *OCP*. وتبين النتائج وجود اختلاف في معدل تكرار النماذج في النصوص المترجمة مقارنة مع النصوص الأصلية. لكننا لا نستطيع في هذه المرحلة الحسم في كون الاختلاف ناتجاً عن الترجمة أو ناتجاً عن لغة المترجم، إذ أن المترجمين في هذه التجربة عرب درسوا اللغة الإنكليزية على أنها لغة أجنبية.

\* يرد هذا البحث بالتفصيل باللغة الإنكليزية في الصفحات (41-55) من هذا العدد.





## مسرحية الجزيرة المسحورة على ضوء كتابات درايدن النقدية: دراسة في اقتباس دافنت ودرايدن لمسرحية شكسبير العاصفة

د. مفيد الحوامدة

قسم اللغة الإنكليزية — جامعة اليرموك

### ملخص

تهدف هذه الدراسة إلى تفسير التغيرات الجذرية التي أحدثتها دافنت ودرايدن على مسرحية العاصفة لشكسبير إزاء اقتباسهم لها بعنوان العاصفة أو الجزيرة المسحورة (١٦٦٧) في ضوء الرؤى النقدية لدرايدن التي اشتملتها كتاباته النقدية ما بين ١٦٦٧-١٦٧١، ومن منظور ذوق الجمهور المسرحي في عصر درايدن ودافنت. وتشمل التغيرات التي أحدثت على عمل شكسبير تغيرات في الحبكة والمقزى وبنية الشخصوص.

\* يرد هذا البحث بالتفصيل باللغة الإنكليزية في صفحات (57-79) من هذا العدد.



---

رسائل الدكتور تومر والماجستير

---





سمعان، مريم، كلية التربية، جامعة دمشق.

إشراف: أ.د. مالك مخول.

الموضوع: العلاقة بين المستويات التعليمية والتفكير الخرافي (دراسة ميدانية في مدينة دمشق)

**The Relation Between Learning Steps and Imagination Thought (Real Study in Damascus City)**

يُعدُّ التفكير الخرافي مظهراً من مظاهر التأخر الثقافي والذهني، فهو عادة فكرة نفسية يكتسبها الفرد بالتنشئة الاجتماعية. ويعد هذا النوع من التفكير ظاهرة لدى جميع الفئات الاجتماعية المتعلمة وغير المتعلمة ولدى الجنسين، وفي جميع الفئات الاقتصادية لذلك عملت الباحثة على رصد هذا النوع من التفكير في مدينة دمشق مفترضة تراجع هذا النوع من التفكير لدى الذكور عنه لدى الإناث، وأيضاً تراجعاً عنه بتقدم المستوى التعليمي وتقدم المستوى الاقتصادي.

وبهدف قياس التفكير الخرافي قامت ببناء استبانة ضمنيتها عدداً من البنود التي تقيس مجالات هذا النوع من التفكير. وقد استخدمت العمليات الاحصائية الخاصة بالارتباط وتقنية تحليل التباين للتحقق من صحة الفرضيات وبتحليلها النتائج، توصلت إلى أن التفكير الخرافي يتراجع مع التقدم بالمستوى التعليمي والمستوى الاقتصادي ولدى الذكور عنه لدى الإناث.

العلي، إقبال، كلية التربية، جامعة دمشق.

إشراف: أ.د. فخر الدين القلا، وبمشاركة: د. هاشم إبراهيم.

الموضوع: فاعلية التعليم بمساعدة الحاسوب، دراسة تجريبية لتعليم الأشكال الهندسية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي، في المدارس التطبيقية للمناشط الطلابية، بمدينة دمشق.

**Effectiveness of Computer- Assisted Instruction, an Experimental Study to Teach Geometrical Shapes for the Fifth Class of Elementary School, at the Technical Schools for Vanguard Activities, in Damascus.**

يهدف هذا البحث إلى دراسة فاعلية تعليم الأشكال الهندسية، بمساعدة الحاسوب من خلال مستوى التحصيل والاتجاه نحو البرنامج التعليمي الحاسوبي والوقت المستغرق في التعليم، كما تم ضبط متغير الجنس (ذكور/ إناث) لدراسة أثره في التحصيل والاتجاه.

تألفت عينة البحث من (٤٤) تلميذاً من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي تم توزيعهم إلى مجموعتين، تجريبية تعلمت بوساطة البرنامج التعليمي الحاسوبي (الأشكال الهندسية)، وضابطة تعلمت بالطرائق التقليدية. خضعت المجموعتان لاختبار قبلي/ بعدي، كما تم تطبيق استبانة الاتجاه نحو البرنامج التعليمي الحاسوبي على أفراد المجموعة التجريبية.

وأظهرت النتائج فروقاً ذات دلالة في التحصيل بين المجموعتين (التجريبية والضابطة)، لصالح المجموعة التجريبية، كما أبدى أفراد المجموعة التجريبية اتجاهات إيجابية من مستوى عال نحو البرنامج التعليمي الحاسوبي، ولم تظهر فروق ذات دلالة احصائية بين الذكور والإناث في مستوى التحصيل والاتجاه نحو البرنامج.

كما أظهرت النتائج أن التعليم بمساعدة البرنامج التعليمي الحاسوبي قد اختصر نصف زمن التعلم الذي استغرقت الطرائق التقليدية.

ملحم، مازن، كلية التربية، قسم علم النفس.

إشراف: أ.د.م. سليم نعامة.

الموضوع: اتجاه العامل نحو الذات والعمل والزملاء والادارة وأثره في الانتاج.

**Attitude's Operative Toward (Self – Work – Friends – Administration) and its Effect in Production.**

يهدف البحث إلى دراسة العلاقة بين اتجاه العامل نحو الذات، العمل، الزملاء، الإدارة، وأثرها في إنتاجيته. وقد تم بناء أداة البحث تقيس اتجاهات العامل نحو المتغيرات السابقة. وتم تطبيق أداة البحث على عيّنتين الأولى مكونة من ١٠١ مئة وعامل واحد في شركة الشرق بدمشق، والعينة الثانية من ٧٢ عاملاً في شركة المغازل والمناسج بدمشق. أخضعت البيانات المتجمعة لتحليلات احصائية متعددة للتعرف على العلاقة بين هذه المتغيرات، وقد أفرزت التحليلات وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين هذه المتغيرات مجتمعة ومتغير الانتاج، وكذلك عن وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين المتغيرات السابقة منفردة ومتغير الانتاج.

مظفر، هزاع، كلية التربية، جامعة دمشق.

إشراف: أ.د.ة. فاطمة الجيوشي.

الموضوع: الفكر التربوي القومي عند قسطنطين زريق.

**The National Educationa Thought of Qustantein Zreik.**

إن الرسالة موضوع البحث سجلت بعنوان الفكر التربوي القومي عند قسطنطين زريق وفيها يحاول الباحث إظهار أهمية الوعي القومي العربي والشعور القومي الذي كانت بداياته مع بدايات القرن التاسع عشر على المستوى الثقافي وظهور ذلك في منطقة بلاد الشام.

لقد جاءت أهمية هذا البحث نتيجة لمساهمة الفكر القومي بصفته محورا رئيسا في التفكير في الوطن العربي، وبما أن هذا الفكر يشكل الأساس الفكري للتربية في النظر والتطبيق للسياسات التربوية. أما هدف البحث فهو محاولة رسم ملامح الفكرة القومية والتربية القومية التي تستنبط من مؤلفات زريق بصفته مفكرا قوميا ومربيا في مدارس وجامعات الوطن العربي والعالم.

إن للمفكر قسطنطين زريق وجهة نظر خاصة بالفكرة القومية، حاول الباحث جاهدا إيرادها من خلال مقارنتها بما عند غيره من المفكرين القوميين كالحصري والأرسوزي. أيضا له نظرة خاصة في التربية القومية وسبل تحسينها، قد حاول الباحث إظهارها وتمييزها. جاءت الرسالة على نحو مؤلف من فصول منسجمة مع الركائز الأساسية في المؤلفات القومية والتربوية للمفكر زريق، فقد خصص الفصل الأول لحياته ومناصبه وأعماله، وتحدث في الفصل الثاني عن الفكر القومي عنده وتضمن الفصل الثالث التربية القومية، أما الفصل الرابع فقد خصص لتحديد موقع زريق حسب رأي المفكرين القوميين المعاصرين في الفكر العربي المعاصر.



شمسين، نديم، كلية التربية، جامعة دمشق.

إشراف: أ.د.ة. فاطمة الجيوشي.

الموضوع: إعداد خريطة تربوية لمدينة يبرود وناحيتها (دراسة ميدانية في التخطيط المحلي).

**Constructing an Educational Map for Yabroud City and its District (a Field Study in Local Planning)>**

الخريطة التربوية تقنية جديدة لتخطيط التربية، تجمع ما بين التعليم النظامي وغير النظامي في خطة واحدة.

مدينة يبرود وناحيتها منطقة جغرافية صغيرة في القلمون الأعلى، تتبع محافظة ريف دمشق، فيها مختلف النشاطات الاقتصادية الصناعية والزراعية والتجارية والخدمية. وفيها أيضاً مدارس المراحل الدراسية الثلاث، والعديد من مظاهر التربية غير النظامية كمحو الأمية أو تدريب الكبار، وتأهيل المرأة. وهذه المنشآت جميعها تعاني من بعض المشكلات التربوية التي يمكن حلها بتقنية الخريطة التربوية، وفي مقدمها الموائمة (الواقعة) ما بين مخرجات التعليم وحاجات التنمية الاقتصادية والاجتماعية خلال الفترة ما بين ١٩٩٢/١٩٩٣ و ١٩٩٩/٢٠٠٠ م.

دلت نتائج البحث على تطور صناعي وزراعي مما استلزم توجيه نسب أكبر من طلاب المرحلة الثانوية إلى التعليم الفني، إضافة إلى تحقيق إلزامية التعليم. وقبل ٩٥% من التلاميذ في المرحلة الإعدادية المزمع عدها مرحلة إلزامية ضمن «التعليم الأساسي».

وسينتظم في المرحلة الابتدائية في نهاية الخطة ٧٨٦٥ تلميذاً، وفي المرحلة الإعدادية ٢٥٥٢ طالباً، وفي المرحلة الثانوية ١٥٢٣ طالباً منهم ٩٤١ في التعليم الفني. وسيصل عدد المتحررين من الأمية إلى ١٥٦٧ متعلماً والمتدربين الكبار ١١٣٨ متدرباً.

سيحتاج تنفيذ الخطة التربوية المقترحة إلى تعيين ١٩٢ معلماً و٧٩ مدرساً و١٢٨ مدرساً.

بركات، فاتن، كلية التربية، جامعة دمشق.

إشراف: أ.د. مالك مخول، ومشاركة: أ.د. محمود عليان المشوط.

الموضوع: اتجاهات تلاميذ الصف السادس الابتدائي نحو برامج التلفزيون العربي السوري.

Attitudes of Six Class Primary Students Towards Syrian Television Programs.

يهدف البحث إلى دراسة اتجاهات تلاميذ الصف السادس الابتدائي نحو برامج التلفزيون العربي السوري ودراسة أثر الجنس، والمستوى التعليمي للأبوين، ومدة المشاهدة على اتجاهات تلاميذ الصف السادس نحو كل نوع من أنواع البرامج حسب التصنيف المعتمد في البحث. كما يهدف إلى معرفة الفترة الزمنية اليومية التي يقضيها أطفال هذه المرحلة في مشاهدة التلفزيون في أثناء العام الدراسي وفي أثناء العطلة الصيفية. وقد خلص البحث إلى النتائج التالية:

١- يقضي الأطفال في مشاهدة التلفزيون حوالي ٣ ساعات في أثناء العام الدراسي، وحوالي ٥ ساعات في أثناء العطلة الصيفية.

٢- بين البحث وجود فروق ذات دلالة احصائية بين اتجاهات الأطفال نحو كل نوع من أنواع البرامج تبعاً لمتغير الجنس، المستوى التعليمي للأبوين، مدة المشاهدة للتلفزيون.

٣- بين البحث أيضاً أن الاتجاه نحو البرامج الترفيهية يزداد كلما طالت الفترة الزمنية في مشاهدة البرامج في التلفزيون.

٤- كما بين البحث أنه كلما انخفض المستوى التعليمي للأب والاب كان الاتجاه إيجابياً نحو البرامج السياسية، الرياضية، الدينية، الترفيهية.

تميم، يسري، كلية التربية، جامعة دمشق

إشراف: أ.د. فاطمة الجيوشي

الموضوع: فاعلية برنامج لتدريب طلبة الصف الثاني الإعدادي على مهارة التلخيص الكتابي.

The active training program prepared for the student of the second preparatory class depending on the activities of summarizing a book.

يهدف هذا البحث إلى قياس مستوى تحصيل طلبة الصف الثاني الإعدادي في التلخيص الكتابي من جهة، وتصميم برنامج، لتدريب الطلبة على هذه المهارة والتعرف على مدى فاعلية هذا البرنامج في رفع مستوى الطلبة في التلخيص الكتابي من جهة ثانية. ومن أجل ذلك تم تحديد المهارات الأساسية للتلخيص الكتابي، ووضع اختبار يتألف من ثلاثة نصوص: أولها قصصي، وثانيها تاريخي، وثالثها علمي. وطبق على عينة عشوائية يبلغ عدد أفرادها مائتين وخمسين طالباً وطالبة، نصفهم من الذكور، ومثلهم من الإناث من المدارس الرسمية في محافظة دمشق.

وقد بينت النتائج أن الطلبة يعانون من ضعف في مستوى تحصيلهم، وأن مستوى تحصيل الطالبات من مستوى تحصيل طلاب لا في التلخيص الكتابي فحسب، بل في كل مهارة من مهاراته من جهة، وفي كل نص من نصوصه على حدة من جهة أخرى، وأن مستوى تحصيل الطلبة في النص القصصي أفضل من مستوى تحصيلهم في النصين: التاريخي، والعلمي، وأن هناك ارتباطاً إيجابياً بين مستوى تحصيل الطلبة في التلخيص الكتابي، وبين مستوى تحصيلهم في مادة الرياضيات، في حين أنه لا توجد مثل هذه العلاقة بين التلخيص الكتابي، وبين مستوى تحصيلهم في اللغة العربية،



وكشفت النتائج عن الصعوبات التي يعاني منها الطلبة في أثناء قيامهم بالتلخيص الكتابي.

وقامت الباحثة بتصميم برنامج يهدف إلى تدريب الطلبة على التلخيص الكتابي. وتم تحديد طريقة التدريس الواجب اتباعها ودربت عليها المدرسين، وطبق البرنامج على عينة عشوائية يبلغ عدد أفرادها خمسين طالباً وطالبة بالتساوي. وبعد انتهاء مدة التدريب طبق عليهم اختبار مكافئ للاختبار الأول، وبعد التصحيح وحساب النتائج تبين فاعلية البرنامج المطبق عليهم.

وختم البحث بعدد من المقترحات التي يؤمل أن تسهم في تحسين مستوى نحصيل الطلبة في التلخيص الكتابي، وتفتح آفاقاً جديدة في مجال الدراسات العليا أمام الباحثين المهتمين بهذا الموضوع.

شعبي، عماد فوزي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة دمشق.

إشراف أ.د. عادل العوا

الموضوع: الخيال عند غاستون باشلار

Imagination Chez Gaston Bachelard

يشغل الخيال أهمية كبيرة في الفكر الفلسفي، والإنساني عموماً، حتى ليصدق القول إن الإنسان يتميز بكونه يتخيل.

ومن هنا أتت أهمية البحث في «الخيال عند غاستون باشلار» وتأتي هذه الأطروحة كي تجسد هذا الاهتمام الذي يقع في صلب المعرفة الفلسفية وعلى هذا، قسمنا بحثنا إلى ثلاثة أبواب.

وعرضنا للخيال (الباشلاري) وفي موقعه باعتباره جزءاً من سيرورة إرث الخيال. وقمنا ببحث مفصل في ما نعتاه «ببنية الخيال عن غاستون باشلار» وهذا قد استبقنا به التفصيلات، نظراً لما تستدعيه ضرورة البحث الأكاديمي من العرض التفصيلي لهيكل الخيال الباشلاري، الذي يتميز بأنه أصالي إلى حد كبير، وغزير المصادر إلى حد الموسوعية.

وقد أظهرنا باشلار الذي انتهج ما أسماه «الفلسفة المفتوحة» لم يسلم رأسه وأفكاره لمنهج بعينه بل أفاض في تعدد المناهج التي صنفها على أنها هجينة تجمع القراءة، والتصنيف الموضوعاتي والمستوحاة من الرياضيات والتحليل النفسي (اليونغي) والبنوية والتحليل الإيقاعي والفينومينولوجيا. وهذا التوفيق ينسجم، برأينا، مع بنية «الفلسفة المفتوحة» ما تستدعيه من خيال.

وقد وضعنا فرضية لمحاولة تفسير النمط العريق بإحالته إلى هندسة الجينات وإمكانية توريث الأفكار من ناحية، أو بإحالته إلى دور نصف الدماغ الأيمن في الحدس عموماً وفي العمليات الذهنية اللازمية.

أحمد، مروان، كلية التربية، جامعة دمشق.

إشراف: أ.د. مالك سليمان مخول

الموضوع: علاقة الاتجاهات المتبادلة بين المدرسين والطلاب وأثر ذلك على أداء كل منهم (دراسة ميدانية في ثانويات محافظة القنيطرة).

The mutual attitudes relation between students and teachers and its effect on performense of them.

يدور الموضوع حول علاقة الاتجاهات المتبادلة بين المدرسين والطلاب وأثر ذلك على أداء كل منهم، لذلك كانت هذه الدراسة وهي مقسمة إلى سبعة فصول.

— الفصل الأول: وتضمن موضوع الاتجاه وأهميته وأهدافه وفرضياته وحدود البحث ومتغيراته.

— الفصل الثاني: وعرض فيه عدد من الدراسات السابقة التي تناولت جوانب من الموضوع ومكانة هذه الدراسة وتميزها عن الدراسات السابقة.

— الفصل الثالث: ويتضمن نشأة الاتجاهات وتطورها وعملية تكونها وإمكانية تغييرها ومكونات الاتجاه مع التركيز على أهمية الاتجاهات والتعلم.

— الفصل الرابع: ويتحدث فيه عن العلاقة التربوية وأركانها المتضمنة (المدرس، الطالب، الغرفة الصفية) وعرض بتفصيل أركان كل جانب من الجوانب السابقة، وفي النهاية تمت مناقشة التفاعل القائم بين المدرس والطالب.

— الفصل الخامس: وتناول هذا الفصل إجراءات البحث من عملية اختيار العينة إلى كيفية كتابة الاستبانة والإجراءات التي تمت للتأكد من صدق الاستبانة وثباتها كما ذكر وصفا لعينة البحث.

— الفصل السادس: ويتضمن الجداول الإحصائية والجداول الخاصة بدرجات الطلاب والمدرسين على متغيري الاتجاه والأداء.

— الفصل السابع: وذلك فيه موجزا عن نتائج البحث وتفسيرا وعرض بع المقترحات.

الخطيب، عبد العزيز، قسم علم الاجتماع، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة دمشق.

إشراف: م.د. هاني عمران

الموضوع: قرارات الخصب الإنساني بين العفوية والعقلانية

(دراسة ميدانية لإحدى قرى ريف دمشق – الديرخبية)

Human fertility decesions between unconsciousness and rationality  
empirical study ror (derkhancea) villave.

الخصب الإنساني عرضة للتغير بحسب مراحل تطور المجتمع، فقد عرف المجتمع التقليدي بمستويات عالية ومستقرة للخصب، وكان هذا السلوك معقولاً لمواجهة الوفيات المرتفعة وتقابل هذه المرحلة، مرحلة القرار العفوي للخصب.

أما المرحلة الحديثة أو العقلانية للخصب فقد تميزت بمستويات متدنية للخصب تقترب من حد الإبدال، هيمنت فيها قيم العائلة الصغيرة والخصب المضبوط.

وقرية الديرخبية بصفاتها مجتمعاً صغيراً تعيش المرحلة الانتقالية للخصب، وهي بين المرحلة العفوية والمرحلة العقلانية، مازالت القيم الاجتماعية فيها تشجع الإنجاب وخاصة الذكور، كما أن الزواج المبكر فيها لازالت نسبة كبيرة وخاصة عند الإناث.

وعلى الرغم من ذلك، فإن بؤادر المرحلة العقلانية بدأت تتحدد معالمها من خلال الاستخدام الواعي لوسائل تنظيم الأسرة وذلك بصفته شكلاً من أشكال ضبط الخصب العقلاني، ونلاحظ أيضاً أن الجيل الشاب المقدم على الزواج يحمل معه أفكار المرحلة العقلانية من خلال إيمانه بضرورة الاختيار الحر للشريك، وتفضيل الأسرة الصغيرة الحجم واستخدام وسائل ضبط الخصب في المستقبل ضرورة لحياة أفضل للأسرة.



كرمه، أحمد حمدي، كلية التربية، جامعة دمشق.

إشراف: د. سمير مراد — أ.د. محمد نزار حمد.

الموضوع: واقع الإشراف الفني والتربوي للتعليم الثانوي الزراعي في سورية وتطويره.

The current situation of technical and educational supervision in agricultural secondary schools in Syria, and its development.

يعد التعليم الثانوي الفني الزراعي أحد أنواع التعليم الفني في سورية، وقد ازداد الاهتمام بهذا النوع من التعليم حيث برزت للمشرفين عليه بعض من العقبات منها: ضعف الإشراف الفني وغياب الإشراف التربوي والافتقار لأدوات تقويم موضوعية لأداء المدرسين والمدرسين داخل غرفة الصف وخارجها.

هدف البحث إلى تحليل أهداف التعليم الثانوي الزراعي، والتعرف على آراء المدرسين والمديرين والمشرفين فيه، وتصميم بطاقة ملاحظة وتقويم أداء المدرس داخل غرفة الصف وخارجها وتجربتهما، إضافة للتعرف على النظريات والاتجاهات الحديثة للإشراف الفني والتربوي.

اتباع الباحث المنهج المسحي في التعرف على آراء الفئات الثلاث، وتم تطبيق منهج الوصف التحليلي لتحليل آراء المدرسين والمديرين والمشرفين حول الممارسات الحالية والمرغوبة للإشراف الفني والتربوي في التعليم الثانوي الفني الزراعي.

تم تطبيق البحث في العام الدراسي ١٩٩٤-١٩٩٥ على المجتمع الأصلي بكامله والبالغ (١٨) ثانوية فنية زراعية. توصل البحث إلى اتفاق بين المشرفين والمدرسين على ضرورة استخدام بطاقات تقويم لأداء المدرسين، وتباينت آراء كل من المدرسين والمديرين والمشرفين حول الممارسات الإشرافية الحالية والمرغوبة، وأكد الجميع على ضرورة تطوير الإشراف الفني والتربوي بالشكل الذي يساعد على تطوير العملية التعليمية والتعلمية في الثانويات الفنية الزراعية.

الاختيار، أسامة، كلية الآداب، جامعة دمشق

إشراف: د. فيصل سماق

الموضوع: الظاهرة الصوفية في الشعر العربي الحديث في بلاد الشام

Mysticism in the modern poetry in Al-Sham countries.

يتناول هذا البحث دراسة الظاهرة الصوفية في الشعر العربي الحديث، في بلاد الشام، ويعرض البحث في الفصل الأول من فصوله دراسة وافية لأسس نظرية الظاهرة الصوفية، باتجاهاتها الفكرية والفنية، للوقوف على حقيقة مفهوم الصوفية، ومن ثم يتناول البحث الفلسفية الصوفية الوجودية، والفلسفية الصوفية الأخلاقية، والاتجاهات الأدبية الفنية للظاهرة الصوفية، في خصائصها العامة وأدوارها ونماذجها، ويعرض البحث في فصله الثاني الظاهرة الصوفية في النص الشعري الغزلي مفصلاً في الأصول الصوفية لمفهوم الحب الأنثوي بموقفه من المرأة، العذري ومن ثم المادي. وفي الفصل الثالث يعرض البحث تجليات الظاهرة الصوفية في مستواها الوجودي، ويرصد البحث في هذا الفصل تقنيات توظيف الرمز الصوفي في النص الشعري الحديث بداية من مرحلة تلامح التوظيف الفني للدال الصوفي وانتهاء بمرحلة تبلور التوظيف الرمزي للدوال الشعرية الصوفية، في حين يقتصر الفصل الرابع من البحث على تحليل القيم الروحية في النص الشعري الصوفي بصفته مفهوم وحدة الوجود ومفهوم الارتقاء ومفهوم الحلول وغيرها من المفاهيم الصوفية ذات الأثر الجلي في النص الشعري العربي الحديث.

25. Spencer, Hazelton. Shakespeare Improved. New York: Frederick Ungar, 1927.
26. Summers, Montague, ed. The Complete Works of Thomas Shadwell. London: Fortune P, 1927.
27. Vickers, Brian, ed. Shakespeare: The Critical Heritage (1623-1692). Boston: Routledge & Kegan Paul, 1974.
28. Young, Kenneth. John Dryden: A Critical Biography. London: Sylvan P, 1954.\*

\* Received, 6-2-1993

12. Hughes, Derek. Dryden's Heroic Plays. London: MacMillan, 1981.
13. Hume, Robert D. The Development of English Drama in the Late Seventeenth Century. Oxford: Clarendon P, 1976.
14. Jensen, H. James. A Glossary of John Dryden's Critical Terms. Minneapolis: U Minnesota P, 1969.
15. Kilbourne, Frederick W. Alterations and Adaptations of Shakespeare. Boston: Dorham P, 1910.
16. Kirsch, Arthur C., ed. Literary Criticism of John Dryden. Linc: U Nebraska P, 1966.
17. Miner, Earl. John Dryden. London: G. Bell & Sons, 1972.
18. Mishra, J. B. John Dryden: His Theory and Practice of Drama. New Delhi: Bahri Publications Private, 1978.
19. Moore, Frank Harper. The Nobler Pleasure: Dryden's Comedy in Theory and Practice. Chapel Hill: U North Carolina P, 1963.
20. Nicoll, Allardyce. A History of Restoration Drama, 1600-1700. Cambridge: Cambridge UP, 1923.
21. Odell, George. Shakespeare From Belterton to Irving. New York: Dover, 1966.
22. Pechter, Edward. Dryden's Classical Theory of Literature. New York: Cambridge UP, 1974.
23. Salgado ,Gamini. Eyewitness of Shakespeare: First Hand Accounts of Performances 1590-1890. London: Sussex UP, 1975.
24. Spencer, Christopher, ed. Five Restoration Adaptations. Urbana: U Illinois P, 1965.



## Bibliography

1. Bredvold, Louis I. The Intellectual Milieu of John Dryden: Studies in Some Aspects of Seventeenth-Century Thought. Ann Arbor: U Michigan P, 1966.
2. Eliot, T. S. John Dryden: The Poet, The Dramatist, The Critic: Three Essays. New York: Terence & Elsa Holliday, 1932.
3. Felperin, Howard. Shakespearean Romance. Princeton, N. J.: Princeton UP, 1972.
4. Frost, William. John Dryden: Dramatist, Satirist, Translator. New York: AMS Press, 1988.
5. Grace, William J. Approaching Shakespeare. New York: Basic Books, 1963.
6. Guffey, George Robert, ed. After The Tempest. Los Angeles: U California P, 1969.
7. Hawamdeh, Mufeed F. "The Enchanted Island: A Thematic Study," Arab Journal For The Humanities, VI, no. 24 (Autumn 1986).
8. "The Proposal Solution: A Study of Shakespeare's Vision of Social Change in The Tempest," in Arab Journal For The Humanities, IX, no. 33 (Winter 1989).
9. Holland, Norman. The First Modern Comedies. Bloomington, In Indiana UP 1959.
10. Hook, Lucyle. "Shakespeare Improv'd or, A Case For The Affirmative." Shakespeare Quarterly, Vol. IV, (1953).
11. Hopkins, David. John Dryden. Cambridge: Cambridge UP, 1986.

43. Moore 72-3.

44. Quoted in H. James Jensen, *A Glossary of John Dryden's Critical Terms* (Minneapolis: U Minnesota P, 1969) 79-80.

45. *LCJD* 81.

46. Jensen 65.

47. *LCJD* 73.

48. *LCJD* 38.

49. *LCJD* 47.

50. *LCJD* 146.

51. Moore 73.

52. Neader, the main disputant in "An Essay" defends tragicomedy against the charges of Lisideius, arguing that mingling rather, they will be "set off each other." He insists that this mixture has the same effect on the audience which music has between the acts (*LCJD*, 39).

53. *LCJD* 91-2.

54. *LCJD* 92.

55. *LCJD* 96.

56. *LCJD* 79.

57. Moore 4.

58. Moore 13.

23. Guffey, v.
24. Guffey, v.
25. John Dryden, "Preface to *All For Love*, in *Restoration Plays*, ed. Brice Harris (New York: The Modern Library, 1953) 245.
26. Dryden.
27. Arthur C. Kirsch, ed., *Literary Criticism of John Dryden* (Lincoln: Nebraska P, 1966), 127-28. I shall hereafter refer to this text as *LCJD*.
28. Cf. footnote (25) above.
29. *LCJD* 125.
30. *LCJD* 125.
31. *LCJD* 125.
32. Hawamdeh, 317; see also the researcher's article on The Shakespearean *Tempest*, entitled "The Prosperal Solution: A Study of Shakespeare's Vision of Social Change in The *Tempest*," *Arab Journal For The Humanities*, IX, no. 33 (Winter 1989).
33. Holland 221.
34. Hawamdeh 317-18.
35. Hawamdeh 318.
36. C. Spencer 21.
37. C. Spencer 21.
38. Hawamdeh, 318.
39. *LCJD* 46.
40. *LCJD* 42.
41. *LCJD* 74.
42. Moore 72.

8. Norman Holland, *The First Modern Comedies* (Bloomington Indiana 1959) 218.

9. Hawamdeh 322.

10. For further discussion of this preface, see Hazelton Spencer, *Shakespeare Improved* (New York: Frederick Ungar , 1927 rep. 1963), 192-3.

11. H. Spencer 193.

12. Moore 68-9.

13. Holland 219.

14. *The Complete works of Thomas Shadwell*, ed., Montague Summers (London: Fortune press, 1927) I, civ.

15. George Odell, *Shakespeare From Betterton to Irving* (New York: Dover, 1966) I, 33.

16. *A History of Restoration Drama 1600-1700* (Cambridge: Cambridge UP, 1923) 161.

17. Hawamdeh 316.

18. Frederick Kilbourne, *Alterations and Adaptations of Shakespeare* (Boston: Doram, 1910) 32.

19. Odell 31.

20. Lucyle Hook, "Shakespeare Improv'd or A Case for the Affirmative," *Shakespeare Quarterly*, IV (1953): 289.

21. William Davenant & John Dryden, *The Tempest*, in *Five Restoration Adaptations*, ed., Christopher Spencer (Urban: U Illinois P. 1965). All citations from the adaptation and its preface are hereafter taken from this edition. Page numbers will be immediately supplied in brackets ( ) after citations from this edition.

22. Guffey, v.



## Footnotes

1. The adaptation was first performed by the Duke's Company on 7 November 1667. It was entered in the Stationer's Register on 8 January 1670, and was not published again until 1710 when it was included in the folio edition of Dryden's plays. The 1710 edition was set from a copy of 1670 edition. Cf. George Guffey, ed., *After The Tempest* (Los Angeles: U California P, 1969) xx.
2. Guffey contends that the adaptation retains only thirty-one percent of the original Shakespearean text.
3. Mufeed Hawamdeh, "The Enchanted Island: A Thematic Study," *Arab Journal For The Humanities*, VI, no. 24 (Autumn, 1986), 317.
4. On the Significance of Magic in the Renaissance, see William J. Grace, *Approaching Shakespeare* (New York: Basic Books, 1963) 143.
5. In "A Defence of An Essay of Dramatic Poesy" (1668), Dryden considers tragedy superior to comedy. Later in "Preface to *An Evening's Love*," he restates his idea with some elaboration; of comedy, he says, "I think it, in its own nature, inferior to all sorts of dramatic writing. Low comedy especially requires, on the writer's part, much of conversation with the vulgar, and much of ill nature in the observation of their follies."
- "A Defence" and "Preface" are published in Arthur Kirsch, ed., *Literary Criticism of John Dryden* (Lincoln: U Nebraska P, 1966).
6. The fact that Dryden conceded to the taste of his audience is explicitly stated in Frank Harper Moore, *The Nobler Pleasure: Dryden's Comedy in Theory and Practice* (Chapel Hill: U North Carolina P, 1963), 12-3; see also Derek Hughes, *Dryden's Heroic Plays*. (London: MacMillan, 1981).
7. See footnote (3) above.

and critics can be thought of as a grave mistake. Moore holds that Dryden was "a hack who catered ignobly to the low and capricious taste of his audience."<sup>57</sup> Nevertheless, Moore accounts for Dryden's fault, saying that Dryden was not a degraded opportunist, but his circumstances had a bearing on his plays and criticism; Dryden made a living by writing at a time when the author's position was far more precarious than it is in our own time, as Moore puts it.<sup>58</sup>

The difference between *The Tempest* and *The Enchanted Island* reflects the difference of the intellectual background and social outlook in England between the early and late decades of the seventeenth-century. Whereas Shakespeare orchestrates a symphony of hope for a better world, Davenant and Dryden paint a portrait of human reality. Shakespeare's play prescribes a formula towards the treatment of the ailments of mankind; Davenant and Dryden present the nature and growth of the primary human instincts. The Elizabethan playwright dramatizes a vision of the possibility of social change; the Restoration poet-laureate engineers a drama that suits their critical perception, especially Dryden's, and appeal to their audience. *The Tempest* makes a lasting artistic drama; *The Enchanted Island* a script for a temporary appeal and pragmatic objectives, a dramatic work that cannot defy the conquest of time.

were not interested in tragedy or serious drama; they were rather fascinated with comedy, light passions, entertainment, follies and debaucheries of low people. This information is revealed in Dryden's attack on comedy and farce, which were very popular in his time. He comments:

**... I detest those farces which are now the most frequent entertainment of the stage, I am sure I have reason on my side.<sup>53</sup>**

He objects to that mode because it "consists of forced humours and unnatural events." It "entertains us," he adds, "with what is monstrous and chimerical." He feels aggravated by its stimulation of laughter at the folly, corruption or extravagance of lowly people.<sup>54</sup> In his response to Shadwell concerning the superiority of comedies of humor to comedies of wit, Dryden prescribes that theatre must present the conversation of gentlemen rather the follies and extravagances of lowly people.<sup>55</sup> Dryden's cynicism of farce and comedy is mainly corrective of the audience's inclinations, and, at the same time, explanatory of Dryden's different taste and practice. However, Dryden concedes substantially to the demands of his audience, especially during his early career. He explicitly declares that he writes plays to please his audience. In "A Defense," he explains:

**The liking and disliking of the people gives the play the denomination of good or bad, but does not really make or constitute it such. To please the people ought to be the poet's aim, because the plays are made for their delight; but it does not follow that they are always good. The humour of the people is now for comedy. Therefore, in hope to please them, I write comedies rather than serious plays: and so far their taste prescribes to me: but it does not follow from that reason that comedy is to be preferred before tragedy in its own nature;... but the opinion of the people may alter, and in another age, or perhaps in this, serious plays may be set up above comedies.<sup>56</sup>**

Dryden clearly wrote comedies against his will in order to please his audience, while hoping at the same time that the taste of the people would change. Dryden's obedience to the taste of his contemporaries



**Practically all Restoration comedy (not to mention contemporary drama) depends upon the naturalness of Hippolito's... reaction. He resolves to increase his pleasure by loving not one woman, but all women.<sup>51</sup>**

The interaction among the innocent persons in the play goes too far and borders on tragedy when Hippolito receives a fatal blow from the sword of the jealous Ferdinand. This tragic event has a purgatory effect on Hippolito and the audience. This element in the play is in harmony with Dryden's principle that the aim of tragedy is instruction. The comic element in the play is also emphasised in the subplot. The monstrous bawdery of Caliban and his sister parodies the innocent pulsations of love and jealousy of the major characters. The licentiousness of the naive characters is apparently developed to meet the whimsical taste of the Restoration audience.

Dryden's mingling of the comic and tragic elements in the adaptation is in accordance with his high regard for tragicomedy, which he ranks above all dramatic genres except heroic plays. Tragicomedy satisfies Dryden's fascination with serious drama, and also meets the quest of his audience for mirth.<sup>52</sup> The entertaining, but instructive, love intrigue of the main plot is integrated with the subplot to make a well-knit version of *The Tempest*. Dryden complicates the action still further by retaining, though not without alteration, the Alonzo-Antonio-Gonzalo thread of the Shakespearean plot. The unities of place and time are not much observed since Dryden is concerned mainly with the unity of action due to its importance in producing variety and consequently pleasure.

The nature of the alternations rendered on the Shakespearean original was highly influenced by the preferences of the Restoration audience. In his early criticism, Dryden was certainly cynical of the taste of his audience, and occasionally he tried to direct that taste to what he believed was right. He, however, had to cope with the taste of his audience in order to establish a successful and profitable career. From "A Defense," we gather that the seventeenth-century theatre-goers



on Aristotle's art of poetry, which Dryden quotes in "Preface to *Troilus and Cressida*.":

**If the roles be well considered, we shall find them to be made only to reduce nature into method, to trace her step-by-step, and not to suffer the least mark of her escape us: 'tis only by this that probability in fiction is maintained, which is the soul of poetry.<sup>50</sup>**

In the adaptation, this process of imitating nature is demonstrated in the interaction among the characters of innocence, particularly between Dorinda and Hippolito. It is interesting to see how they observe, approach, touch and feel one another instinctively despite the frequent warnings of Prospero against such an encounter:

**Hip: (seeing her) what thing is that?... I must go nearer it but stay a while: May it not be that beauteous Murderer, Woman, which I was charg'd to shun? Speak, what art thou? Thou shining Vision.**

**Dor: Alas, I know not, but I'm told a woman; Do not hurt me, pray, fair thing.**

**Hip: I'd sooner tear my eyes out, than consent to do you any harm; though I was told a woman was my enemy.**

**Dor: I never know what 'twas to be and Enemy, Nor can I e'r prove so to that which looks like you; for though I have been charg'd by him (Whom yet I never disobey'd) to shun your presence yet I'd rather die than lose it; Therefore, I hope you will not have the heart to hurt me: though I fear you are a Man. That dangerous thing of which I have been warn'd. Pray tell me what you are?**

**Hip: I must confess, I was inform'd I am a Man. But if I fright you, I shall wish I were some other creature. I was bid to fear you too. (pp. 140-143).**

Such a process of alienating human feelings might be also viewed as an exploitation of the inclination of the late seventeenth-century playgoers to watch the workings of love displayed on the stage. Moore reflects,

last definition is the one that is most applicable to the Davenant-Dryden version of *The Tempest*. In this adaptation, Dryden is concerned with capturing human nature and displaying it on stage through his portrayal of the characters of innocence. Dryden claims that the imitation of nature is the only foundation of dramatic poesy.<sup>45</sup> "Imitation of nature" is the representation of human life, human passions expressed through art.<sup>46</sup> In order to delight, a play should imitate nature rightly. A bare imitation will not affect the soul and excite the passions, or more admiration, which is the delight of serious plays. Dryden, in "A Defense," comments:

The converse, therefore, which a poet is to imitate, must be heightened with all the arts and ornaments of poesy: and must be such as, strictly considered, could never be spoken by any without premeditation.<sup>47</sup>

In "An Essay," he advocates that the play which imitates nature rightly should be ranked superior to others which do not imitate so well. On this basis, Dryden considers Ben Jonson and Fletcher superior to the French writers, including Corneille, because they are able to present a true-to-life image of man's humours. He insists that no French writer could match Jonson's Morose or Shakespeare's Falstaff. Later in the Preface *To An Evening's Love*, Dryden expresses his admiration of Jonson's plays: "their pleasantness," he explains, "stems from their natural imitation of folly".<sup>48</sup>

On Shakespeare's capacity to imitate nature, Neander, the main disputant of "An Essay," comments that Shakespeare has a great "comprehensive soul" to whom all the images of nature are handy, and he draws them "not laboriously, but luckily": and when he describes nature, "you more than see it you feel it too." He is "naturally" learned and does not need the spectacles of book to read nature; he looks inwards and finds it there.<sup>49</sup>

The step-by-step presentation of the development and alternation that human nature undergoes through the interaction between the individual and society is an approximate application of Ropin's words

feelings or desires. The most innocent of all is Hippolito, who is the main subject of education in the adaptation. Hippolito is eager to gain the favours of any woman he may encounter. His combat with the jealous Ferdinand displays his utter ignorance and his urgent need for intensive instruction in order to be more altruistic and civilised. In portraying and educating his innocent characters, Dryden might have been influenced by Milton's Adam and Eve in *Paradise Lost*, which he adapted later in his play, *The State of Innocence* (1677). There was a period of three months between the publication of *Paradise Lost* and the first production of *The Enchanted Island* during which Dryden might have read it in time to be influenced by it.<sup>42</sup>

Moore points out some of the similarities in the characterisation of the innocent girls and Eve. Dorinda and Miranda, despite Prospero's warning, are curious to look at their enemy. Milton's Eve is similarly rash and willing to face danger alone despite the warnings of Adam. Hippolito is attracted to Dorinda the first time he sees her. So is Adam when he first sees Eve. Unlike Dorinda, Eve runs away when she sees a man. A little later she behaves more like Dorinda; she yields when Adam seizes her with his "gentle hand." Moore adds that Milton's Adam and Dryden's Dorinda are ignorant of death until it is explained to them.<sup>43</sup> Milton's portrayal of the innocence and the gradual learning of Adam and Eve is understandable and skillful since he is dealing with the first parents in their prelapsarian state. Dryden's detachment and alienation of the basic human desires and feelings are in line with his concept of the imitation of nature, i.e., his presentation of human nature on stage.

Dryden's concept of "Nature" deserves some attention and definition at this point. Nature for Dryden means the world, the universe, and all things as they usually appear in their free, imperfect, untouched, untrammelled, natural state. Dryden says that nature "is a thing infinite and boundless as can never be fully comprehended out where the image of all things are always present." He adds that a play, for instance, imitates human nature or people as they probably are.<sup>44</sup> This



symmetrical to Ferdinand. Like the latter, Hippolito is a prince; and similar to Miranda, Dorinda has never seen a man.<sup>38</sup>

The multiplication of the number of characters in the adaptation is meant to create a sense of variety through a well developed intrigue, which is related to Dryden's notion of multiple plot. He affirms that English drama is distinguished for its variety of plot and characters. "Our plots," Neander comments, "are weaved in English looms: we endeavour to follow the variety and greatness of characters which are deriv'd to us from Shakespeare and Fletcher: the copiousness and well-knit of intrigues we have from Jonson".<sup>39</sup> He argues that the unity of action is sufficiently preserved if all the imperfect actions of the play are conducive to the main design. Dryden approves of the variety of multiple plot:

**'tis evident that the more the persons are, the greater will be the variety of the plot. If then the parts are manag'd so regularly that the beauty of the whole be kept entire, and that the variety become a perplex'd and confus'd mass of accidents, you will find it infinitely pleasing to be led in a labyrinth design where you see some of your way before you. Yet discern not the end till you arrive at it.**<sup>40</sup>

In a multiple plot which imitates nature, the playwright should be eclectic. In "A Defense," Dryden maintains that the poet, like a painter, should take only what is necessary for making a beautiful resemblance of the whole: and, with an ingenious "flattery of nature", to "heighten" the beauties of some parts and hide deformities of the rest.<sup>41</sup>

By devoting the major part of the main plot to the interaction of these characters of innocence, Dryden creates an effect similar to that of farce, which he attacks harshly in "A Defense." His characters are ignorant of the basic human passions and desires. Dorinda, Miranda and Hippolito do not have any knowledge of love, sex, death or jealousy. Dryden stimulates a forced laughter at the innocence of these characters and their gradual learning of essential human



times quadrangular, man-woman relationships and similar pertinent issues.<sup>34</sup>

Within this context, the shift in theme and interest between Shakespeare's *The Tempest* and its Restoration offshoot is thus natural and very significant. In the original, Shakespeare dramatises a pattern in which a talented pious agent of change, not without providential support, can heal a number of villainous antagonists or, at least, eliminate their chances of upsetting the established order. In the adaptation, however, Davenant and Dryden have their protagonist Hippolito undergo an enlightening experience through which he evolves from the taste of a lusty noble savage to that of a civilised lover.<sup>35</sup> In the Restoration design love is shown to be constructive whereas lust is destructive. In his "Preface to *Gondibert*," Davenant explains the Restoration concepts of love and lust. He says that "indefinite love is lust, and lust when it is determin'd to one is Love".<sup>36</sup> As of the benefits of love and the dangers of lust, he contends that:

Love is the most acceptable imposition of Nature, the cause and preservation of life, and the very healthfulness of the mind as well as the body, but lust, our raging Fever, is more dangerous in cities than the Calenture in ships.<sup>37</sup>

To highlight the theme of Hippolito's cleansing of his collective lust for all women, the adaptors turn the Shakespearean Ferdinand-Miranda love relationship into an intrigue. This alteration is carried out by the retention and intensification of the roles of Ferdinand and Miranda and also by the introduction of a counterpair of utterly innocent lovers, Hippolito and Dorinda. The quadrangular interaction among them makes the major part of the new version. In order to meet their and the audience's fascination with symmetry and equilibrium, the Restoration adaptors multiply their parallel characters; they furnish Ariel with an aetherial sweetheart, Milka, and Caliban with an ugly and monstrous sister. Hippolito and Dorinda are

success on stage and in print especially during his early career between 1663-1671.<sup>31</sup> This period is important because of three major critical writings, namely "Of Dramatic Poesy: An Essay" (1667), "A Defense of An Essay of Dramatic Poesy" (1668), and a "Preface to An Evening's Love" (1671). In "An Essay", Dryden defends the theatrical conventions and practices of the English stage, and the usage of heroic verse in tragedy. "A Defense", which is prefixed to the second edition of his play, *The Indian Emperor*, defends "An Essay" against the charges of Sir Robert Howard which are expressed in preface to *The Great Favourite* or *The Duke of Lerma* (1668). And in his "Preface to An Evening's Love," Dryden elaborates on his practices in comedy, particularly the usage of verbal wit, in order to please the audience. Dryden's last two prefaces were written after the adaption of *The Tempest*. They, nevertheless, include some relevant issues essential to the purposes of this study.

### III

In the adaptation, Davenant and Dryden underplay Shakespeare's warning against Machiavellian motivations and optimism concerning the redemption of the human soul, and highlight another theme, namely the warning against the dangers of lust and the advocacy of love and civility as necessary factors towards the establishment of healthy interpersonal relationships in a harmonious society.<sup>32</sup> The emphasis on this theme reflects the adaptors' and the Restoration belief that sex was the lowest common denominator among all people.<sup>33</sup> It will not take more than a quick survey of Restoration drama to see the dominance of the theme of intersexual relationships in the Restoration urban society. Whereas the Elizabethan writers show interest in the struggle between benevolent and malevolent forces in society and in the universe, the Restoration playwrights concern themselves with such topics as marriage, lust, triangular, at

**us to enlighten our passage and often elevate our thoughts as high as the conception we have of our author's genius.<sup>27</sup>**

By citing this quotation, Dryden feels justified in altering Shakespeare's text. Furthermore, one can sense that Dryden is not without ambition to share literary championship with his master Elizabethan predecessor.

The second point in Dryden's defense of his adaptations is the necessity of polishing the Shakespearean diction so that the new versions could cope with the development of the English language. The prologue to *The Enchanted Island* explains that the new version is a revival of Shakespeare's "honour'd dust". In "Preface to *All for Love*", the poet admits that in his style he imitates the divine Shakespeare. Yet, he insists that he does not copy the author blindly because, he explains, words and phrases naturally receive a change in succeeding ages.<sup>28</sup> This issue is stressed still further in Dryden's "Preface to *Troilus and Cressida*." Speaking of his age, the playwright argues:

**... the tongue in general is too much refined since Shakespeare's time that many of his words, and more of his phrases, are scarce intelligible. And of those which we understand some are ungrammatical, others coarse; and his whole style is so pestered with figurative expressions that it is as affected as it is obscure.<sup>29</sup>**

The previous argument tends to explain why Dryden adapted Shakespeare's three plays and consequently altered them. But why did Dryden alter these plays the way he did? And what made his version of the plays more acceptable than Shakespeare's, at least from his point of view?

Despite his originality in creating "the critical tools, especially a new vocabulary capable of justifying the nature and aims of contemporary plays",<sup>30</sup> Dryden never advanced a dramatic theory per se. He rather published one critical essay and a series of occasional prefaces, dedicatories, prologues and epilogues which he prefixed to his plays in order to justify his theatrical practices and guarantee their



**Sir John Suckling, a profess'd admirer of our author has followed his (Fletcher's) steps in his *Goblins*; his Regmella being an open imitation of Shakespeare's *Miranda*; and his spirits, though counterfeit, yet are copied from *Ariel*.**

This conclusion is also an exaggeration. Guffey justifiably contends that the influence of Shakespeare's *The Tempest* on *Goblins* is even slighter than the influence of *The Tempest* on *Sea Voyage*.<sup>24</sup>

In his "Preface" to *All For Love: or, The World Well Lost* (1678), Dryden, likewise, defends his adaptation of *Antony & Cleopatra*. He loses no time in asserting that a great number of English writers after Shakespeare dealt with the death of Antony and Cleopatra. The popularity of this subject encourages him to try himself in this "bow of Ulysses amongst the crowd of suitors".<sup>25</sup> Dryden's argument means to remind us that Shakespeare himself is not the originator of the Roman and Egyptian characters. Like Shakespeare, Dryden deals with the classical sources in his play, admitting, however, that he imitates the style of the "divine" Shakespeare. Dryden concludes that through this imitation, he excels himself throughout the play.<sup>26</sup>

Dryden uses the same argument to justify his adaptation of Shakespeare's *Troilus and Cressida*. In the "Preface" to his version of the play, he maintains that this theatrical activity has always been a common practice in the world of literature. This time he resorts to antiquity for support, arguing that Aeschylus' countrymen were praised and rewarded for their adaptations of his works. Furthermore, Dryden quotes Longinus' comment on Plato's imitation of Homer:

**We ought not to regard a good imitation as a theft, but as a beautiful idea of him who undertakes to imitate, by forming himself on the invention and the work of another man; for he enters into the lists like a new wrestler to dispute the prize with the former champion. This sort of emulation, says Hesiod, is honourable, this strife is wholesome to man, when he combats for victory with a hero, and are not without glory even in our overthrow. Those great men whom we propose to ourselves as patterns of our imitation serve us a torch, which lifted up before**



Dryden himself was apparently aware of the aggravations he and his friend had caused by altering the original *Tempest*. Thus, in his "preface to *The Enchanted Island*" (1669), as in his prefaces to his *Troilus and Cressida* (1679) and *All For Love* (1678), he presents a defense of his adaptation of Shakespeare's dramas. The justification of his theatrical activity consists of two major arguments: firstly, that his practice of adapting the English masterpieces is not unprecedented in the classical literary tradition; secondly, he maintains that the English language has changed since the time of Shakespeare, and he naturally takes the responsibility of polishing the dusty diction of Shakespeare and presenting it afresh to his contemporary audience.

In his "Preface to *The Enchanted Island*," Dryden argues that he and Davenant are not the only or the first to adapt *The Tempest*. He points out that Fletcher's *Sea Voyage* is the first adaptation of the play:

Those who have seen his *Sea Voyage* may easily discern that it was a copy of Shakespeare's *Tempest*" the storm, the desert island, and the woman who had never seen a man, are sufficient testimonies of it.<sup>21</sup>

It is true that Fletcher's *Sea Voyage* is influenced by Shakespeare's *The Tempest*, but Dryden's assertion that Fletcher makes "use of the same design, not much varied, a second time" is perhaps an overstatement, to use George Guffey's words.<sup>22</sup> Guffey aptly argues that Shakespeare's island is barren and cold, and is inhabited by shipwrecked men of the play. Fletcher's island, however, is fertile and comfortable, and is inhabited by lustful Amazonian women. Fletcher's island does not have a Prospero, an Ariel or a Caliban. Guffey concludes that "it is safe to say that beyond the second act of the *Sea Voyage*, Shakespeare's play was not a significant influence".<sup>23</sup>

Dryden in the same preface adds that Sir John Suckling is another adaptor of *The Tempest*. He comments:

However, the adaptation can be safely attributed to Dryden because the alterations contributed by Davenant are insignificant if compared to Dryden's numerous and major contributions. Nevertheless, Dryden's recognition of any role of Davenant was something of an honour well as potentially profitable to him because Davenant was probably the most prominent theatrical figure of the day. As a man of the theatre who made a living by writing plays, Dryden must have been happy to collaborate with a major, popular author like Davenant.<sup>12</sup>

## II

Among all the Shakespearean offshoots in the seventeenth century, *The Enchanted Island* has attracted the attention of literary critics. Norman Holland considers it the most informative play about Restoration comedy.<sup>13</sup> "It would hardly be an exaggeration to say that it was the favorite play of the Restoration stage," says Montague Summers.<sup>14</sup> Indeed, in its operatic form (1674), this adaptation replaced the original masterpiece till 1838.<sup>15</sup> Allardyce Nicoll contends that such adaptations of Shakespeare in the seventeenth-century can enhance our understanding of the "dramatic productivity" and the aesthetic taste of the time.<sup>16</sup> Indeed "a careful study of this and similar adaptations of Shakespeare can enhance our understanding of the Restoration social, moral, aesthetic, intellectual and literary values and tradition".<sup>17</sup>

The modifications rendered on the original by the Restoration playwrights, nevertheless, aggravated many admirers of Shakespeare. Critics like Frederick Kilbourne, Lucyle Hook and George Odell come down heavily on the Davenant-Dryden version. Kilbourne discards it as a ridiculous "Black literary crime".<sup>18</sup> George C. Odell refers to it as "the worst perversion of Shakespeare in the two-century history of such atrocities", and calls it a "capital offence".<sup>19</sup> Similarly, Hook describes it as an offensive work.<sup>20</sup>

the natural man, who, for them, is no more than a country bumpkin who should learn the ways of the world before he can be admitted to the civilised, urban society.<sup>8</sup> The play simultaneously implies a warning against immorality and excessive emotions, which may lead to anarchy and social disorder.<sup>9</sup>

This study, which is meant to complement a previous effort, is planned to analyse the changes effected in the adaptation in light of Dryden's critical views during the period between 1667-71, when he formulated his early critical concepts, particularly, such relevant topics as the concepts of comedy, tragic-comedy, imitation of Nature and variety. This study contends as well that Dryden caters to the taste of his contemporary audience despite the fact that the taste of that audience was at times polar opposite to the attitudes of the playwright himself.

The foregoing objective of this study may give the impression that it neglects the role of William Davenant in adapting *The Tempest*. In response to this justified precaution, the researcher contends that Davenant's role in altering Shakespeare's play is very minor compared to Dryden's. The main source of information concerning the contribution of each of the two adaptors comes from Dryden's preface to the adaptation (1669), in which he appears apologetic and defensive. Dryden asserts that the idea of adapting *The Tempest* started in Davenant's "quick and piercing imagination."<sup>10</sup> Davenant, who, according to Dryden, taught him how to admire Shakespeare, suggested to add to Shakespeare's design a man who had never seen a woman as a counterpart to Shakespeare's Miranda. Dryden gives Davenant credit for adding the comic parts of the sailors as well. Furthermore, Dryden claims that whatever additions he contributed were amended by the other poet-laureate. By attributing these alternations to Davenant, Dryden probably desired not to be fully blamed for the adaptation.<sup>11</sup>



William Davenant's and John Dryden's *The Tempest: or, The Enchanted Island* (1667)<sup>1</sup> can be looked at as a Restoration metamorphosis of Shakespeare's *The Tempest* (1611). Indeed, the Renaissance masterpiece has undergone substantial alterations in theme, plot, diction, characters and characterisation at the hands of Davenant and Dryden.<sup>2</sup> The Shakespearean prototype of spiritual and social change through the agency of a gifted and qualified reformer recedes to the background, giving room to a new theme that stresses the necessity of civility and sophistication for the advancement of society. In light of this shift of thematic focus, the Shakespearean magus Prospero, who manipulates the plot, the characters and the playfield of dramatic action, shrinks into a weak, inadequate and a forgetful magician.<sup>3</sup> He even loses his place as the protagonist to Hippolito. The diminution of the Shakespearean protagonist reflects the Restoration scepticism of the Renaissance belief in the power of magic and preternatural phenomena.<sup>4</sup>

Prospero's inability to control his world in the adaptation enables the adaptors to bring the dramatic action of the play to the edge of tragedy, a genre which they, especially Dryden, rank superior to comedy.<sup>5</sup> However, the new version ends happily despite its tragic potential. Such an ending was meant to suit the taste of the audience, who preferred comedy to tragedy, and whose preferences were seriously taken into consideration by the adaptors.<sup>6</sup>

In a previous study, the writer analyses the alterations rendered on the original in light of the cultural difference in the attitudes and interests of Shakespeare's Renaissance and Davenant's and Dryden's Restoration.<sup>7</sup> He concludes that despite their didactic moral undertones, Davenant and Dryden are cynical about Shakespeare's admiration of the country and the innocence of the country people. Thus the contrast in the adaptation is between Prospero's natural island and the Restoration urban town, as much as it is between the natural Hippolito and the experienced and sophisticated Ferdinand. The Restoration poet-laureates show no interest in, rather laugh at,



# **THE ENCHANTED ISLAND IN LIGHT OF DRYDEN'S CRITICAL CANON: A STUDY OF THE DAVENANT-DRYDEN ADAPTATION OF SHAKESPEARE'S The Tempest**

Dr. Mufeed F. Hawamdeh  
Yarmouk University, Irbid, Jordan

## **Abstract**

*This study aims at accounting for the substantial changes Davenant and Dryden effected on Shakespeare's *The Tempest*. These changes include the plot, the catalogue of characters and process of characterization, diction and theme. The writer argues that Davenant played only a minor role compared to the major undertaking of Dryden in the process of remodeling the Shakespearean origin.*

*The study endeavours to demonstrate that the modifications effected on the original were meant to satisfy the taste of the seventeenth-century audience, and to put into practice Dryden's early critical perceptions published during the period between 1667-71, particularly such relevant topics as his concepts of comedy, tragedy, tragicomedy, Nature and variety. Dryden deals with these issues in his early critical writings during that period, namely "Of Dramatic Poesy: An Essay" (1667), "A Defence of An Essay of Dramatic Poesy" (1668) and "A Preface to An Evening's Love" (1671).*



FREQUENCY	NUMBER SUCH	WORDS IN FREQUENCY	VOCAB TOTAL	WORD TOTAL	PERC OF VOCABULARY	PERC OF WORDS	PERC. OF WORDS IN FREQUENCY
1	859	859	859	859	54.23	13.52	13.52
2	281	562	1140	1421	71.97	22.37	8.85
3	140	420	1280	1841	80.81	28.98	6.61
4	75	300	1355	2141	85.54	33.71	4.72
5	45	225	1400	2366	88.38	37.25	3.54
6	30	180	1430	2546	90.28	40.08	2.83
7	31	217	1461	2763	92.23	43.50	3.42
8	19	152	1480	2915	93.43	45.89	2.39
9	12	108	1492	3023	94.19	47.59	1.70
10	13	130	1505	3153	95.01	49.64	2.05
11	4	44	1509	3179	95.27	50.33	0.69
12	5	60	1514	3257	95.58	51.28	0.94
13	7	91	1521	3348	96.02	52.71	1.43
14	7	98	1528	3446	96.46	54.25	1.54
15	2	30	1530	3476	96.59	54.72	0.47
16	4	64	1534	3540	96.84	55.73	0.01
17	2	34	1538	3574	96.97	56.27	0.54
18	3	54	1539	3628	97.16	57.12	0.85
19	5	95	1544	3723	97.47	58.61	1.50
20	2	40	1546	3763	97.60	59.24	0.63
21	3	63	1549	3826	97.79	60.23	0.99
22	1	22	1550	3848	97.85	60.58	0.35
23	3	69	1553	3917	98.04	61.67	1.09
24	3	72	1556	3969	98.23	62.80	1.13
26	1	25	1557	4015	98.30	63.21	0.41
27	1	27	1558	4042	98.36	63.63	0.43
28	1	28	1559	4070	98.42	64.07	0.44
29	1	29	1560	4099	98.48	64.53	0.46
30	2	60	1562	4159	98.61	65.48	0.94
31	1	31	1563	4190	98.67	65.96	0.49
32	1	32	1564	4222	98.74	66.47	0.50
35	2	70	1566	4292	98.86	67.57	0.10
36	1	36	1567	4328	98.93	68.14	0.57
42	1	42	1568	4370	98.99	68.80	0.66
44	1	44	1569	4414	99.05	69.49	0.69
45	1	45	1570	4459	99.12	70.20	0.71
51	1	51	1571	4510	99.18	71.00	0.80
52	1	52	1572	4562	99.24	71.82	0.82
53	1	53	1573	4615	99.31	72.65	0.83
55	1	55	1574	4670	99.37	73.52	0.87
60	1	60	1575	4730	99.43	74.46	0.94
64	1	64	1576	4794	99.49	75.47	1.01
66	1	66	1577	4860	99.56	76.51	1.04
76	1	76	1578	4936	99.62	77.71	1.20
125	1	125	1579	5061	99.68	79.68	1.97
126	1	126	1580	5187	99.75	81.66	1.98
185	1	185	1581	5372	99.81	84.57	1.91
191	1	191	1582	5563	99.87	87.58	3.01
202	1	202	1583	5765	99.94	90.76	3.18
587	1	587	1584	6352	100.00	100.00	9.24
Type/token ratio = 0.249							
total words read = 6353				total words picked = 6352			
total words selected = 6352				total vocabulary = 584			

Table (5): Statistics of World Service set. \*

\* Received, 28-8-1994.

FREQUENCY	NUMBER SUCH	WORDS IN FREQUENCY	VOCAB TOTAL	WORD TOTAL	PERC. OF VOCABULARY	PERC. OF WORDS	PERC. OF WORDS IN FREQUENCY
1	1285	1285	1285	1285	56.53	14.35	14.53
2	377	754	1662	2039	73.12	22.77	8.42
3	187	561	1849	2600	81.35	29.03	6.26
4	113	452	1962	3052	86.32	34.08	5.05
5	76	380	2038	3432	89.66	38.32	4.24
6	48	288	2086	3720	91.77	41.54	3.22
7	28	196	2114	3916	93.00	43.73	2.19
8	20	160	2134	4076	93.88	45.52	1.79
9	16	144	2150	4220	94.59	47.12	1.61
10	16	160	2166	4380	95.29	48.91	1.79
11	14	154	2180	4534	95.91	50.63	1.72
12	12	144	2192	4678	96.44	52.24	1.61
13	5	65	2197	4743	96.66	52.96	0.73
14	5	70	2202	4813	96.88	53.75	0.78
15	3	45	2205	4858	97.01	54.25	0.50
16	8	128	2213	4986	97.36	55.68	1.43
17	1	17	2214	5003	97.40	55.87	0.19
18	2	36	2216	5039	97.49	56.27	0.40
19	3	57	2219	5098	97.62	56.91	0.64
20	5	100	2224	5196	97.84	58.02	1.12
22	3	66	2227	5262	97.98	58.76	0.74
23	1	23	2228	5285	98.02	59.02	0.26
24	3	72	2231	5357	98.15	59.82	0.80
25	3	75	2234	5432	98.28	60.66	0.84
26	3	78	2237	5510	98.42	61.53	0.87
27	3	81	2240	5591	98.55	62.43	0.90
29	2	58	2242	5649	98.64	63.08	0.65
30	1	30	2243	5679	98.68	63.42	0.34
33	1	33	2244	5712	98.72	63.79	0.37
34	1	34	2245	5746	98.77	64.17	0.38
35	2	70	2247	5816	98.86	64.95	0.78
38	1	38	2248	5854	98.90	65.37	0.42
46	1	46	2249	5900	98.94	65.88	0.51
47	1	47	2250	5947	98.99	66.41	0.52
49	1	49	2251	5996	99.03	66.96	0.55
51	1	51	2252	6047	99.08	67.53	0.57
55	3	165	2255	6212	99.21	69.37	1.84
56	1	56	2256	6268	99.25	69.99	0.53
57	1	57	2257	6325	99.30	70.63	0.64
59	1	59	2258	6384	99.34	71.29	0.66
60	1	60	2259	6444	99.38	71.96	0.67
62	1	62	2260	6506	99.43	72.65	0.69
63	1	63	2261	6569	99.47	73.36	0.70
75	1	75	2262	6644	99.52	74.19	0.84
76	1	76	2263	6720	99.56	75.04	0.85
77	1	77	2264	6797	99.60	75.90	0.86
79	2	158	2266	6955	99.69	77.67	1.76
104	1	104	2267	7059	99.74	78.83	1.16
184	1	184	2268	7243	99.78	80.88	2.05
208	1	208	2269	7451	99.82	83.20	2.32
210	1	210	2270	7661	99.87	85.55	2.35
277	1	277	2271	7938	99.91	88.64	3.09
293	1	293	2272	8231	99.96	91.92	3.27
724	1	724	2273	8955	100.00	100.00	8.08
Type/token ratio = 0.254							
total words read = 9004				total words picked = 8955			
total words selected = 8955				total vocabulary = 2273			

Table (4): Statistics of BBC Radio Four set.



FREQUENCY	NUMBER SUCH	WORDS IN FREQUENCY	VOCAB TOTAL	WORD TOTAL	PERC. OF VOCABULARY	PERC. OF WORDS	PERC. OF WORDS IN FREQUENCY
1	901	901	901	901	54.57	12.07	12.07
2	262	524	1163	1425	70.84	19.09	7.02
3	138	414	1301	1839	78.80	24.63	5.52
4	83	332	1384	2171	83.83	29.08	4.45
5	61	305	1445	2476	87.52	33.17	4.09
6	31	186	1476	2662	89.40	35.66	2.49
7	27	189	1503	2851	91.04	38.19	2.53
8	19	152	1522	3003	92.19	40.23	2.04
9	15	135	1537	3138	93.10	42.04	1.81
10	9	90	1548	3228	93.64	43.24	1.21
11	12	132	1558	3360	94.37	45.01	1.77
12	7	84	1565	3444	94.79	46.14	1.13
13	8	104	1573	3538	95.28	47.53	1.39
14	8	112	1581	3660	95.76	49.03	1.50
15	5	75	1586	3735	96.06	50.03	1.00
16	7	112	1593	3878	96.49	51.53	1.50
17	5	85	1598	3932	96.79	52.67	1.14
18	2	36	1600	3968	96.91	53.15	0.48
19	3	57	1603	4025	97.09	53.92	0.76
20	1	20	1604	4045	97.15	54.19	0.27
21	4	84	1608	4129	97.40	55.31	1.13
22	1	22	1609	4151	97.48	55.81	0.29
23	4	92	1613	4243	97.70	56.84	1.23
25	2	50	1615	4293	97.82	57.51	0.67
26	1	28	1616	4319	97.88	57.86	0.35
27	2	54	1618	4373	98.00	58.58	0.72
28	1	28	1619	4401	98.06	58.96	0.38
29	2	38	1621	4459	98.18	59.73	0.78
30	2	68	1623	4519	98.30	60.54	0.80
31	1	31	1624	4550	98.36	60.95	0.42
33	1	33	1625	4583	98.43	61.39	0.44
35	1	35	1626	4618	98.49	61.86	0.47
36	2	72	1628	4690	98.61	62.83	0.96
40	1	40	1629	4730	98.67	63.36	0.54
43	1	42	1630	4773	98.73	63.94	0.58
44	1	44	1631	4817	98.79	64.53	0.59
45	1	45	1632	4862	98.85	65.13	0.60
49	1	49	1633	4911	98.91	65.79	0.66
53	1	53	1634	4964	98.97	66.50	0.71
54	1	54	1635	5018	99.03	67.22	0.72
55	2	110	1637	5128	99.15	68.69	1.47
57	1	57	1638	5185	99.21	69.46	0.76
58	1	58	1639	5243	99.27	70.23	0.78
66	1	66	1640	5309	99.33	71.12	0.88
67	1	67	1641	5376	99.39	72.02	0.90
68	1	68	1642	5444	99.45	72.93	0.91
74	1	74	1643	5518	99.52	73.92	0.99
79	1	79	1644	5597	99.58	74.98	1.06
84	1	84	1645	5681	99.64	76.10	1.13
88	1	88	1646	5769	99.70	77.28	1.18
172	1	172	1647	5941	99.76	79.85	2.30
204	1	204	1648	6145	99.82	82.32	2.73
236	1	236	1649	6381	99.88	85.48	3.16
253	1	253	1650	6634	99.94	88.87	3.39
831	1	831	1651	3765	100.00	100.00	11.13
Type/token ratio = 0.221							
total words read = 7466				total words picked = 7465			
total words selected = 7485				total vocabulary = 1651			

Table (3): Statistics of Damascus Radio set.

MIKALIF, I. H. (1983): Problems of Translating from English and the Implication for the Development of Contemporary Arabic, MA., thesis, (the University of Bath).

NIDA, E A. (1964): Towards A Science of Translating, Leiden, E.J. Brill.

POPPER, KARL R. (1972) and (1963): Conjectures and Refutations: The Growth of Scientific Knowledge, London, Routledge and Kegan Paul.

QUINE, W.V.O. (1960): Word and Object, Cambridge, Massachusetts, the M.I.T. Press.

ROBINS, R.H. First edition (1964): General Linguistics: An Introductory Survey, London, Longman.

ROGER, A. Ure, J. and ELLIS, J, (1969): "Sammi: Sleep: An Exercise in the Use of Descriptive Linguistics Techniques in Literary Translation, "in Babel, vol. XV, pp (4-14).

SALES, G. (1979) originally, (1734): The Koran Translated into English from the original Arabic. London, Fredrik Warne.

SHAMAA, N. (1978): "A Linguistic Analysis of Some Problems of Arabic English Translation," Unpublished PH.D. thesis, Oxford University, UK.

ULLMANN, L. (1959): Der Koran: Das Heilige Buch Des Islam, Munchen, Der Golmano Verlag.

## REFERENCES

- AL-JABURI, A. 1987 – Connectives in Arabic and English. Unpublished Ph. D. thesis, Aston University, Britain.
- AL-SHABAB, O.S. (1986): Organizational and Textual Structuring of Radio News Discourse in English and Arabic. Unpublished Ph. D. thesis, Aston University, Britain.
- CADFORD, J.H. (1965): A Linguistic Theory of Translation: An Essay in Applied Linguistics, Oxford, OUP.
- EL-SHEIKH, S M, (1977): A Linguistic Analysis of Some Syntactic and Semantic Problems of English-Arabic Translation, Ph. D. thesis, London University (SOAS).
- GOODMAN, M. (1980) : Indeterminacy of Translation, Unpublished M. Phil. Thesis. Oxford University.
- Halliday, M.A.K.: "Notes on Transitivity and Theme in English" Parts 1-3, JL, (1967): (37-81); (1967): 199-244; (1968): (179-215).
- HOCKEY, S. and MARRIOTT, I, (1980): Oxford Concordance Program, Version 1.0, Oxford, Oxford University Computing Service.
- HUSAYN, A. al-D.A. (1984): The Application of Semantics to the Translation of Pre-Islamic Poetry, with special Reference to the Mu'allqa of Imru'il-Qays, Ph.D. thesis, (st. Andrew University, UK).
- ILYAS, A.I.. (1982): Linguistic and Extra-Linguistic Problems in the Translation of the holy Qur'an, Ph. D. Thesis, (st. Andrews University, UK).
- KELLY, L.G. (1979): The True Interpreter: A History of Translation Theory and Practice in the West. Oxford, Basil and Blackwell.
- MOUAKET, A. (1988): Linguistics and Translation: Semantic Problems in Arabic English Translation, Damascus, Dar Tlass.
- MASSON, D. (1980) originally (1967): Essai d'Interpretation du Coran Inimitable, Beirut (Lebanon), Dar Al-Kitabl Allubnani.

We notice that the Arabic word “Allah” appears in three translations, but not in the French one. While the two words describing Him as merciful take just one word in German. Of course, grammatical items such as “of” in English, “de” in French, “des” in German have different functions, distribution and meaning in each linguistic system respectively. Reference can be made here to Ilyas 1982, and Husayn 1984, for their important studies of Qur’anic translations.



### Notes

1. Type-token ratio is the result of a calculation in which the number of the dictionary words (i.e. the words in the lexicon of a given text), is divided by the total number of words in the text.
2. Pre-dictionary translation is a type of translation which is carried out with no reference to any previous translation. The translator does not make use of any reference or previous translation, oral or otherwise. In many cases there is no previous translation for the utterance at hand. He/she, therefore gives his/her own interpretation of the utterance being translated, using his own judgment and expertise.
3. Pre-dictionary translation or translating a text, long or short, that has not been translated before, sheds light on the fundamental task of the translator as an interpreter. Translating by following set conventions is a completely different type of activity.
4. The “holistic” approach to knowledge needs not be a problem in itself. But it can be problematic if it stops us from breaking down (designing local specific tests for) a certain phenomenon using a specific methodology.

In other words, this view should not be stretched to interfere with our falsification of a specific point incorporated in our world view and knowledge, be it specific or otherwise (see M. Goodman, (1980), and Popper (1972) pp (238-239)).

5. The verse *بسم الله الرحمن الرحيم* in the Qur'an is used at the beginning of each Sura (Chapter) of the Holy Book. Sale's English translation is “in the name of the most merciful God” (see Sale 1979), originally (1934) p. (1).

A French translation of this verse states, “Au nom de Dieu:/Celui fait misericorde,/le Misericordieux” (see Masson (1980/1967) p. (2). A German translation puts the same verse as “im Namen Allahs, des Allbarmherizigen!” (see Ullmann, (Winter), (1959) p. (21). Finally, a Russian translation uses

definitely attributed to the language of translation, or the interlanguage of the translators. Thirdly, we need further research to solve this problem and to widen the scope of studying the language of translation.

We recommend that such research should use translated data in which the same text is being translated into a number of languages such as the translation of the Qur'an into different European languages. Moreover the Qur'anic text has been translated into the same language (English for instance) at different periods by different translators native and non-native speakers of the target language. The study of interpretive strategies adopted by translators, and pre-dictionary translation will benefit from examining God-talk in the Holy Qur'an and the Holy Bible.

Broadcasting Service	N. of words in the lexicon	type/token ratio
Radio Damascus set	1651	0.221
BBC Radio Four set	2273	0.254
BBC World Service set	1584	0.249

**Table (2): summery of features of the lexicon in the corpus**

#### **4. Theoretical Discussion of the Present Findings.**

The findings obtained from the present analysis can be summarized in the following three points : (1) the translated set uses a restricted lexicon; (2) the number of words which appear only once in the set is smaller in the translated set; (3) the number of words which appear with the highest frequency in the translated set is larger than that of the original set. These three textual features of the lexicon in the translated set are features of simplification, which reminds us of the interlanguage of foreign language learners. But can these findings together with the difference in the type/token ratio be attributed to a particular element in translation?

The above question can be reformulated in a more specific way. Are the difference between translated and original sets due to the language of translation or are they due to some other element in the translation process? In other words can the features of simplification identified in our analysis be taken as features of the language of translation? Or is/are there another/other element(s) of translation which is/are influencing the results? If the translators in Radio Damascus were native speakers of English, i.e the target language, then the features of simplification would exclusively be the result of the language of translation. But we know that the translators in RD English service are native speakers of Arabic, and therefore it can not be excluded that the differences found in the translated data are features of the interlanguage of the translators. Hence our evidence can not be said to point definitely to the language of translation as different from the language of the original sets.

To conclude this paper, we say that the translated set shows what we have called features of simplification. Secondly, these features can not be



genre, i.e. news broadcasts. The first set comes from the BBC Radio Four, a station which broadcasts to the British people in Britain, and the second set from the World Service, a station which broadcasts in English to speakers of English all over the world.

Broadcasting Service	Language	N.of text	total n.of words	N.of words analysed
Damascus radio (RD)	English (translated)	5	7466	7465
BBC radio four (RE)	English	5	9004	8955
BBC World Service (WS)	English	5	6353	6352
		15	22823	22772

**Table (1) :the corpus**

### **3.2 The Oxford Concordance Program and the results.**

A VAX main frame computer has been used to analyse the present corpus. This will enable us to maximize the accuracy and reliability of the results obtained. The software which was used, the Oxford Concordance Program, has proved to be an efficient all-purpose tool for text analysis (see Al-Jaburi 1987). It performs four different jobs: (1) word listing, (2) pick up job, (3) concordance, (4) statistics. (See Hockey and Marriott 1980 for a full discussion of the Oxford concordance program (OCP)).

The results of the analysis are reported in Table (2-5) pages (8&Appendix). Our point of comparison here is centered around the type/token ratio reported in table (2) below. Comparing the statistics obtained from the analysis, we find that the translated texts are smaller in the number of words which appear only once (see column 1, table (3-5 Appendix)). We also find that the most frequent word is more frequent in the translated data compared with the original sets (see columns 1&2 tables 3-5 Appendix). These tendencies are summarized in the type/taken ratio which is smaller in the translated set (0.221 compared with 0.254 and 0.249 for the original sets see table 2). But do those findings stem from translation? This will be discussed in the following section.



We should notice that editing the source text is necessary only in cases where the authenticity of the text needs to be established or the text needs to be corrected . Interpreting the source text means giving it a linguistic reading in the technical sense, a process which is undertaken in the reading of any linguistic text regardless of translation . Interpreting the source text in a new language is the most crucial stage in translation, which only the translator as a human agent can undertake as a kind of jump in the darkness performed thanks to his / her previous experience and knowledge of the two or more linguistic systems involved in translation as hermeneutic process par excellence. The formulation of the interpretation (fourth stage) is carried out in light of the linguistic system of the target language, while editing the formulations amounts to refining the source text in matters of style.

### **3- Methodological Consideration for the Study of the Language of Translation .**

A close survey of the linguistic approaches to the study of translation reveals the existence of a methodological gap, which is manifested in the lack of well attested methods which stem from translation proper. However , linguistic methodology has been put to a good use in the study of collocation and semantic field in translation (see El-Sheikh 1977, and Shamaa 1978). The question of translating metaphors has briefly been touched on by Al-Shamaa (1978) and not mentioned at all in the study of six translations of the Qur'an into English by Elias (1982). Here we can suggest a number of linguistic notions that need thorough investigation in the field of translation studies ; they are: transitivity features; syntactic complexity , clause types, paraphrase and type /token ratio.

#### **3.1 The Corpus Used in the Present Study**

To test the present hypothesis we have chosen to investigate the type/token ratio in a corpus of twenty-three thousand words of news-broadcasts. Five news broadcasts , translated from Arabic into English from Radio Damascus English . The corpus is taken from Al-Shabab 1986. ( However , the type-token analysis has not been undertaken in Al-Shabab 1986). The results from the translated texts were compared with the type/token ratio obtained from two other sets of original (not translated) texts. The original English texts belong to the same

all , the translation process is typically carried out in a well identified linguistic environment , i.e not in an imaginary situation in which the linguist anthropologist ( the translator) does not know a word of the target language, as envisaged by Quine (1960) . The elements of translation which we hypothesize here, show the immediate linguistic context in which translation is performed . Six elements of translation can be proposed. They are:

- 1- Source language
- 2- Source text
- 3- Translator
- 4-Translated text
- 5- The language
- 6- Target language

Now, the immediate linguistic environment is set for the translator (third element) by the source text (second element) which is in turn one specific realization of the source language (first element) . What the translator produces as a new linguistic environment is the translated text (fourth element) in the production of which he is guided by linguistic system of the target language (sixth element) . The language of translation (fifth element) is an abstraction based on the study of translated data, and is given an independent theoretical status according to the present hypothesis, i.e it is different from the target language, something which has yet to be proved .

Together with the above elements , we suggest the following five stages of translation:

- 1- editing the source text
- 2- interpreting the source text
- 3- interpreting the source text in a new language
- 4- formulating the new interpretation
- 5- editing the reformulation

Looking at the translation of a given utterance ( for instance the translation of *بسم الله الرحمن الرحيم* from the Qur'an into four European languages ) reveals a number of possibilities in grammatical forms . This is only natural , because the grammatical systems of individual languages function and develop independently of one another . Upon close examination of the grammatical constituents of a translated text and their parallel constituents in the source text , we find a large amount of discrepancies in grammatical forms and functions between the two texts ( see Roger, Ure & Ellis, 1969, and Mikalif , 1983 ) . Even the more ambitious “ rules of translation which designate a grammatical structure in the target language to be a translation of a given structure in the source language , can not be used as an evidence for the existence of grammatical equivalence . The main defect with such rules is that the translator whose choices are not restricted to the syntactic level , has a rich inventory of words and collections from the Lexicon of the target language to choose from. In addition to this , there are the fundamental choices inherent in the process of interpreting the source text, a process which will render the syntactic rules ( whether they are based on case grammar or any other grammatical model ) of little or no value in actual translation ( for the argument for these rules, see Mouaket 1988) .

The adaptations which have been suggested by Nida as necessary for translation ( Nida 1964 ) , point out to an aspect of translation which is diametrically opposite to equivalence , namely “ adding “ to and/or “ omitting “ from the source text .

Kelly (1979) has rightly realized the importance of “ truth value “ in translation, but this is the only occasion where he indirectly touches on equivalence in his insightful review of translation “theory and practice in the West” . It might be possible to find another case of equivalence in what Halliday calls “transitivity roles” (Halliday 1967-68), but this needs to be proved by further research . To sum up , we hold that in theory and practice the notion of equivalence has a limited value or usefulness.

## **2-2- Interpretation and The Language of Translation :**

We believe that translation is interpretation , a process which is different from automatic responses in the behaviouristic sense (Quine 1960) . After



## **1 – Preliminaries**

This paper is motivated by the old quest for what we take to be the most fundamental question about translation, namely: How does a translator approach a text or any utterance which has not been translated before? Assuming that translation by following a certain convention (as in the case of translating scientific terminology) is basically a matter of formulating previous “translations”, we focus here on what Quine (1960) calls “pre-dictionary (2) translation” (3). It can be argued that Quine’s “indeterminacy of translation” should be understood in the wider frame of his philosophy of knowledge which revolves around the notion of the indeterminacy of human knowledge, a “holistic” view which has been discredited by Popper (1972, p238). But apart from Quine, the theoretical question of the impossibility of translation has preoccupied scholars from Roger Bacon in the thirteenth century to Robins 1964, pp 27-29).

In this study we postulate that “translation” is possible only at the high price of being different from the original non-translated text. The current hypothesis can be stated as follows: No matter how competent the translator is, and regardless of the register of the text being translated, a translated text is different from the original non-translated text at various levels of linguistic analysis. This paper, therefore should be read as a contribution to the study of the features which are specific to translation, and the study of interpretation in the hermeneutic sense.

## **2– The Theoretical Status of Equivalence interpretation and the Language of translation :**

2 – 1 In this section, we first review the notion of equivalence and then we put interpretation and the language of translation in a theoretical perspective. Cadford’s historic contribution to the linguistic study of translation (Cadford, 1965) has given the notion of equivalence momentum and general acceptance over the last twenty – five years. But no matter how desirable and/or useful it is to use equivalence in practical fields such as machine translation and pedagogical discussions, it can be argued that theoretically equivalence in translation is not tenable which the one exception of equivalence in truth value of statements and speech acts of utterances.



## **Interpretation and the Language of Translation: The theoretical Dimensions of Type – Token Ratio in the Language of Translation**

**DR. OMAR SHEIKH AL- SHABAB  
KINK FAISAL UNIVERSITY**

### **Abstract**

*We start from the assumption that translation is essentially a process of interpretation. In this paper we test a hypothesis which states that the language of translation is different from the target language. Firstly, we examine the unattainability of “equivalence”. Secondly, we establish the elements and stages of translation.*

*Finally, the type/token ratio is studied in a corpus of ten texts written originally in English. The texts belong to one text-type (news broadcasts from the BBC and Radio Damascus, about 23,000 words). For this purpose, the Oxford Concordance Program was used at Aston University in Birmingham. The results show that the type/token ratio in the translated texts differs from that of the original English texts. At this stage, we cannot definitely show whether the differences are due to translation or to the language of the translator(s), who are non – native speakers/users of English.*

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **1/ Recueils de poèmes de René Char**

*Fureur et Mystère.* Gallimard (Poésie), 1967

*Les Matinaux.* Gallimard (Poésie), 1969

*Recherche de la base et du sommet..* Gallimard (Poésie), 1971.

*Le nu perdu. Aromates chasseurs. La parole en Archipel. Les voisinages de* Van Gogh

*Commune Présence.* Choix de textes. Préface Georges Blin. Gallimard 1964.

### **2/ Ouvrages critiques**

BLANCHOT Maurice, **La Part du feu.** Gallimard 1949.

CHAR Marie-Claude, **René Char, faire du chemin avec..** Gallimard, 1992.

MOUNIN Georges, **Avez-vous lu Char?** Ed. Seghers

RICHARD Jean-Pierre, **Onze études sur la poésie moderne.** Éditions du Seuil, coll. Points, 1964.

VEYNE Paul, **René Char en ses poèmes.** Gallimard, coll. Essais. 1990.

Revue EUROPE, numéro spécial **René Char.** Janvier-Février 1988, N° 705.

Revue Magazine Littéraire, numéro spécial **René Char,** Novembre 1976. N° 118.

• Reçu le 3-7-1995

poème est la vérité du poète, le poète est la possibilité du poème". écrit encore Maurice Blanchot à propos de l'œuvre de René Char.<sup>32</sup> La possibilité du poème, elle aussi est un événement, c'est-à-dire une présence venue à nous du fond de l'inconnu: Et Char répond à notre perplexité: **"Comment me vint l'écriture? Comme un duvet d'oiseau sur ma vitre en hiver. Aussitôt s'éleva dans l'âtre une bataille de tisons qui n'a pas, encore à présent, pris fin."**<sup>33</sup>

René Char n'aurait pas aimé entendre quelqu'un gloser sur sa poésie et ses poèmes. Il était réfractaire et hostile à toute analyse et à tout commentaire de son œuvre. En effet, il a eu souvent des conversations orageuses à ce sujet avec son exégèse et biographe Paul Veyne. Tout au plus tolérerait-il que ce dernier paraphrase ses poèmes et en donne les clefs. Car dit-il : **"S'il existe une poésie, si elle est un pôle d'attraction, si elle est nourricière, quel besoin est-il d'en bavarder?"**<sup>34</sup>

Effectivement, René Char insiste sur ce point en écrivant : **Pour moi, un poème ce n'est pas beau, ou curieux, ou original, ou tout ce que vous voudrez. C'est un sommet de moi. Il ne faut pas que ce soit apprécié, admiré, savouré; il faut, quand vous le lisez, que ça descende en vous."**<sup>35</sup>

---

<sup>32</sup>- Maurice Blanchot. op.cit.

<sup>33</sup>- René Char. **La Bibliothèque est en feu**, in *Commune présence* 1964, p 211.

<sup>34</sup>- Pierre Berger **Conversation avec René Char**, in *La Gazette des Livres*, 15 Juin 1952,( cité dans le Dossier Char, Magazine Littéraire N°118.)

<sup>35</sup>- Jean Duché. **L'explication d'un poète d'aujourd'hui**; in *Le Figaro Littéraire*, 30 Octobre 1948.

appartenance à toute épreuve permet au poète de mieux faire face à ce qui n'est d'aucun lieu, à l'inconnu: ce dont il n'est pas maître et dont l'appel ne cesse de le tenir éveillé. C'est dans ce sens que nous interprétons la parole de Char: **"La poésie vit d'insomnie perpétuelle"**.<sup>28</sup>

#### **IV - Le poème essentiel**

Pour lire René Char, Il nous a bien fallu comprendre que l'histoire littéraire n'avait pas grand-chose à faire: La source ou le mouvement de l'œuvre c'est la vie partagée entre les êtres et les choses; cette vie que le poète, comme un puisatier, ne cesse de faire venir en surface. **"Cet instant où la beauté, confie le poète, après s'être longtemps fait attendre surgit des choses communes" "J'ai cherché dans mon encre ce qui ne pouvait être quêté: la tache pure au-delà de l'écriture souillée"**.<sup>29</sup>

Maurice Blanchot écrit que l'une des grandeurs de René Char, celle par laquelle il n'a pas d'égal en ce temps, c'est que sa poésie est révélation de la poésie,<sup>30</sup> et comme le dit Heidegger à propos de Hölderlin, poème de l'essence du poème. L'expression poétique est la poésie mise en face d'elle-même et rendue visible, dans son essence, à travers les mots qui la recherchent. C'est la suprématie du poème non seulement sur le poète, mais sur la poésie elle-même. **"Le poème dit René Char, est ascension furieuse; et la poésie, c'est le jeu des berges arides. Je suis homme de berges ne pouvant l'être toujours de torrent."**<sup>31</sup>

Dans le poème se réalise la présence totale et libre des êtres et des choses, à partir desquels le poète obtient de devenir ce qu'il est. "Le

---

<sup>28</sup> René Char. **Les dentelles de Montmirail** in *Commune Présence* Gallimard 1964.

<sup>29</sup> René Char. Cité par Jean Louis Shefer, op.cit. p.277.

<sup>30</sup> Maurice Blanchot. op.cit.

<sup>31</sup> René Char. **Feuillets d'Hypnos**, Gallimard, 1948.



### 3. L'univers

Dans cet univers on respire de façon unique les parfums du Vaucluse. Le mont Ventoux, le Lubéron, la flore, la faune et le monde des insectes fournissent au poète des images innombrables. La concordance entre sa parole et les rythmes de la terre crée une énergie que Char appelle "**séisme**", mouvement profond qui s'applique au langage aussi bien qu'à la terre.

La tension de sa parole s'accroche à quelque chose d'extrêmement concret : dans l'enracinement d'un lieu d'amandes et de lauriers, de chênes et de grillons, de lierre et de cyprès. Des hommes y passent aussi: braconniers forgerons, paysans et jeunes filles aux champs. L'immense nature s'introduit dans les veines et le cœur du poète qui vit à son rythme.<sup>25</sup>

L'alchimie verbale apprise à l'école surréaliste est transposée dans le cadre familial du "pays" qui est la source de ses analogies. Char est "paysan" dans le sens où Rimbaud avait saisi le mot: sens intime et sensuel de la nature, où la perception des continuités crée un alphabet des existences naturelles tellement personnel que le lecteur est pris à l'improviste.<sup>26</sup> Les analogies de ses images nous obligent à faire des sauts intellectuels. Elles s'étendent du requin à la mouette, du papillon au lézard dans la communication universelle.

**Qui mieux qu'un lézard amoureux  
Peut dire les secrets terrestres**

dit-il dans "la complainte du lézard amoureux."<sup>27</sup>

Que ce bestiaire, que ces oliviers soient d'une région particulière de Provence, que les forêts, les montagnes les villages soient repérables sur la carte au voisinage de l'Isle-sur-Sorgue, c'est d'abord un indice de fidélité à la contrée natale. Mais cette

<sup>25</sup>- Cf Lionel Richard **Hommage à l'insoumis**, in *Revue Europe*, N°705,p.9

<sup>26</sup>- Cf. Anna Balakian. **Se mesurer avec le vent**, in *Revue Europe* ,pp.16-23

<sup>27</sup>- René Char **Les Matinaux**, Gallimard, (Poésie,) 1950.

## 2. La lecture

Ce n'est pas par des formules cérébrales ni par des classifications qu'on peut atteindre l'œuvre de René Char. Elle est imperméable aux assauts des structuralistes et aux analyses psychocritiques. Elle reste hermétique dans la clarté, elle est fermée dans une langue qui semble toute ouverte pourtant. Elle procède de la fascination de l'inachevé et de l'entrouvert. Son expression poétique est caractérisée par une singulière tension entre la densité et la transparence : **"exactement sur la ligne hermétique de partage de l'ombre et de la lumière"** écrit-il dans *"La Parole en Archipel"*.<sup>23</sup>

Il n'y a rien à expliquer, il n'y a qu'à répondre au niveau de sa parole. Le poème ne s'adresse pas réellement à celui qui le lit. Son lecteur est celui qui le dit et qui habite plus ou moins longtemps son sens énigmatique.<sup>24</sup> Imperceptiblement, le poète transforme le "moi" en "nous", et le lecteur devient son complice. Ils sont du même côté, le premier connaît le rituel, il est guide plutôt que maître; c'est au lecteur de refaire le trajet.

Ce lecteur apprend à se déprendre par son retour incessant sur le texte. Les lectures répétées du texte illumineront une prise de conscience des thèmes intrinsèques à la poésie de Char : La condition humaine, la nature, l'aube et l'obscurité, l'amour et le courroux, la mort et l'énigme étonnante de l'existence elle-même. Écouter, entendre, saisir certains poèmes, être saisi par eux, et chercher patiemment pourquoi. Le poème devient questionnement, questionnement qu'il renvoie au lecteur et vers lequel celui-ci doit tenter de s'avancer.

---

<sup>23</sup>- Gallimard, (Poésie) 1962.

<sup>24</sup>- Cf. Jean Louis Shefer. **Tout ce qui peut être lié.** in *René Char, faire du chemin avec...* Gallimard 1992., pp 275-281.

préférence, statistiquement anormale qu'il accorde à certains mots, tels que : **bêche, sable, forge, persienne, aigre, etc...**

Les formes néologiques : **déséclairer, déstupéfié, gerboyant**, par exemple.

Les mots rarissimes qui existent dans le Littré, mais qui ne sont rencontrés que chez notre poète : **envieilli, vétérançe ou dénantir** par exemple.

Les associations syntagmatiques surprenantes, telles que : **le sabre bubonique, le cœur attisant, le labour aigre, l'abeille frontalière, le cyclone vulnérane...**

Cette propriété des mots permet à René Char d'écrire: "**Le poète, conservateur des infinis visages du vivant**". C'est elle aussi qui dicte des énoncés porteurs, dignes de ceux d'Héraclite, et proches des Haïku japonais. En voici quelques uns :

**"Une chaîne de montagne me fait facilement songer à un renard bleu".**

**"La motte de sel de la lune."**

**"L'automne! Le parc compte ses arbres bien distincts."**

Tandis que d'autres formules possèdent une profondeur de grande transparence :

**"Comment vivre sans inconnu devant soi."**

**"Discipline, comme tu saignes."**

**"Tu feras de l'âme qui n'existe pas un homme meilleur qu'elle."**

Et tant d'autres merveilles qu'il convient de laisser découvrir à chaque lecteur, et "qui sont pour chacun la lecture commençante", écrit Mounin à la fin de son article.



De même, elle permet d'apercevoir quelque chose qui n'était pas visible dans la réception dispersée des œuvres. C'est en parlant du "mot" ou des "mots" que René Char explicite comment le langage devient poésie, c'est-à-dire les rapports que les mots ont avec l'essence de la poésie. **"Il y a le sens originel du mot, dit-il, mais aussi ses attirances et ses répulsions."**<sup>17</sup>

**"Entend le mot accomplir ce qu'il dit. Sens le mot être à son tour ce que tu es et son existence devient doublement la tienne."**<sup>18</sup>

**"Les mots qui vont surgir savent de nous ce que nous savons ignorer d'eux."**<sup>19</sup>

**"Le mot 'mot' appelle un essaim de sens hors du puits de notre cœur."**<sup>20</sup>

## **1. Le langage**

Ainsi donc, dans cette œuvre, l'accent est mis sur les associations connotatives entre les mots et le monde; aussi bien qu'entre les mots poétiques et les mots familiers. **"Donner joie à des mots qui n'ont pas de rentes tant leur pauvreté était quotidienne. dit Char, Bienvenu soit leur arbitraire"**.<sup>21</sup>

Georges Mounin<sup>22</sup> a tenté d'éclairer un certain nombre de problèmes posés par le langage de René Char. Par exemple la

---

<sup>17</sup>- René Char. **Œuvres Complètes**, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1983, p.827.

<sup>18</sup>- Idem, p.454.

<sup>19</sup>- Idem, p.534

<sup>20</sup>- Idem p.572.

<sup>21</sup>- Idem p.578

<sup>22</sup>- Georges Mounin. **R. Char et le langage** in *Revue Europe* N°705,1988, pp 83-92.



Char appelait ses amis peintres, anciens et contemporains: "**ses alliés substantiels**"<sup>13</sup> car il ne concevait la poésie qu'entourée des autres arts. "**Je me voulais événement, je m'imaginai partition**" écrivait-il dans l'un de ses poèmes.<sup>14</sup> Parallèlement; Pierre Boulez dit avoir gardé pour René Char une "absolue gratitude" de lui avoir révélé ce qu'il devait être. "Car toute une partie de la musique, ajoute-t-il repose sur l'alliance avec la poésie. Alliage plus qu'alliance puisque la fusion des deux éléments crée un métal qu'est l'œuvre vocale".<sup>15</sup>

Ainsi donc, c'est à juste titre que la Bibliothèque Nationale organisa en 1980 une exposition de ses poèmes enluminés par les peintres du XXe siècle et que le Festival d'Avignon, dont René Char lui-même fut l'instigateur avec Jean Vilar, lui rendit hommage en 1990 par une exposition de peintures, portraits, affiches et textes enluminés, par des lectures publiques et des rencontres, par une mise en scène, des courts-métrages et des concerts.

### III - L'œuvre de Char

L'année 1983 a vu la consécration de René Char par la Bibliothèque de la Pléiade. Il est le seul poète qui s'est vu accorder un tel honneur de son vivant. Son œuvre atteint enfin un public beaucoup plus vaste que celui qui apprécie les poètes contemporains. La qualité primordiale de cette édition étant de montrer que l'œuvre de Char n'est pas seulement chargée d'une exceptionnelle vitalité, mais qu'elle possède une unité et une cohérence que l'on a rarement remarqué jusqu'ici.<sup>16</sup>

---

<sup>13</sup> - René Char. **Alliés substantiels**, in *Recherche de la base et du sommet*, Gallimard, Poésie, 1971.

<sup>14</sup>- René Char. **Je me voulais événement**, in *Premières Alluvions* .

<sup>15</sup>- Pierre Boulez. **Harmonie Musicale**, in *Le Monde* 12 Juillet 1990.

<sup>16</sup>- Cf David Gascoyne. **Entre le manque et l'excès**, in *Revue Europe* , N°705,1988

accueillis dans la maison du poète aux Busclats et il a conservé avec eux de véritables rapports de fraternité élective et d'estime réciproque.

De même, et pendant un demi-siècle, René Char ne cessa jamais de s'intéresser à la peinture de son temps et d'entretenir avec les artistes des amitiés étroites, qui, pour la plupart, ont suscité des livres à quatre mains : poèmes, gouaches et gravures s'entrelaçant. En témoignent sa correspondance avec Camus, les partitions musicales de Pierre Boulez, la chorégraphie de Maurice Bejart et les illustrations exécutées par les artistes complices qui trouvèrent inspiration dans sa poésie et dont le regard s'est fait chasseur et incendiaire comme le sien. Hors des usages, des lieux communs, des commodités de langue et de dessin, poésie et peinture avaient enfin leur champ d'action.

Le registre de ses admirations contient des noms qui semblent n'avoir pas de rapport entre eux. Il y eut surtout Van Gogh, puis Picasso et Braque. Parmi les Surréalistes il y eut Max Ernst, dont le **"surréalisme eut un absolu besoin"**,<sup>11</sup> dit Char, puis Miró, Brauner et Lam. Il y eut les artistes hors de toute école, Giacometti, Balthus, et Nicolas de Staël. Et enfin les peintres abstraits, tels Kandinsky, Za Wou-Ki et Vieira Da Silva. Un point commun réunit tous les artistes cités: ils ont, à quelque moment, pris leurs distances, préoccupés de ne pas se répéter et d'aller à contre courant si besoin était. Dans la peinture ancienne, il y eut ceux qui ont **"fait les laines de son nid rocheux"**<sup>12</sup> dit-il: d'abord le peintre de la grotte de Lascaux, Giotto, Cranach, Van Eyck, Rembrandt, Vermeer et surtout Georges de la Tour qui était particulièrement important pour le poète.

---

<sup>11</sup> - René Char. Interview avec F.de Towarnicki, in *l'Express*, 1970 .

<sup>12</sup>- René Char. Cité par Pierre COMBESCOT, **Char, la poésie et la peinture**, in *Magazine Littéraire*, n°118, Novembre 1976

divers. Car une fatalité shakespearienne ronge l'univers, et le poète aura beau tenter d'épouser le dynamisme des *Matinaux* ou de drainer sa parole vers quelque *Archipel*, l'homme, ce *Nu perdu*, n'y trouvera que des évasions illusoires. Le vrai lieu de la poésie de Char est en réalité un "non-lieu" qui refuse tout autant l'emmurement que la fièvre des faux départs. **"Épouse et n'épouse pas ta maison"**, écrit-il dans son recueil *Seuls demeurent*.

Alors, à partir des années soixante, il se retire définitivement dans son pays natal, où les intellectuels de tous bords, venus nombreux en pèlerinage chercher auprès de lui une parole rassurante, ont découvert qu'ils étaient allés solliciter un "magicien de l'insécurité". Car il n'a jamais été un poète apaisé ni un poète salvateur.

La vie de René Char à l'Isle-sur-Sorgue ne fut pas pour autant celle d'un ermite, encore moins d'un ascète, mais celle d'un guetteur d'idées et de beautés nouvelles. Il faudrait insister fortement : ce solitaire à l'œuvre difficile a été, mieux que bien d'autres, l'un des observateurs les plus attentifs et les plus lucides du vingtième siècle. Car, **né en 1907, mort en 1988**, René Char s'est toujours trouvé au confluent de presque tous les événements et les mouvements artistiques de notre siècle.

## **II - Les "alliés substantiels"**

Il était très lié avec Paul Eluard qu'il rencontrait **"presque chaque jour avec le même impatient entrain"**<sup>10</sup> écrit-il. Il a entretenu une amitié et un dialogue constants avec Albert Camus, cet autre *Homme Révolté*. Une commune référence aux Pré-socratiques (*Les Matinaux* comme il les appelait), en particulier à Parménide et à Héraclite ainsi qu'une même façon de comprendre l'Être, (le Dasein) l'ont rapproché du penseur allemand Martin Heidegger. Tous les trois et de nombreux artistes amis furent régulièrement

---

<sup>10</sup> - René Char. *Grands astreignants...*, 1952, in *Recherche de la base et du sommet*, Gallimard, Poésie, 1971.



**longues années dans le néant du père. Ne l'appellez pas, vous tous qui l'aimez**"<sup>8</sup>, il sent qu'il s'apprête à revivre une expérience douloureuse de la mort avant que ne retentisse les **"salves de la délivrance"**. Cette expérience de la mort devient son lot quotidien.

Car, la Résistance, c'est d'abord une expérience vécue, et pour laquelle il importe de fonder une morale de l'action. Il est ainsi le seul poète de la Résistance qui n'a jamais *chanté*, ou disons, *célébré* la Résistance. On ne trouvera chez lui aucune illustration des grands thèmes (patriotisme, amour de la liberté; appel à la lutte, etc...). Son engagement en tant que chef de maquis est existentiel autant que politique. Il entend garder ce qu'il appelle sa "souveraineté" à l'égard de l'événement et de ce que l'événement lui inspire. C'est-à-dire que sa poésie a pu continuer à s'exprimer dans cette action, à être cette action même, sans rien perdre de la pureté de son essence. La grandeur des *Feuillets d'Hypnos*, c'est que la tension, le dégoût, les supplices ne renient pas l'amour et la grâce. Le dernier paragraphe proclame : **Dans nos ténèbres, il n'y a pas UNE place pour la beauté. Toute la place est pour la beauté**".

Ce que le poète cherche à sauvegarder, ce n'est pas le contingent mais l'essentiel. L'éphémère de l'événement a trouvé chez lui de quoi devenir durable. L'exigence de sa démarche le conduit au-delà de la revendication de liberté qu'elle proclame. Il affirme que le combat a pour enjeu une valeur qui le dépasse et qui touche sans doute à l'utopie par le truchement de la Beauté.<sup>9</sup>

#### **4. Le poète définitif**

Au sortir de la guerre, revenu parmi les hommes ordinaires, René Char souffrira de constater que rien n'a vraiment changé et que le mal continue à se répandre sous les masques idéologiques les plus

---

<sup>8</sup>- René Char. *Seuls demeurent*, Gallimard 1945

<sup>9</sup>- Charles Dobzynsky. *Une éthique de l'action*, Revue Europe N°705, 1988. pp.53-57.



### 3. La Résistance

L'engagement de René Char dans la Résistance en Provence commença presque immédiatement après sa démobilisation en 1940. Vers 1945, la réputation du "capitaine Alexandre", son pseudonyme de maquisard, était devenue à juste titre légendaire, exemple de courage, de ténacité, d'astuce et d'idéalisme contagieux. Cette époque de la vie du poète est commémorée dans les *Feuillets d'Hypnos* qui sont dédiés à Albert Camus.

Ces feuillets sont composés d'une suite d'éléments que René Char appelle modestement des "notes". Notes d'un "maquisard", jetées au jour le jour dans les difficultés de l'action et la hantise des événements et qui contiennent les paroles poétiques les plus fortes et les plus simples que la poésie ait empruntées pour s'éclairer et se reconnaître. Les unes ont la forme d'aphorismes condensés proches du style d'Héraclite, tandis que les autres ressemblent aux notations d'un journal intime. Tous ces fragments démontrent l'interdépendance du poète et de l'homme d'action d'une façon probablement sans équivalent dans la littérature française. Aucun vers dans ce recueil ni aucun poème, mais tout relève d'une oppressante poésie.<sup>7</sup>

Face au massacre du monde, et pendant ces années de braise et de cendre, Char a écrit les pages les plus nobles et les plus pudiques. Du *Placard pour un chemin des écoliers*, dédié aux enfants d'Espagne, à la prose de *Seuls demeurent* monte une parole à vif qui lie dans le même tourment les détails de l'infamie à la commotion universelle qui rend de telles horreurs possibles.

Quelque chose venait de basculer dans sa voix, qui faisait de lui un poète définitif : il portait sa blessure à bout de bras. Et lorsqu'il écrit dans le *Chant du Refus* "le poète est retourné pour de

---

<sup>7</sup>- Cf. Maurice Blanchot, *La part du feu*, Gallimard 1949. In *René Char, Faire du chemin avec..* Gallimard 1992. pp.283-291.

Il signe des tracts surréalistes. Il publie avec Breton et Eluard *Ralentir Travaux*. Il lance avec Breton la revue du *Surréalisme au service de la Révolution*.

Les poèmes de Char, en apparence hermétiques, deviennent clairs si on se souvient de l'engagement profond, inéluctable que les poètes surréalistes avaient conclu avec le destin : celui de vivre poétiquement la vie intérieure de l'homme jusqu'à ses dernières conséquences. Et en même temps, le surréalisme présentait le danger d'un esclavage, d'une impossibilité à se libérer des chaînes forgées par le nouveau et implacable tyran de la poésie. Mais, purgés des néologismes, des conventions, des artifices ainsi que des outrances de l'avant-garde, les plus solides des poètes surréalistes se rencontrent pour la reconstruction de la poétique. C'est parmi eux que la voix de René Char résonne et que sa vision a réussi à prévaloir.

L'année 1935 marquera la fin sans tumultes des relations véritables entre Char et le groupe surréaliste. Dans une lettre, il réaffirme à André Breton son **"affection durable pour ce grand moment de sa vie qui ne connut jamais d'adieu, mais seulement ajoute-t-il les mutations conformes à notre nature et au temps."** La guerre d'Espagne et la montée du nazisme l'ont amené avec Eluard à une remise en cause de leur parcours. **"Où en suis-je aujourd'hui? ajoute-t-il dans cette même lettre, je ne sais au juste. Ce n'est pas moi qui ai simplifié les choses, mais les choses horribles qui m'ont rendu simple".<sup>6</sup>**

---

<sup>6</sup> - René Char. **Pauvreté et Privilège**, in *Recherche de la base et du sommet*, Gallimard, 1955.

L'aventure verbale du poète commence depuis cette maison des Névons qui n'avait d'autre prestige que celui d'être racine, promesse de liberté, éblouissement du départ: ce qu'on nomme *enfance*. Complice de la foudre, l'écolier découvre son dedans. **"Je suis né comme le rocher, avec mes blessures. dit-il. Sans guérir de ma jeunesse superstitieuse, à bout de fermeté limpide, j'entrais dans l'âge cassant."**<sup>3</sup> L'inespéré commence à prendre forme dans le familier : le cœur des choses. Et René Char consacre tout un recueil à la révolution juvénile :

**Dans le parc des Névons**

**Un rebelle s'est joint**

**Au ruisseau, à l'enfant,**

**A leur mirage enfin** <sup>4</sup>

Puis le poète est obligé de quitter les Névons. Ce fut liquidation d'héritage et cession de terrains aux bâtisseurs de casernes civiles. Par la suite, lorsqu'il décida de revenir habiter au voisinage du lieu initial, il prit toujours fait et cause pour le maintien du *lieu* et pour la protection des sites de Provence.

## **2. Le Surréalisme**

En 1929 ; Paul Eluard fait le voyage de l'Isle-sur-Sorgue pour venir saluer ce jeune poète de 22 ans dont l'œuvre lui semblait riche de toutes les promesses du génie. Sans tarder, Char le suit à Paris et se mêle au groupe surréaliste. Il laisse vibrer *le Marteau sans Maître*. Il décoche des aphorismes tranchants et quasi nietzschéens **"Ce qui vient au monde pour ne rien troubler dit-il, ne mérite ni égards ni patience."**<sup>5</sup>. Incisive, son écriture veut s'imposer et en imposer.

<sup>3</sup> - René Char. **Recherche de la base et du sommet** Gallimard,(Poésie), 1971.

<sup>4</sup> - René Char **Jouvence des Névons**, in *Aromates chasseurs*, Gallimard 1975.

<sup>5</sup> - René Char. **Le poème Pulvérisé**, Gallimard 1947.



Un grand poète. L'homme d'ailleurs était presque un géant à la puissante carrure de joueur de rugby. Un colosse colérique et conquérant. Un accent provençal à couper au couteau, une vive intelligence et une conversation raffinée.

Avec René Char nous avons sans doute l'un des grands poètes de la modernité. Surréaliste à vingt ans, résistant parmi les premiers, ennemi constant et vindicatif de tous les pouvoirs et de toutes les institutions politiques et sociales, René Char est allé sa vie durant de révolte en révolte. “ **Tu te ronges d'appartenir à un peuple mangeur de chevaux** ”, écrivait-il dans le dernier poème d'*Aromates chasseurs*.<sup>1</sup> Aussi, lorsqu'il fut question de lui attribuer le Prix Nobel, il refusa net : “**Je n'en veux pas. dit-il, J'ai encore les pieds qui baignent dans le Surréalisme, or dans le Surréalisme on n'acceptait pas de prix, c'est tout**”.<sup>2</sup>

## I - Le parcours du poète

Dès le début, il adopte une attitude “contre”, la seule qui lui permette de se tenir, dit-il: “**droit et attentif parmi les hommes, à la fois plus vulnérable et plus fort**”.

Dans l'œuvre de René Char, telle qu'aujourd'hui nous la connaissons, je distingue non pas trois périodes mais trois séquences. Cette œuvre ne s'est pas développée par le biais de trois ruptures, ou trois étapes se reniant les unes les autres : Bien au contraire. Ici *la base et le sommet* voisinent.

### 1. La Jeunesse

D'abord c'est l'Isle-sur-Sorgue où il est né. Un pays où les haies sont faites de roseaux, et où la rivière jaillit toute formée d'une bouche de rocs. Ce coin du Vaucluse qui n'est comparable à nul autre est devenu pour René Char un *lieu*, le dedans de la parole.

---

<sup>1</sup> - Gallimard, 1975.

<sup>2</sup> - Paul VEYNE. *René Char en ses poèmes*, Gallimard,(Essais) 1990,.p 25.



## FAIRE DU CHEMIN AVEC RENÉ CHAR

Dr. Rania SAMARA  
Université de Damas  
Département de Français

### Résumé

*Le nom du poète français René Char s'est trouvé lié sans exception à tous les courants littéraires, artistiques, politiques et philosophiques du vingtième siècle.*

*Bien qu'il soit l'un des plus grands poètes français contemporains, sa poésie est presque ignorée dans le Monde Arabe, et rares sont les poèmes qui ont été traduits en arabe.*

*Notre étude expose les étapes importantes du parcours artistique du poète en regard de son parcours philosophique et politique. En effet, il fut l'un des fondateurs du mouvement surréaliste ; mais il ne tarda pas à l'abandonner pour suivre sa propre voie dans les chemins d'une poésie libre de toute influence et de toute circonstance. Pendant la deuxième guerre mondiale, il s'engagea dans la Résistance et pris le maquis aux côtés des habitants de sa région. Tout au long de sa vie, il avait toujours entretenu des relations amicales et intellectuelles avec les plus grands penseurs, écrivains, poètes et compositeurs qui se rendaient auprès de lui, venant des quatre coins de l'Europe.*

*À travers quelques citations de ses poèmes, nous avons étudié ses expressions et son langage dans le but de cerner les thèmes récurrents de son univers poétique.*



## **The Style of Rhyme Reviewing – Criticism**

**Dr. Uthman Al-Freih  
King Soud University**

### **Abstract**

*This research discusses the evolution of rhyme in Arabic literature. The discussion focuses on the works of rhetoricians and Koranic scholars as well as the works characterized by the dominant use of rhyme, especially the Magamat.*

*The research shows how rhyme was employed by orators, priests, rulers, and physicians in the Jahili Era, and it explains the relationship between rhyme and the early Arabic poetry represented by rajaz and hida as well as meters used by the early Arabs in order to express themselves so rhythmically that they could affect their audience to a certain extent.*

*The research identifies two opposing views concerning the use of rhyme : one completely rejects its use : the other accepts it. The latter finds justification in the style of the Koran and genuine Hadith.*

*Through critical analysis, the research identifies certain characteristics of rhyme in Arabic literature.*

*The research concludes with an attempt to explore the future of rhyme in the light of modern poetry patterns, and to identify a common denominator of the rhythm of what is known as "feet poetry " with respect to its internal music, on the one hand and of the music created by rhythmic prose, on the other.*

\* For the paper in Arabic language the pages (٢٠٤-٢١٩).

## **The Impact of Loud Reding, Silent Reading and Listening on The Can Prehension of the Basic Nineth Class Students**

---

*significant differences in comprehension among the three groups, at (0.05) level of significance.*

*After that, five prose texts were selected from public cultural magazines, at the level of the ninth class pupils. Forty- five questions that cover the three comprehension levels: literal, deductive, and evaluative were put to be answered from the texts. The pupils in the first group were asked to read the texts silently, the pupils in the second group were asked to read the texts aloud, the pupils in the third group listened to the texts which were recorded by the researcher's voice. All groups were asked to answer the questions about those texts. The researcher has used the One- Way MANOVA of the pupils results in the three groups, in the general comprehension and its secondary test.*

*This analysis was followed by one – way analyses of variance, the results of the study showed that:*

- 1- There were significant differences among the three groups at (0.05) in the general comprehension, due to the way of exposing the texts. Those differences were in favour of the silent reading and listening groups.*
- 2- There were no significant differences among the means of the three groups at (0.05) level of significance in terms of the literal comprehension related to the difference in the way of exposing the material.*
- 3- There were significant differences among the means of the three groups at (0.05) level of significance in terms of the decomprension related to the difference in the way of exposing the material. The results has shown comprehension superiority of the listening group over the loud reading group.*
- 4- There were significant differences among the means of the three groups at (0.05) level of significance in terms of the evaluative comprehension related to the differences in the way of exposing the text. The analysis indicated that the listening group was superior to the loud reading group in the evaluative comprehension.*

*Finally, the researches recommend that students be trained to learn listening comprehension and to have special teaching classes for this purpose. These studies should take into consideration: reading comprehension, speed of reading, and pleasure of reading.*

\* For the in Arabic language see the pages (٢١٨-٢٢٧).



## **The Impact of Loud Reding, Silent Reading and Listening on The Can Prehension of the Basic Nineth Class Students**

**Dr. Shadia Al-Tall  
Dr. Yousef Obeidat  
Department of Education  
Faculty of Education Arts  
Yarmouk University**

### **Abstract**

*The purpose of this study is to investigate the effect of silent reading, oral reading, and listening on the literal, deductive, and evaluative comprehension of selected texts among the ninth class pupils.*

*The study aims at answering the following question:*

- 1- Are there differences in comprehending the exposed texts among the ninth class pupils related to the method of exposing the texts?*
- 2- Are there differences in the literal comprehension of the exposed texts among the ninth class pupils related to the method of exposing the texts?*
- 3- Are there differences in the deductive comprehension of the exposed texts among the ninth class pupils related to the method of exposing the texts?*
- 4- Are there differences in the evaluative comprehension of the exposed texts among the ninth class pupils related to the method of exposing the texts?*

*The population of the study consists of ninth class male pupils in public schools in the department of Education in Beni Kinanah Directorate in Jordan in the academic year 1990-1991. It consists of (714) pupils, distributed among (30) classes in (21) schools.*

*The sample of the study which consists of (66) pupils distributed among three classes, has been divided randomly and in a clusteral way into three groups. The first group reads the material silently, the second group reads the material orally, and the third group has been taught the material through listening.*

*Prior to conducting the three treatments, a pretest was administered on the groups of the study, and showed no*



## **The Relationship Between Rays and the Relative Solar Radiation From Different Climate Charts of Al-Marbaia Station in Deir-Ezzor: An Experimental Study**

**Dr. Jihad Al-Sha'er**  
**Department of Geography**  
**Faculty of Letters**  
**Damascus University**

### **Abstract**

*It was Found, when using the measured solar radiation and sunshine duration data for Mreiya station (Der Ezzor) from 23/10/1984 to 31/12/1987 in calculating a. b. coefficients in Angstrom – Prescott – formula, that the kind of data used (daily, 10 days, monthly) contribute a little difference in the coefficient Values.*

*The values of calculation of solar radiation for 1988 using new coefficients were compared with measured solar radiation values for the same year (1988). It was found that all of these new coefficients underestimate solar radiation values (4.52% - 4.58%).*

*In this study, it is suggested when these values of coefficients are used in applied climatology and hydrology studies the Values of coefficients (a) and (b) derived from daily data, especially in extreme values of  $n/N$ , I.e.  $0.27 \geq n/N \geq 0.85$ , should be used.*

\* For the paper in Arabic language see the pages (١٧٥-١٥٩).





**Experimentation of M. Shqair:  
A reading of his collection  
Tuqus Lil - mar ' ah Al - Shaqiyyah**

**Dr. Bassam Quttous  
Department of Arabic Language  
Faculty of Letters  
Yarmaouk University**

**Abstract**

*This paper explores the critical and artistic perspectives of the Palestinian writer Mahmoud Shqair as reflected in Tuqus lil- mar' ah Al - shaqiyyah ( Rites for an unfortunate woman).*

*Shqair's collection depicts the writer's distinct technique and developed style which differ tremendously from the traditional model of modern short stories.*

*This paper highlights the devices of Shqair's techniques in his works, such as al - Jundi wal lu 'bah (The soldier and the Game).and Al - Waled al - Filistini ( The Palestinian Kid).*

\* For the paper in Arabic language see the pages (١٥٧-١٣٥)



## **A comparative Study For Youth Attitudes Toward Marriage**

**Dr. Ahmad A. Smadi  
Yarmouk University  
Irbid, Jordan**

### **Abstract**

*The purpose of the following study is to compare between youth attitudes toward marriage based on several factors such as sex, religion, economic status, residency, and marital status. A random sample of 1025 students which was drawn from Yarmouk University and The Higher Education college at Irbid population in Jordan took scale for youth attitude Toward Marriage. The results of the study revealed significant differences in favor of the females compared to males' scores as well as significant differences in favor of middle income compared to low income, significant difference in favor of christians compared to moslems scores, significant differences in favor of high income compared to middle and low income scores, significant difference in favor of urban compared to rural and Beduins' scores and significant difference in favor of the singles compared to married, divorced, or widow's scores.*

\* For the paper in Arabic language see the pages (١٢٣-١١٣).





## INTERODUCTION TO THE COMPETENCIES OF SELF-LEARNING FOR THE ARAB TEACHER

Dr. Khalid Al-Ahmad  
Faculty of Education  
Damascus University

### Abstract

*This research aims at designing a systematic project for competencies under self-learning based on condified skills that could be developed to form a base in the curriculums used in the preparation and training of teachers. This could be done through comprehensive survey of self-learning techniques in order to bound them with the system of their development and invent necessary skills relevant to these techniques. The researcher developed a questionnaire and applied it on a sample of teachers in Damascus. The results showed high training needs ranging from 98.5% in the computer-assisted learning competency to 36.5% in learning by writing competency. Finally, the researcher presented a project on the competencies of self-learning consisting of 10 competencies equal to self-learning techniques. Each competency includes a number of skills.*

\* For the in Arabic language see the pages (١١٢-٨٧).



## **Malik Ibn al-Rayb's Elegy**

**Dr. Fadel Ammar Al-Ammari**  
**Department of Arabic language**  
**Faculty of Letters**  
**King Soud University**

### **ABSTRACT**

The poem considered in this paper is Malik Ibn al-Rayb's famous elegy, a mournful poem cast in monorhyme and belongs to the school of self-reflective poetry. The theme includes laments and epitaphs with rural imagery inspired by musing on death and abstract notions such as existence and non-existence.

The present paper aims at exploring the imagery and the host of symbols which the elegy abounds with. The writer shall also attempt to determine the major characteristics of this elegiac poem and demonstrate how these traits have earned it an outstanding place in arabic poetry.

\* For the paper in Arabic language see the pages (٨٦-٦٩).





## **L'UTILISATION DES ORDINATEURS DANS LA VALORISATION DES RESULTATS DES EXAMENS UNIVERSITAIRES EN SCIENCES SOCIALES**

**Dr. Ahmad Al-Asfar  
Department of Sociology  
Faculty of Arts  
Damascus University**

### **Résumé**

*Cette recherche étudie les conditions d'utilisation des ordinateurs dans la valorisation des résultats des examens en sciences sociales. Pour cela, la recherche analyse des types de questionnaires des examens qui ont eu lieu durant l'année (1993/1994) dans L'Université de Damas- Département de Sociologie .*

*L'hypothèse de cette recherche explique la différence des proportions du succès qui se présente entre les examens par la différence que nous trouvons entre les types des questionnaires des examens.*

*Dans la recherche nous avons distingué trois types de questions:*

*1- Les questions traditionnelles: dites des examens d'article.*

*2- Les questions objectives sans réponses: (les choix ouverts) ou l'étudiant utilise sa mémoire en premier lieu.*

*3- Les questions objectives avec des réponses limitées: (les choix multiples), ou l'étudiant utilise une liste.*

*Les résultats de la recherche montrent une décroissance de la proportion de succès avec le premier type, et la croissance de la proportion de succès avec le troisième type. (les choix multiples).*

*Le type qui mène au maximum de succès est celui des questions objectives avec les réponses ouvertes, ou l'étudiant utilise sa mémoire. Ce type est le meilleur pour développer les outils de la mesure et de la valorisation. Ce type est le plus favorable à l'utilisation de l'ordinateur.*

\* L'article en arabe, Veuillez, Consulter, les pages. (٦٧-٣٥).



## The Awareness of Freedom

Dr. Ahmad Barquawi  
Department of Philosophy  
Faculty of Letters  
Damascus University

### Abstract

*This article tackles one of the most important issues that are directly related to the significance of human existence, namely "freedom".*

*In this study, the writer not only aims at presenting the various philosophical theories and views, about freedom but he also seeks to present an analytical study of the relationship which may exist between freedom and consciousness.*

*The basic question put forth by the writer is "how..... awareness of freedom, being itself a confrontation of the obstacles that may hinder it, arise?"*

*Defining Freedom may, therefore, seem impossible without determining the repercussion which may be incurred by its absence. Since Freedom, in view of the writer, is ever absent distinction is made here between two categories: fake freedom and genuine freedom. This distinction, in turn, may give rise to two types of speech: false speech, and genuine one.*

*The writer proceeds to examine the relationship between freedom and the scheme that may be set up to achieve it. This leads the writer at the end to come up with the conclusion that freedom is an infinitely renewable potentiality, and for this very fact it will continue to remain a question ever raised among.*

\* For the paper in Arabic language see the pages (٣٣-٩).

- ◆ Interpretation and the Language of Translation: The theoretical Dimensions of Type – Token Ratio in the Language of Translation DR. Omar Sheikh Al- Shabab 41
  
- ◆ THE ENCHANTED ISLAND IN LIGHT OF DRYDEN'S CRITICAL CANON: A STUDY OF THE DAVENANT-DRYDEN ADAPTATION OF SHAKESPEARE'S The Tempest Dr. Mufeed F. Hawamdeh 57



## **CONTENTS**

◆ The Awareness of Freedom	Dr. Ahmad Barqawi	7
◆ L'UTILISATION DES ORDINATEURS DANS LA VALORISATION DES RESULTATS DES EXAMENS UNIVERSITAIRES EN SCIENCES SOCIALES	Dr. Ahmad Al-Asfar	9
◆ Malik Ibn al-Rayb's Eleg	Dr. Fadel Ammar Al-Ammari	11
◆ INTERODUCTION TO THE COMPETENCIES OF SELF- LEARNING FOR THE ARAB TEACHER	Dr. Khalid Al-Ahmad	13
◆ A comparative Study For Youth Attitudes Toward Marriage	Dr. Ahmad A. Smadi	15
◆ Experimentation of M. Shqair: A reading of his collection Tuqus Lil - mar ' ah Al - Shaqiyyah	Dr. Bassam Quttous	17
◆ The Relatronship Between Rays and the Relative Solar Radiation From Different Climate Charts of Al- Marbaia Station in Deir-Ezzor: An Expevimental Study.	Dr. Jihad Al-Sha'er	19
◆ The Impact of Loud Reding, Silent Reading And Listening on The Can Prehension of the Basic Nineth Class Students	Dr. Shadia Al-Tall Dr. Yousef Obeidat	21
◆ The Style of Rhume Reviewing – Criticiizm	Dr. Uthman Al-Freih	23
◆ FAIRE DU CHEMIN AVEC RENÉ CHAR	Dr. Rania SAMARA	25

**Editorial Bord**

Prof.Dr. As'ad Lutfi	Faculty of Education
Prof. Sadek Al-Azm	Faculty of Arts & Humanities
Prof. Tayeb Tizini	Faculty of Arts & Humanities
Dr. Firyal Mohanna	Faculty of Arts & Humanities
Prof. Mohammad Kheir Faris	Faculty of Arts & Humanities
Prof. Mahmoud Ail-Sayed	Faculty of Education
Prof. Mazyad Na'eem	Faculty of Education
Dr. Maha Zahluok	Faculty Education
Prof. Najib Al-Shehabi	Faculty of Arts & Humanities

**Editing Director**  
Dr. Mohamed Omar

**Executive Secretary**  
Nada Maad

**Cover Design**  
Fadi Al Moudarres

**Design Editor**  
Elias Geregos







**Managing Editor**

**Prof. Dr. Abdul Gahani Ma'il Bared Rector of Damascus University**

**Editor-in Chief**

**Prof.Dr. Ali Sa'ad**

**Deputy Editor-in Chief**

**Dr. Anton Homs**

**DAMASCUS UNIVERSITY  
JOURNAL**

**FOR THE ARTS AND HUMAN  
AND EDUCATIONAL SCIENCES**

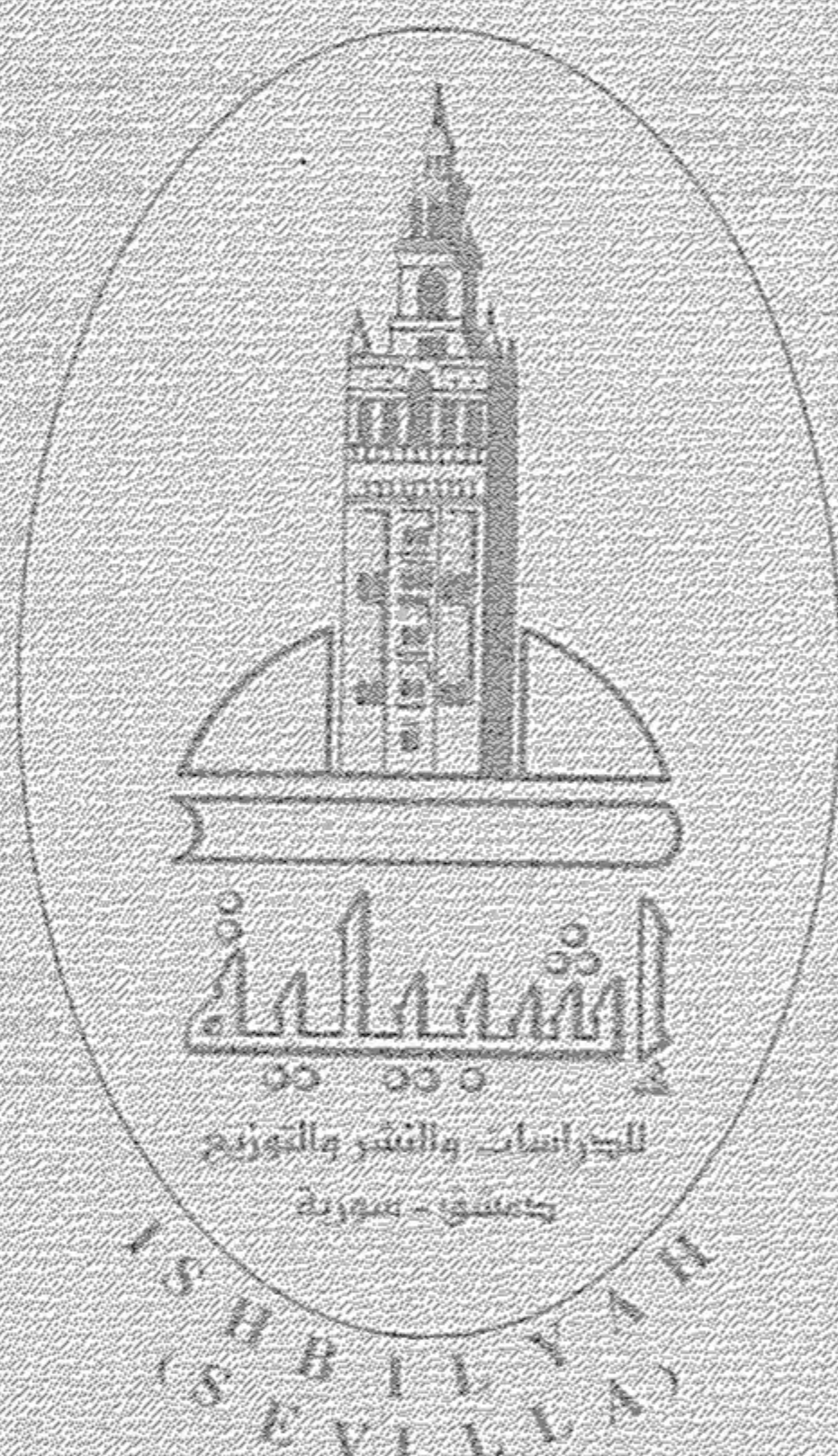


**A Refereed Research Journal**

**VOL. 13- NO. 1 - 1997**

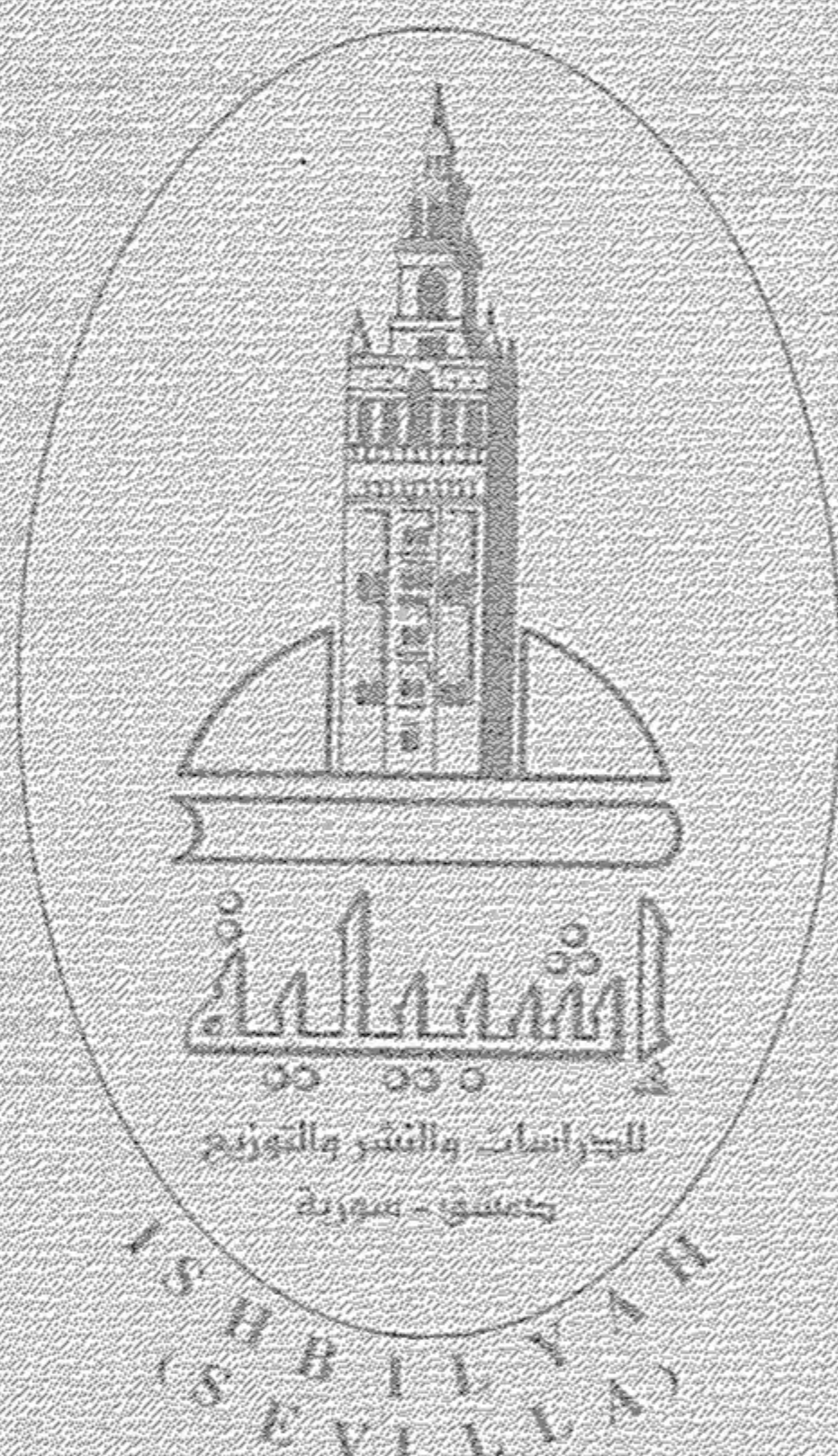






Studies, Publication & Distribution  
DAMASCUS, P. O. Box 4363, SYRIA



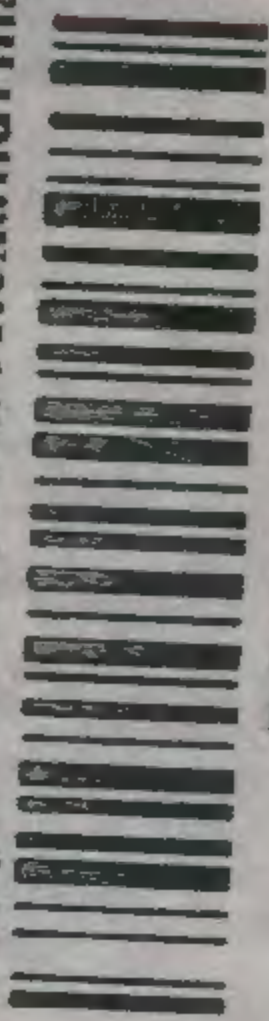


Studies, Publication & Distribution  
DAMASCUS, P. O. Box 4363, SYRIA





Bibliotheca Alexandrina



0531498